

ANNO LV - N. 34100 83

13/19 AGOSTO 1978



TVcorriere

COPIA
di SERVIZIO
F.C.

Marina Fabbri
una delle bionde
show-girl
dell'estate 1978

...
VIDEO
IL MILIO
DELL'ESTATE

II 13857

LIRE 350

Giocate con noi
a MILLE
E UNA LUCE
(la scheda è a pag.2)

Voto per la squadra di

(si può indicare anche il nome di una città [o regione] risultata vincitrice in una delle precedenti trasmissioni)

MITTENTE

Nome

Cognome

Via/Piazza

Città

CAP

Incollare su cartolina postale e spedire a:
RAI - Radiotelevisione Italiana, Casella
postale 400 - 10100 Torino.



IN COPERTINA Marina Fabbri, cantante e attrice con una carriera già fitta di successi (anche teatro di prosa, anche cinema) è fra i personaggi dell'estate 1978. (Foto di Ricciolino)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
Anno LV - n. 33
dal 13 al 19 agosto 1978

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO

Vice-direttore: GIANNI MANZOLINI

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
• **Art Director:** Giorgio Casti • **Direzione e redazione:** v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 38 781 int. 2266 • **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • **Fedazione torinese:** v. F. Postiglione, 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 709 47 • **Un numero:** lire 350 - arretrato: lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din 26; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr 2.40; USA \$ 1.25 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a RADIOTORRRIERE TV • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 62 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • **sped.** in abb. post. - gr. II/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • **diritti riservati** - **riprod.** vietata - **articoli e foto** non si restituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 8 La discoteca dei 300 mila
di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti
- 11 Il Rally dell'amicizia
di Roberto Averardi
- 12 L'indice sale
di Giorgio Albani, Claudio Lippi
- 14 Prospettive mondiali per il nuoto azzurro
di Gian Paolo Ormezzano
- 18 Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere
di Carlo Fuscagni
- 20 E il mondo diventò più piccolo
di Stefania Barile
- 24 Come il vento, a 25 km l'ora
di Pier Guido Cavallina
- 28 Ma resiste ancora il mito delle bionde?
di Dalila Di Lazzaro
- 32 E' di moda la vacanza ecologica
di Tarquinio Maiorino, Sergio Frau
- 38 Ho vinto io, ma è proprio vero?
di Carlo Scaringi
- 41 Paese che vai pupazzo che trovi
di Carlo Bressan
- 47 Jerry eroe di cartone
di Teresa Buongiorno

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 60**



A pag. 47
Torna Jerry
Lewis ma è un
cartone animato



A pag. 14
La TV a
Berlino per
i Mondiali
di nuoto

RUBRICHE

- 3 Vorrei, non vorrei
- 4 Editoriale e lettere al direttore
- 5 Linea diretta di Ernesto Baldo
- 7 Pagina no
- 36 Dipartimento Scolastico Educativo
- 49 La TV dei ragazzi
- 50 Speciale giovani
- 52 Ottava nota di Luigi Fait
- 54 I libri di P. Giorgio Martellini
- 58 Due parole di P. Cremona
Oroscopo di Tommaso Palamidessi
- 60 Cosa vedremo
Scegli il personaggio del mese
- 99 Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

TV 1, TV 2 e TV ESTERE: Domenica pag. 62-63; lunedì 64-65; martedì 66-67; mercoledì 68-69; giovedì 70-71; venerdì 72-73; sabato 74-75 - **RADIO:** Domenica pag. 76-77; lunedì 78-79; martedì 80-81; mercoledì 82-83; giovedì 84-85; venerdì 86-87; sabato 88-89 - **RADIOREGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 90 - **FILODIFFUSIONE:** Domenica pag. 92; lunedì 93; martedì 94; mercoledì 95; giovedì 96; venerdì 97; sabato 98.

A pag. 32
Vacanze
è di moda
la natura



A pag. 24
Cinquant'anni
e più di storia
dell'auto



“vorrei”

Un balletto che non dimenticherò mai

Sono una ragazzina appassionata di danza classica e studio qui a Venezia con un'insegnante dell'Accademia nazionale di Roma. Visto che la televisione in questo periodo si occupa abbastanza di balletto, vorrei chiedervi un grande piacere. Mi piacerebbe rivedere, se possibile, un bellissimo telefilm a puntate trasmesso circa otto anni fa. Ero piccola ma me lo ricordo molto bene perché si svolgeva alla scuola di ballo dell'Opéra di Parigi ed era imperniato sul furto di alcuni gioielli che venivano nascosti nella bambola del balletto « Coppelia ». Se non sbaglio era un telefilm di produzione francese. (Antonella Benetta - Marghera).

Scusi, scherza o dice sul serio?

Vorrei che alla RAI i giornalisti che intendono fare dello spirito dichiarino apertamente la loro intenzione prima di pronunciare la battuta o addentrarsi nel commento che, a loro parere, dovrebbe essere ironico. In effetti

non tutti capiscono, e spesso battute scherzose vengono prese sul serio da ascoltatori ingenui o che non hanno senso dell'umorismo. Per esempio Emanuele Rocco, in diretta da Montecitorio nel TG 2 ore 13 del primo luglio, ha detto testualmente «...con la differenza che i cardinali sono chiusi a chiave, mentre i parlamentari sono a piede libero». Voleva fare dello spirito? A cosa avrà voluto alludere? Io la spiegazione ce l'ho ma non coincide, per esempio, con quella del mio vicino. (Giorgio Barelli - Verona).

Sono «grandi» anche i moderni

Sono un ragazzo di quindici anni e mi sono stufato di sentire certa gente che dice che la vera musica è quella classica e che la musica di oggi è soltanto rumore. La colpa, secondo me, è anche della RAI che trasmette canzoni moderne di bassa qualità, musica eseguita da complessi scadenti. A *Disco-ring*, per esempio, tutti i cantanti eseguono il pezzo in play-back. Vorrei che la RAI trasmettesse concerti dal vivo di grandi musicisti moderni, quali Bob Dylan e i Rolling Stones, così i maniaci della musica classica si accorgerebbero che anche la musica moderna è grande. (Carlo Clmati - Roma).

non vorrei”

Questa volta è andata bene

In questa rubrica è apparso uno scritto del signor E. Fels di Napoli il quale si rammaricava che il concerto tenutosi lo scorso luglio a Bussoladomani non sia stato ancora trasmesso in TV nonostante fosse stato registrato come quello dell'anno precedente. Credo che questa volta i responsabili della TV abbiano evitato a milioni di telespettatori uno spettacolo mortificante per la lirica: lo stato anagrafico è crudele, anche con i « mostri sacri ». Io a questo concerto purtroppo ho assistito e proprio non vorrei che fosse trasmesso in televisione. (Piero Lapucci - Pisa).

Non di primo mattino

Non è giusto che le tre reti nazionali dalle sei alle sette trasmettano soltanto venti striminziti minuti di musica classica. Ma la cosa più tragica è il passaggio alla trasmissione di musica leggera: infatti qualche incompetente ha suggerito di sfruttare a questo punto un brano di musica classica arrangiato secondo gli usi e i costumi di oggi, cioè letteralmente distrutto. Così i sadici della Rete 1 ci propongono la *Quinta* di Beethoven o la *Notte sul Monte Calvo* di Mussorgski in versione pop. Non sono un purista ma questi sono sacrilegi che alle sei del mattino possono

compromettere l'andamento di una giornata. C'è ancora qualcosa d'altro che non vorrei proprio. Di sera, alle 23,40, ho spesso ascoltato il *Racconto di mezzanotte* ma non mi pare giusto che si debbano ascoltare sempre gli stessi racconti. In due mesi circa il ciclo si esaurisce e così ci fanno riascoltare quello che già sappiamo. (Giuseppe Squitieri - Sarno).

È dolce dormire

Siamo una decina di amiche, tutte impiegate e tutte interessate alle trasmissioni di film in televisione. Siccome ogni mattina per raggiungere il posto di lavoro siamo costrette a uscire di casa alle 7,20, la sera non possiamo attardarci troppo davanti al televisore. Pensiamo di interpretare anche il pensiero di altri lavoratori costretti ad alzarsi presto chiedendo di non trasmettere i film e i telefilm alle 21,30. Abbiamo anche noi diritto sia allo svago sia al sonno. (E. Casi e amiche - Forlì).

Il giorno più lungo

Esistono per caso giorni di venticinque ore? Io sono sicuro di no, però il dubbio potrebbe legittimamente sorgere in chi desse totale fiducia alla RAI. Infatti ho sentito un'annunciatrice della Rete 2 affermare che alle « ore 24 e 10 trasmetteremo... » eccetera eccetera. E alle venticinque, che si fa? Tutti a nanna, chiaro. (Franco Bertamoni - Udine).

**piedi sani, piedi belli
con prodotti Ciccarelli**



Qual è la prima cosa da fare?

Un bagno ristoratore. Ad acqua calda si aggiunge una manciata di sali del **PEDILUVIO DR. CICCARELLI**. Un pediluvio perfetto è il punto di partenza per risolvere tutti i problemi di piedi.

Come cancellare la fatica da piedi e da caviglie?

Ogni sera un delicato massaggio dalla punta dei piedi verso le caviglie con **BALSAMO RIPOSO**, la crema antifatica, dona immediato benessere e un'andatura agile e sciolta. Il tubo grande è in vendita a mille lire.

E i piedi sudati?

E il loro cattivo odore?

Per loro e per risolvere il fastidioso problema c'è la polvere bianca e sottile detta **TIMODORE**, che si cosparge sui piedi puliti e nell'interno delle scarpe. Il flacone normale costa mille lire mentre la confezione familiare costa lire 1.600 (flacone triplo, davvero conveniente). L'autentico **TIMODORE** è efficace: conserva i piedi asciutti e privi di cattivo odore per un intero giorno.



caro lettore

ixle

ci aggiriamo insieme in questa estate televisiva un poco come naufraghi alla ricerca dell'isola. La troveremo? Il tenente Colombo e Mille e una luce sono pallidi fari nella notte. Anche Videosera, con la sua ilare inchiesta sulle bionde, mira pateticamente a farci uscire dalle secche della noia stagionale. Vengono in soccorso trasmissioni che non avremmo mai sognato: quella serie sui grandi esploratori, e pensate al caldo che avranno patito nella remota Africa, più di noi rimasti in città a scioglierci nei trentacinque all'ombra; o quel programma sulla storia dell'automobile, così ricco di spunti e di immagini, ma chissà se gli autori avranno ritenuto di aggiungervi un'appendice per insegnare cosette utili, come vendere una macchina in cattive condizioni e ricavarne il massimo o, che so, come riparare un carburatore difettoso (fatelo-da-voi con santa pazienza): per dire che certe trasmissioni possono riscuotere un successo inaspettato soltanto se dall'enfasi si voglia scendere al quotidiano, al consiglio per aiutarci a risparmiare qualche soldo che, tanto, alla fine delle vacanze saremo costretti a risparmiare per forza. Ma chi si preoccupa, oggi, della fine delle vacanze, domani? Un collega leggermente satanico, per non fare nomi Ernesto Baldo, alla riunione settimanale dei redattori, ha proposto di pubblicare su questo numero del Radiocorriere TV un articolo di estremo interesse: che cosa troveremo al rientro dalle ferie? E giù, tutto ciò che è capace di smuovere la bile al più serafico dei lettori: gli aumenti dei telefoni, dei biglietti del cinema, delle ferrovie, dei taxi, e l'equo canone con le doverose visite al ragioniere per decifrare l'illeggibile legge. E così via. Abbiamo fissato il buon Baldo con occhi pieni di rimprovero. Perché guastare quel che rimane delle vacanze, agli amici che ci leggono? (Baldo, ovviamente, intendeva rendere un servizio utile, aiutare a districarci nella giungla dei doveri che ci attendono. Poi abbiamo scoperto che il nostro collega, lui, le ferie le farà tardissimo, quando tutti saranno rientrati in città: il suo modo personale di irridere al mondo). Ma se non è sempre lecito irridere è giusto e sano ridere. Perciò in questo numero del giornale troverete una parentesi gaia sul Festival dell'Umore di Bordighera per dire di non scoraggiarvi, il rientro non sarà così traumatico e comunque ci aspetta un dopo-vacanze con programmi televisivi tenuti apposta in frigorifero l'intera estate per rallegrare (speriamo, speriamo) il nostro laborioso autunno. Grazie e arrivederci tra sette giorni

GINO NEBIOLO

Abbrevio ma non tradisco

«Caro direttore, la ringrazio dell'attenzione prestata alla mia lettera ma non riesco a capire il motivo per cui è stata pubblicata in forma ridotta. Lo stile e la sostanza non hanno subito modifiche, tuttavia mi sono sentito in certo senso "tradito". La mia argomentazione era molto più lunga e complessa. Grazie e distinti saluti» (Carlo Costa - Torino).

Anche questa lettera, come avrà immediatamente notato, ha subito la stessa sorte perché anche questa volta la sua argomenta-

zione era «lunga e complessa». Lei mi offre però l'occasione di spiegare i criteri con i quali «gestisco» la corrispondenza e gliene sono grato. Spesso, troppo spesso, ricevo lettere lunghissime e, per imperiose necessità di spazio, sono costretto a tagliarle sia pure con rammarico. Tuttavia mi faccio sempre scrupolo di rispettare il contenuto dell'originale, e di questo lei me ne dà atto. Vorrei inoltre precisare che pubblico soltanto le lettere di quei lettori che firmano chiaramente con il loro nome e cognome: perché celarsi dietro l'anonimato quando si hanno cose interessanti da dire? Per concludere, prego i lettori che hanno suggerimenti o

LETTERE AL DIRETTORE

ixle

critiche da rivolgere ai programmi RAI, di scrivere sulla busta l'intestazione della rubrica «Vorrei... non vorrei» studiata apposta per far giungere ai responsabili delle reti radiofoniche e televisive la voce del pubblico. La ringrazio e spero che mi avrà scusato e compreso. Chi scrive lettere brevi, evidentemente, non corre il rischio di essere sottoposto alle mie forbici.

Premiato e contento

«Egregio signor direttore, le mando due tagliandi per partecipare al concorso "Il personaggio del mese" e la ringrazio per esser stato baciato dalla fortuna. Infatti nel n. 30 del "Radiocorriere TV" ho letto il mio nome tra i primi tre estratti e così mi è toccato un apparecchio radio. Spero di vincere anche nei mesi prossimi altri premi. Adesso che ho vinto la radio seguirò tutti i programmi collegati ai vostri concorsi e spedirò più tagliandi così vincerò tanti altri premi che ne ho proprio bisogno. Mi servirebbe vincere il milione e seicentomila lire del concorso del sabato sera e anche crociere e altri premi, tutti mi farebbero comodo» (Giuseppe Artioli - Arceto, RE).

Poche settimane fa il signor Artioli ci aveva scritto disperato perché lui non vinceva mai pur partecipando a tutti i concorsi. Si lamentava per la sfortuna che lo perseguitava e noi, rispondendo al suo sfogo contro la mala sorte, pubblicato sul n. 27 del Radiocorriere TV, avevamo tentato di consolarlo non promettendo future vincite, cosa che ovviamente non è in nostro potere, ma ricordando che bisogna sempre sperare e perseverare. Invece gli abbiamo portato fortuna e il signor Artioli ora galoppa con la fantasia, insomma si è un po' montato la testa. Gli facciamo i nostri rallegramenti per la vincita dell'apparecchio radio ma gli consigliamo di non farsi illusioni eccessive. Il calcolo delle probabilità va contro le sue rosee aspettative. Però, non si sa mai... Noi, dal canto nostro, vorremmo che vincessero tutti i lettori che partecipano ai nostri concorsi e fossero tutti felici e contenti. Ma anche questo, ovviamente, è impossibile. Che concorsi sarebbero?

Saluti verdiani

«Signor direttore, a pag. 79 del n. 28 del "Radiocorriere TV" mi duole rilevare un errore nella didascalia di corredo al trafilto "Gli amici di Verdi" in casa Barezzi: l'ovale ripro-

duce infatti Antonio Barezzi e non il maestro Verdi, il cui volto simpatico e arguto è giornalmente frequentato da milioni di italiani, se non altrove senz'altro sulla banconota da mille lire. Non bisogna trascurare l'importanza della funzione educativa del dossier iconografico nelle rubriche specializzate. Grazie della ospitalità e saluti "verdiani"» (Alessandro Aiardi - Pistoia).

Anche il signor Vito Arbo-rea e il signor Giovanni Cerutti ci hanno scritto lamentandosi per la svista. Il nome di Giuseppe Verdi accanto al ritratto di Antonio Barezzi è ovviamente un errore. E le dirò, un errore così evidente da non poter trarre in inganno nessuno: tutti conosciamo, infatti, il volto di Verdi, il suo grande cappello, la sua bella barba bianca, i suoi occhi in cui brilla la luce del genio. Questa risposta alla sua lettera valga comunque come nostra doverosa rettifica all'errore in cui siamo involontariamente incorsi. Le ricambiamo i saluti «verdiani» certi che il sommo Peppino ci perdonerà: dopo tutto lo abbiamo scambiato con una persona che lui amava come un padre e più del padre.

Già fatto, prego

«Caro direttore, perché il suo settimanale da tempo non si occupa più di Nilla Pizzi? La TV dovrebbe mandare in onda lo spettacolo registrato a Bussoladomani. Grazie». (Giovanni Ferrini - Cosenza).

La trasmissione registrata l'estate scorsa a Bussoladomani è andata in onda domenica 3 luglio alle 18.15 sulla Rete 1. Il nostro giornale ne aveva parlato sul n. 24 e avevamo anche pubblicato una foto della cantante. Spero che non si sia lasciato sfuggire il programma che la interessava.

Le cartoline sono arrivate

«Signor direttore, calorosi ringraziamenti a lei e a quei lettori e lettrici che mi hanno fatto giungere lettere e cartoline in seguito alla pubblicazione sul numero 26 del "Radiocorriere TV" della mia lettera intitolata "Qualche cartolina...". Quasi tutti però non hanno messo l'indirizzo per cui vorrei ringraziarli tramite codesto settimanale e dir loro del momento di serenità fatto vivere a questo povero Beniamino che è chiuso in un istituto non avendo né casa, né famiglia» (Beniamino Pontillo - Firenze).

1x/c

II 2389/5

Ligabue a Montreal

La riduzione cinematografica (poco più di due ore) dell'originale televisivo *Ligabue* di Salvatore Nocita e il film *Affinità elettive* di Gianni Amico parteciperanno per la Rete 1 TV al Festival internazionale di Montreal, in programma dal 25 agosto al 3 settembre, mentre la Rete 2 TV sarà presente con *Il giorno dei cristalli* di Giacomo Battiato e *Vecchi e giovani* di Marco Leto. Al Festival di San Sebastiano, in calendario dal 9 al 20 settembre, la Rete 1 TV è in concorso con *Il ritorno di Casanova* di Pasquale Festa Campanile (unico

film italiano ammesso in concorso) e fuori concorso proporrà la riduzione cinematografica dell'originale televisivo *Jazz Band* di Pupi Avati.

La Rete 2 televisiva a San Sebastiano presenterà fuori concorso *L'esercito di Scipione* di Giuliana Berlinguer, *Maternale* di Giovanna Gagliardo e *Il prigioniero* di Aldo Lado. Due film televisivi saranno inoltre presenti alla rassegna *Giovane Cinema d'Hyères* e precisamente *Volontari per destinazione ignota* di Alberto Negrin e *Le serpentine d'oro* di Anna Maria Tatò.



Flavio Bucci nel *Ligabue* di Zavattini e Bagnasco

Il «Grimm» dei Taviani

Si chiamerà *Grimm* (ma il titolo è ancora provvisorio) il nuovo film dei fratelli Taviani che gli organizzatori del «Cannes '79» hanno già prenotato per il prossimo festival unitamente al *Cristo si è fermato ad Eboli* di Francesco Rosi. Paolo e Vittorio Taviani hanno iniziato in Toscana i sopralluoghi per le riprese del loro prossimo film che sarà prodotto dalla Rete 2 TV (la stessa che aveva finanziato *Padre padrone*) e da Giuliano De Nigri. Si tratta di una storia ambientata ai giorni nostri in cui ad un certo punto si fonde la favola del *Pifferaio magico* dei fratelli Grimm; ed ecco perché il titolo provvisorio di *Grimm*. Il progetto è stato approvato dal consiglio d'amministrazione della RAI: le riprese inizieranno nella seconda settimana di settembre. Il film sarà pronto per l'inizio della primavera; sarà presentato prima nelle sale cinematografiche e successivamente sui teleschermi della Rete 2. Questo film dei Taviani segna il loro ritorno all'attività dopo il successo mondiale ottenuto con *Padre padrone* che ha vinto il Festival di Cannes '77 e che la SACIS (la società consociata della RAI che si occupa dello sfruttamento all'estero della produzione Radio-TV) ha venduto in oltre 80 nazioni. *Padre padrone* è stato adesso invitato al Festival di Hong Kong.



Vittorio e Paolo Taviani

Bel Ami non va in Francia

Negli studi di Torino sono terminate le riprese di *Bel Ami*, di Guy de Maupassant, diretto da Sandro Bolchi. Rispetto a quanto da noi annunciato nella *Linea diretta* del maggio scorso la lavorazione ha subito alcune modifiche. Le riprese in esterni, che dovevano essere girate a Parigi ed in Normandia, sono saltate. Il regista ha ritenuto più aderente allo spirito del testo girare in interni, utilizzando autentici salotti piemontesi dell'epoca. Anche una delle protagoniste femminili è cambiata. Monica Guerritore è stata sostituita da Miriam Bartolini. Nata a Bologna ma formata al Teatro Stabile di Trieste, Veronica Lario (nome d'arte della Bartolini) è al suo secondo impegno televisivo. Ha cominciato con *La vedova e lo sbirro*, regia di Mario Landi (tuttora in corso di lavorazione).

Fine anno con Eduardo

Il teatro di Eduardo De Filippo tornerà sui teleschermi nei prossimi mesi di novembre e dicembre con un ciclo di commedie inedite per il piccolo schermo. Ad Eduardo la Rete 1 TV riserverà la collocazione della domenica sera: le prime due commedie ad essere trasmesse saranno il *Cilindro*, che prevede la partecipazione di Monica Vitti, il 5 novembre, e *Gennariniello*, il 12 novembre. Seguiranno *Quei figli di tanti anni fa*, domenica 24 dicembre, e *Le voci di dentro* che verrà presentata in due serate sabato 30 e domenica 31 dicembre. Nella prossima primavera, sempre per la Rete 1 TV, Eduardo ha in animo di registrare un'altra serie di commedie.



Eduardo De Filippo

Le sceneggiature di Vasco Pratolini

Il lavoro di sceneggiatore sembra di nuovo appassionare Vasco Pratolini. Adesso lo scrittore toscano è impegnato con Valerio Zurlini nella riduzione televisiva e cinematografica del suo *Sciabo* (co-prodotto dalla Rete 2 TV); già prima Pratolini aveva sceneggiato per la Rete 1 TV «Con gli occhi chiusi», tratto dal romanzo di Federico Tozzi, la cui realizzazione comincerà nel prossimo autunno. Per la regia si parla di Pasquale Festa Campanile. Questa storia d'amore inserita nel contesto dell'amarezza toscana tanto cara anche a Pratesi e Bilenchi sarà proposta sui teleschermi in tre puntate.

un successo dalla Svezia!

Lines Snib.

Si lava facile e asciuga in fretta.



TESTA MS 3/7806 S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

Sì, la mutandina Lines Snib si lava facile e asciuga in fretta perchè non ha elastici nè cuciture, quindi non trattiene lo sporco e l'acqua. E poi, ha altri 3 grandi vantaggi:

1 misura unica: la regoli allacciandola sui fianchi;

2 nuova morbidezza: non lascia segni sulle gambine del bambino e resta morbida anche dopo numerosi lavaggi (persino in lavatrice a 50°);

3 nuova convenienza: la busta da 10 mutandine oltre a costar poco può durare fino a 300 pannolini!

Lines Snib

**9 mamme svedesi su 10
usano questo tipo di mutandina.**



Secondo noi

State tranquilli: ormai hanno premiato quasi tutti, meno i telespettatori. In fondo un premio e un passaggio in televisione non lo si nega nemmeno a Roberto Benigni. Anche perché non c'è in proposito indice d'ascolto, di gradimento o indagine statistica in grado di dimostrare quanto poco certe manifestazioni cultural-mondane, ormai di casa sul video, interessino ai telespettatori. E il grande spettacolo si ripete sempre più spesso con presentatori, possibilmente al di sopra del sospetto di lesa grammatica, vincitori che ingombri di trofei, statue e pergamene sorridono per la gioia dei fotografi ed escono fuori campo. E il pubblico di fronte a questi rigurgiti di divismo si dice sia ragionevolmente felice. Pensate: assistendo da casa alla assegnazione del Premio letterario Strega ha potuto vedere in una volta sola il Ninfèo di Valle Giulia, Giancarlo Santalmassi che dissertava con Maria Bellonci di questo « unico premio nato dalla Resistenza », una mezza dozzina di scrittori più affannati a vincere degli antichi concorrenti di Canzonissima e una lunga, anzi lunghissima inquadratura della nuca in incognito di Natalia Ginzburg. Poi il David di Donatello, altra occasione più mondana che culturale con Duilio Del Prete e tutto il cinema italiano che incassa passato in rassegna dal pubblico fiorentino presente. Non poteva mancare Taormina, con un Enzo Tortora in gran vena: « Giochiamo a Portobello senza rete, rischiando tutto », ha detto e nemmeno una sintesi di Prossimamente avrebbe potuto fare meglio con meno parole. Ma, si sa, la causa della televisione si serve anche mantenendo vivo il ricordo del palinsesto di ieri.

Indice d'ascolto della settimana

(in milioni)

TAM TAM	11,5
GLI INFALLIBILI TRE	9,7
VIDEOSERA	8,8
SUPERGULPI	7,2
TG 2 - DOSSIER:	
GRANDANGOLO	5,0
AZZURRO, CICALÈ E VENTAGLI	3,0
L'ITALIA VISTA DAL CIELO	1,4
I TRE MOSCHETTIERI	0,4



La settimana televisiva di Ivana Monti

TG 1 e TG 2: il primo mi sembra una chiara esposizione dei fatti, mentre il secondo privilegia solo alcuni argomenti a danno di altri. Il TG 2, poi, spesso offre un'immagine catastrofica del mondo in cui viviamo. Certi servizi dall'estero, proprio quando il caldo diminuisce le nostre difese psicologiche, hanno il potere di spaventare a morte il telespettatore e gli mettono addosso gravi sensi di colpa. **POLDARK**: basta con questi fumettoni sceneggiati. *Madame Bovary* non ha insegnato niente ai programmisti della TV? Perché non sostituirli invece con originali sulla realtà del nostro Paese? O è più comodo rifugiarsi nel passato, sia pure letterario? **ATTORE SOLISTA**: un applauso purché diventi un appuntamento con la prosa e non un ciclo destinato a finire. E' sempre stato difficile fare in TV proposte teatrali intelligenti, questa è un'occasione. Dopo tanta mediocrità spero che la parola cultura venga accolta dal pubblico con minore diffidenza. Se ne sente il bisogno. **ALL'ARCA! ALL'ARCA!**: una dimostrazione che quando ci sono nomi nuovi e validi il cabaret funziona ancora. **SPORT**: come ex atleta vorrei spezzare una lancia a favore di tutti quegli atleti che consumano la loro giovinezza sui campi di sport definiti minori senza nemmeno avere la soddisfazione di un passaggio in TV. Tanta fatica, tanto impegno per poi vedersi stritolare, anche televisivamente, da troppo calcio e da tutti quegli altri sport diventati di moda. Perché non dare a tutti un po' di spazio e un po' di pubblico?

Il dopo di Ettore Andenna

« Ha ancora il complesso del "presentatore supplente"? ».

« Ormai sono stato promosso sul campo. Mi dispiace però d'essere stato, per anni, "l'ammazzavecchi", quello chiamato a sostituire i presentatori a riposo per limiti d'età ».

« Ma anche in questa occasione ha sostituito qualcuno: Giulio Marchetti che a "Giochi senza frontiere" pareva ormai di casa ».

« Intorno alla trasmissione c'è un ascolto più interessato; ringiovanire tutto compresi i presentatori era ormai un'esigenza ».

« In che cosa crede di essere più bravo dei suoi colleghi "anziani" Corrado, Marchetti, Baudò? ».

« Non mi sento più bravo, ma più moderno, anche se fra questi non si può considerare Baudò "vecchio", ma "intermedio". Diciamo che io ho fatto in dieci anni di carriera quello che loro hanno fatto in trent'anni di presentazioni: oltre cinquemila trasmissioni radiofoniche mi sono state utili per capire al volo quando il pubblico si sta annoiando ».

« Qual è il suo prossimo traguardo? ».

« Trasmissioni nuove e originali che mi facciano stare a contatto con la gente. Voglio sentirmi dire: "Ettore, come stai?" quando vado per la strada. Voglio essere il presentatore del "tu" in mezzo a tanti "lei" ».

Pronto chi spara su...

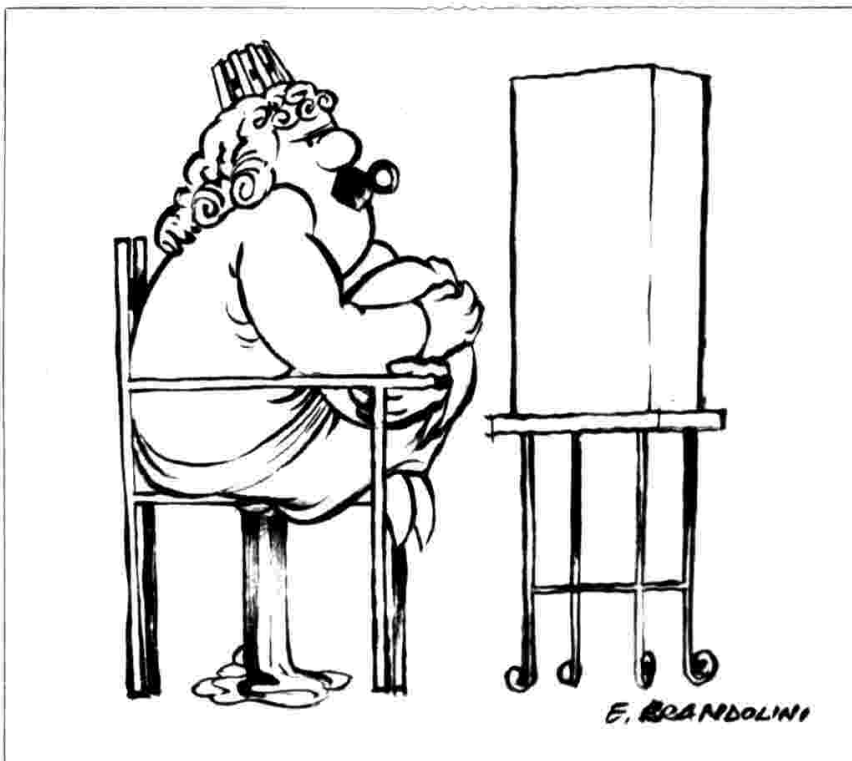
POLDARK: « Con buona pace di quanti dicono che il romanzo è avvincente, dichiaro che le avventure del capitano Poldark mi hanno lasciato pressoché indifferente a petto della casistica dell'equo canone... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

MILLE E UNA LUCE: « ... privilegiato, destinandoli appunto al grande pubblico, spettacoli come questo assolutamente insulsi e irritanti, coerenti con la più deteriorata tradizione dello spettacolo televisivo » (l'Unità - Giampaolo Fabris).

GRANDANGOLO: « Sembrava promettere di più... » (Paese Sera - Cip).

SPAZIO 1999: « Ci risiamo con la fantascienza e con questo vecchio ciclo di telefilm ora promossi alla prima serata » (Paese Sera).

AI CONFINI DELL'ARIZONA: « Se, putacaso, nel tardo pomeriggio non avete niente di meglio o di utile da fare, guardatevi il telefilm della serie *Ai confini dell'Arizona*. Scoprirete che la storia che viene presentata l'avete già vista tante volte... » (Il Messaggero - Angelo Gangarossa).





Santa Lucia

le canzoni del 1928



Compilatore *Leone Borio*
IX/B Discoteca Rai



Piedigrotta
Curci 1937
EDIZIONI CURCI

di ENZO CAFFARELLI E
MARCO FERRANTI



XII/I Dischi

Roma, agosto

Vorrei il rumore di un'automobile, ma sentito da dentro l'abitacolo», chiede con un certo affanno un signore con baffi. «Un attimo, prego», risponde impassibile il suo interlocutore seduto dietro la scrivania. Poi estrae da un cassetto un grosso libro e incomincia a consultarlo: «Dunque, automobile... ecco... cambio marce... sgommata... sgommata con incidente... curva veloce... avviamento vecchio modello... ah, ecco qua: rumore interno. Un attimo e le do il disco». La felicità illumina il volto del signore...

Così, tutti i giorni, alla discoteca della RAI. Sonorizzazioni impensabili, vecchi dischi d'epoca, ultimi successi a trentatré e quarantacinque giri, discorsi, musiche popolari: qui c'è (quasi) tutto. Ma specialmente tanta, tanta musica. La stessa che la RAI programma per centinaia di ore attraverso le reti televisive, i canali radiofonici, la filodiffusione. Migliaia di dischi: da dove vengono tutti questi dischi, dove tornano una volta programmati? E' stata questa domanda che ci ha portati alla discoteca della RAI.

Ai tempi della vecchia EIAR, prima del-

È quella della RAI e trecentomila sono i «pezzi» catalogati: 78 giri (alcuni rarissimi), long-playing, nastri. Con un po' di pazienza vi si può trovare di tutto

Ogni anno trentamila nuove incisioni dovrebbero aggiungersi a quelle già archiviate. Ma non c'è più spazio. Così un archivio forse unico al mondo rischia di diventare sempre più povero...

La discoteca dei 300mila

IX/B
RAI



DUE ANNI DI MUSICA NO STOP

Se avete del tempo libero vi consigliamo vivamente di andare ad ascoltare il materiale raccolto nella discoteca storica della RAI: quindicimila ore filate di musica preziosa, quasi due anni di ascolto ininterrotto.

Creata da poco più di dieci anni, la discoteca storica raccoglie trentamila pezzi comprese incisioni rarissime che farebbero la gioia di qualsiasi collezionista. Quelle più antiche sono datate tra il 1902 e il 1916 e rimandano le voci dei grandi cantanti lirici d'allora: Mattia Battistini, Enrico Caruso, Fedor Scialapin, Amedeo Bassi, Titta Ruffo, Luisa Tetrazzini, Toti Dal Monte, Beniamino Gigli. Alcune sono incise su dischi Fonotipi del 1905 — una vera rarità —, particolare valore hanno anche le incisioni originali Gramophone che Adelina Patti e Nellie Melba incisero agli inizi del secolo con matrici di zinco e sotto la supervisione di Fred Gaisberg, il braccio destro di Berliner, l'inventore del disco. Troviamo poi la serie completa del « Nerone » di Boito, incisa da Pertile, Galleffi, la Bertana. E un'esecuzione rarissima dell'aria da basso « Vecchia zimarra » cantata da Enrico Caruso durante una rappresentazione a Filadelfia, dove il popolare tenore sostituì all'ultimo minuto il basso indisposto. Un peso non indifferente sul valore totale della discoteca, che si aggira sui quattro miliardi, lo hanno quelli che in gergo sono chiamati « padelloni » cioè dei dischi a grande diametro che la RAI ha inciso per proprio conto su acetato. Sono pezzi unici che coprono il periodo dei primi anni Cinquanta e che portano le registrazioni di orchestre jazz, di musica sinfonica e di cantanti leggeri di una rarità veramente unica. Il loro valore, determinato anche da un buono stato di conservazione, è destinato ad aumentare enormemente nel futuro.

Uno scaffale della discoteca della RAI: ogni armadio contiene mille dischi a 33 giri. Nelle altre foto a sinistra, alcune immagini del passato: un disco 78 giri e vecchi spartiti

la guerra, la discoteca non esisteva, almeno sulla carta. « In realtà c'era uno stanzone zeppo di dischi e noi che ce ne occupavamo eravamo diventati per causa di forza maggiore piatti come i dischi stessi », ricorda un veterano. Ma con gli anni, nonostante l'usura e gli eventi storici (pare che l'arrivo degli americani sia stato festeggiato con un lancio di fragili settantotto di ispirazione fascista) il materiale andava paurosamente aumentando. Fino a quando non si decise la costruzione di un immobile da adibire esclusivamente a discoteca. Nel '51, finalmente, si inaugurò la palazzina, a via Asiago, proprio di fronte al Centro di produzione radiofonica. « Ma chi l'aveva progettata non era stato lungimirante a proposito dello sviluppo dell'industria discografica », si lamenta oggi Anton Giulio Perugini, il maestro che dirige il settore tecnico-artistico della discoteca. Infatti su quattro piani uno solo è attrezzato per la conservazione di materiali incisi e registrati; il progetto ha destinato gli altri rispettivamente agli schedari, agli uffici e alle cabine di ascolto. Così, oggi, a quasi trent'anni di distanza, la discoteca sta scoppiando. Il giorno dell'inaugurazione conteneva trentatremila settantotto giri e poco meno di quattrocento microsolco; og-

gi i dischi ospitati sono quasi trecentomila. L'incremento annuo è di trentamila pezzi: una cifra crudele che costringe periodicamente a quelle che vengono soprannominate « le grandi purghe ». Le più indiscriminate non molto tempo fa colpirono la produzione degli anni Cinquanta, dimezzandola. Centinaia di incisioni, oggi rare, di Armstrong, Belafonte, Bécaud, di Pat Boone furono distrutte. « Qualcuno propose addirittura di eliminare tutti i settantotto giri, cioè il nostro materiale più prezioso », sottolinea Perugini. Contro queste « devastazioni », frutto di una mentalità amministrativa, si sono spesso ribellati i cinque maestri di musica a cui è in pratica affidato il settore artistico-culturale della discoteca. Il loro compito più gravoso consiste nella schedatura: divisi in tre gruppi, due per la sinfonica, due per la leggera e uno per il jazz, passano ai raggi X ogni nuovo brano che perviene alla discoteca. Il tutto è tradotto in una scheda dove sono specificati anche altri elementi informativi come stato di salute dell'incisione, tipo di ritmo o di melodia, luogo e data d'incisione e, nei gruppi di jazz o di rock, formazione e paternità degli assolo.

I cinque maestri sono una delle ruote del complesso meccanismo della discote-

La discoteca dei 300mila

ca. In tutto cinquanta persone, tra archivisti, impiegati, schedatrici e fattorini, tutti ugualmente utili e affannati nella spesso nevrotizzante caccia a quel disco o a quella scheda. Di una sola cosa non si possono lamentare: del caldo. I dischi, infatti, hanno bisogno di una temperatura piuttosto fresca e alla discoteca si respira aria di



Il personale della discoteca tratta i dischi con la cura di un padre: quelli più rari non escono neppure dall'edificio ma sono riversati su nastro

montagna anche d'agosto. A questi cinquanta impiegati si affidano programmatori musicali e sonorizzatori: quando necessita un brano musicale si presenta alla discoteca un modulo specificando le caratteristiche del disco secondo la sua schedatura. Il personale si occupa di rintracciarne una copia (per i dischi di uso corrente sono immagazzinate in discoteca almeno quattro copie per ogni titolo) e di controllarne l'autenticità e la qualità. Se il disco è sporco lo si invia al reparto pulizia dove quattro macchine laveranno il disco con acqua bidistillata e alcol metilico e ne aspireranno via la polvere; se invece si tratta di materiale storico è necessario un riversamento su nastro, operazione affidata a un tecnico, solo e oberato di lavoro. I dischi vengono quindi sistemati in una cassetta di legno e inviati a chi ne ha fatto richiesta: non solo ai centri di produzione romani, ma a qualsiasi altro centro della penisola.

Ma torniamo al nostro schedario: suddiviso in quattro sezioni che classificano le schede per autore, titolo, esecutore e genere, tra le sue pareti metalliche, a qualsiasi ora del giorno, è possibile incrociare i volti accigliati dei programmatori musicali, spesso presi da una disperata « caccia al disco ». Ma il bello, si fa per dire, viene dopo aver rintracciato il brano desiderato. Infatti non esiste più da anni la possibilità di un ascolto immediato. La burocrazia avanza anche qui e le cabine assegnate al preascolto sono state trasformate alla bell'e meglio in altrettanti uffici. Così, a meno di non possedere una conoscenza musicale quanto meno enciclopedica, i programmatori sono spesso costretti a richie-



dere dischi fidandosi del proprio intuito, sperando di non scoprire poi, in sede di trasmissione, di aver preso fischi per fiaschi, o meglio in tal caso, fiaschi per fischi. « Manca chiarezza d'idee nei confronti della discoteca », dice Anton Giulio Perugini, « e rischiamo presto una paralisi in entrambi i compiti che ci siamo assegnati: quello del servizio all'ente e quello della conservazione ». Il pericolo è di fare un archivio sempre più povero: « Non abbiamo la possibilità di incrementare il nostro patrimonio e ogni anno senza personale specializzato per i riversamenti siamo costretti a distruggere materiale prezioso. All'amministrazione generale continuano a considerarci alla stregua di un magazzino. Per non parlare della programmazione musicale. Molti programmatori non sanno nemmeno che esistiamo; poi, una volta scoperta la ricchezza del nostro archivio, si scontrano con il nostro schedario ormai antiquato. Ma per renderlo più funzionale abbiamo bisogno di personale specializzato. Oggi si parla di meccanizzazione, ma nessuno è venuto a chiederci un parere, un consiglio ».

Speranze e progetti non mancano. Perugini e i suoi collaboratori ne parlano con entusiasmo: una discoteca di gestione per il lavoro giornaliero, un magazzino che funga da polmone e la discoteca storica vera e propria... Al piano di sotto, muti ed impotenti, vecchi e nuovi, i trecentomila aspettano l'arrivo della tempesta.

ENZO CAFFARELLI
e MARCO FERRANTI

I CINQUE DELLA CAJENNA

« Questa è la Cajenna della RAI », dice un po' scherzando e un po' sul serio uno dei cinque maestri di musica preposti alla schedatura. I maestri sono, insieme a pochi altri, i soli impiegati specializzati su cui si possa fare affidamento. Tra di loro c'è chi segue ormai da più di vent'anni la sorte del patrimonio discografico della RAI. Ed è forse per questo che meglio degli altri avvertono il momento particolarmente delicato della discoteca. « Sono ormai due anni che non abbiamo né direttore né caposervizio; ma non sappiamo se augurarci un'eventuale designazione ». Il timore è che arrivi un amministrativo, magari « insensibile ai problemi di carattere artistico ». In effetti la dualità tra personale artistico ed amministrativo, con marcato predominio di quest'ultimo, è uno dei temi che stanno più a cuore ai maestri. Un altro è l'impiego della somma assegnata ogni anno alla discoteca per l'acquisto di nuovo materiale. « Quanti siano

esattamente questi soldi non lo sappiamo; si parla di una quarantina di milioni. Certo è che gli acquisti vengono fatti senza consultarci, e noi vediamo arrivare dischi già catalogati o scartati in precedenza ». Vi è poi uno squilibrio notevole nel materiale; il jazz ad esempio non gode che raramente di omaggi dalle case ed è anche il più trascurato dal settore acquisti. Ma la colpa più grave è il silenzio caduto sulla discoteca: « Non solo non si promuovono programmi atti a rivalutare il nostro patrimonio, ma addirittura spesso l'accesso ai nostri archivi viene ostacolato per motivi contrattuali ».

Il Rally dell'amicizia

di ROBERTO AVERARDI

Roma, agosto

Il Rally Canoro aveva già attraversato mezza Italia ed aveva superato metà degli spettacoli in programma, quando il 12 luglio il suo presentatore, ideatore e organizzatore Corrado Mantoni ha avuto il gravissimo incidente d'auto di cui tutti sappiamo.

La lunga degenza in ospedale di Corrado, l'angosciante incertezza sulla sorte di Dora Moroni, hanno fatto sparire dalle cronache d'agosto le notizie riguardanti il Rally Canoro. Tanto che molti fans delle città, ospiti della carovana ritenevano che la manifestazione fosse stata interrotta o sospesa.

Invece, come è regola « accada quel che accada lo spettacolo deve proseguire », il Rally Canoro continua.

Ed è stata proprio la grande popolarità di Corrado e la stima di cui gode tra i colleghi a salvare lo spettacolo viaggiante da un'interruzione. Appena avuta notizia dell'incidente accaduto al loro amico, decine di personaggi famosi del mondo della canzone, della musica e dello spettacolo in genere, si sono presentati spontaneamente, magari rinunciando ad un giorno di ferie o ad un impegno precedente, sul palcoscenico del Rally Canoro, compensando così con la loro presenza il vuoto lasciato in scena da Corrado. Tra le tante « partecipazioni stra-



Corrado ha ricevuto in ospedale a Roma la visita di Awana Ghana, che lo sostituisce sui palcoscenici del Rally Canoro. Sotto: Vanna Brosio

ordinarie » citiamo alla rinfusa quelle di Iva Zanicchi, Severino Gazzelloni, Enrico Intra, Pino Calvi, complessi di successo come quello degli Homo Sapiens. Nelle prossime tappe del Rally Canoro sono previste altre presenze straordinarie, per esempio quelle di Fred Bongusto e Tony Renis.

Molti degli ospiti d'onore dell'ultima puntata di *Domenica in...* figurano tra quelli corsi in aiuto del Rally Canoro. E' il caso di Vanna Brosio, che sostituisce in scena Dora Moroni. Vanna ricorda che « proprio nell'ultima puntata di *Domenica in...* Corrado e Dora mi vollero tra i loro ospiti. Cantai la canzone *L'aquilone dirottato* in mezzo a un gruppo di bambini ». Vanna Brosio cantante e presentatrice, scoperta da Sergio Bernardini alla Bussola dieci anni fa, è nota al pubblico della RAI per aver presentato *Adesso musica* e, un anno fa, *Bella senz'anima* sulla Rete 1. Ad ogni tappa del Rally Canoro Vanna è protagonista di un vero e proprio show di un'ora circa.

Nelle serate in cui non ha potuto liberarsi degli impegni precedenti, Vanna è stata a sua volta sostituita da un'altra cara amica di Dora Moroni, Donatella Rettore, autrice tra l'altro della canzone presentata a Sanremo dalla sfortunata valletta di Corrado.

Con Vanna Brosio e Donatella Rettore è presente in scena Awana Ghana, disc-jockey di Radio Montecarlo, cui è toccato il compito più ingrato e difficile: quello di rimpiazzare Corrado. « Non potevo non aiutare un amico come lui », ripete Awana Ghana, « ma per favore non parliamo di sostituzioni: io non intendo, né sono in grado, di

sostituire un personaggio come Corrado ».

L'intervento di tanti amici di Corrado Mantoni non ha salvato soltanto lo show, ma anche il concorso per voci nuove abbinato al Rally Canoro. I neocantanti che avevano temuto di vedere interrotta sul nascere la loro carriera hanno potuto tirare un sospiro di sollievo: di nuovo dipende soltanto da loro e dai gusti del pubblico l'arrivare o no alla finalissima di Spoleto.

Tutto è tornato come previsto: il sei e il sette settembre quindici voci nuove selezionate tra le sessanta che hanno partecipato al Rally potranno dunque tentare ancora la fortuna sul palcoscenico.

LE PROSSIME TAPPE

Il Rally Canoro, ideato da Corrado Mantoni sette anni fa e gestito dall'Organizzazione A.M.I.C.A., è uno spettacolo viaggiante abbinato ad un concorso di voci nuove.

Il concorso è patrocinato ogni volta da una rivista specializzata (quest'anno il « Radiocorriere TV »). Dopo una prima selezione sessanta giovani speranze della canzone prendono parte ad una serie di spettacoli dai quali scaturiscono quindici finalisti designati dal giudizio del pubblico.

I finalisti partecipano alle due serate conclusive nel corso delle quali viene operata un'ulteriore selezione da parte di una giuria che alla fine designa il vincitore.

Quest'anno, come già l'anno scorso, il Rally Canoro si concluderà a Spoleto.

Ecco le prossime tappe del concorso-spettacolo viaggiante di Corrado:

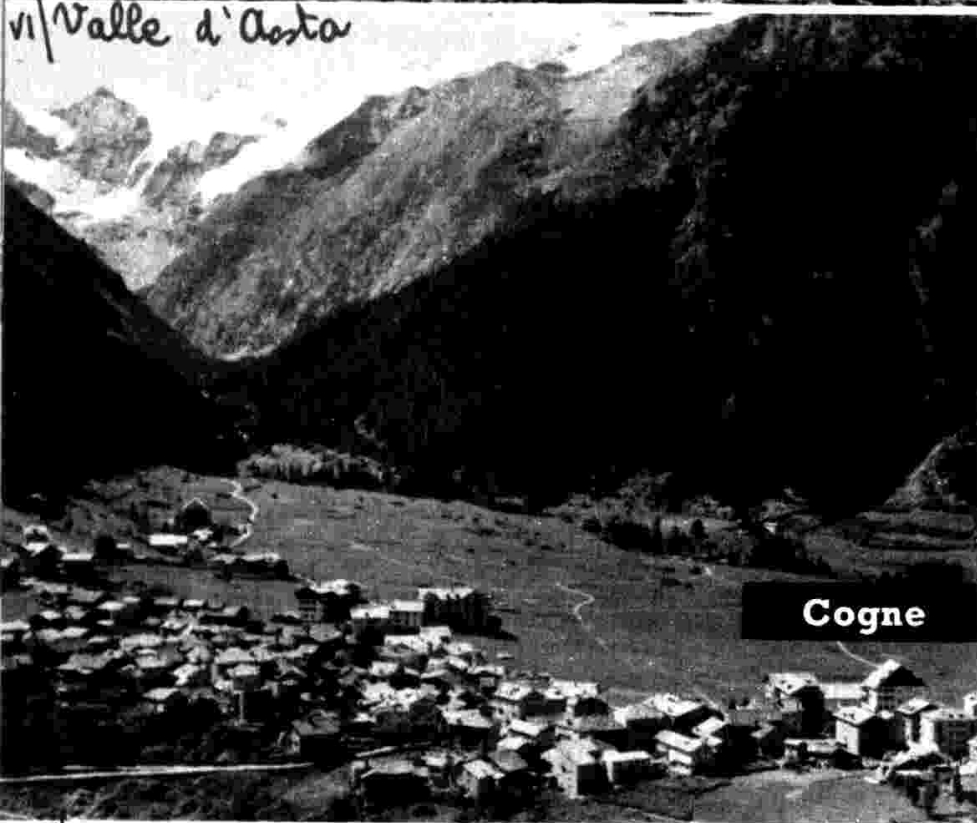
Bibione (Venezia), 13 agosto; Grado (Gorizia), 14; Crespino (Rovigo), 15; San Marino, 16; Ravenna, 18; Norcia, 19; Bastia Umbra (Perugia), 20; Salerno, 21; Castellammare di Stabia, 25; Celano (L'Aquila), 26 e Ostia Lido, 27.





Selinunte

vi/Valle d'Aosta



Cogne

« LE ASSISTENTI »



Patrizia

Serena

vi/B

I tredici milioni di telespettatori iniziali sono già diventati oltre diciassette. « Abbiamo pagato », dicono gli ideatori del programma, « lo scotto del rodaggio per un gioco assolutamente nuovo »

Mille e una luce: settimana puntata

L'indice sale

di GIORGIO ALBANI

Napoli, agosto

Tredici milioni di telespettatori all'anteprima, diciassette milioni e quattrocentomila alla puntata del 15 luglio (la prima con il vero incontro tra le città partecipanti): *Mille e una luce*, neonato della Rete 1 nel settore dei giochi, dopo una partenza zoppicante sta decisamente spiccando il volo. Si va verso quota 18 milioni. E poi ancora oltre?

« Quando si fa qualcosa di nuovo e per giunta in diretta, non si può pretendere che tutto funzioni alla perfezione fin dall'inizio », dice Luciano Gigante, uno degli autori. « Ci vuole un periodo di rodaggio. Non si tratta solamente di mettere in scena dei giochi a casaccio o un incontro alla *Lascia o raddoppia?*. A noi tocca cercare

una dimensione spettacolare che l'agonismo tra le due squadre a volte rischia di travolgere », aggiunge Oretta Lo Pane, che fa parte dello staff del programma.

Giunti, comunque, alla settima trasmissione i protagonisti dello show, cominciano a tirare le prime conclusioni. Dice Ines Pellegrini, una delle conduttrici: « Quando mi chiedo, a volte: "lo rifaresti, non lo rifaresti?", la risposta è sempre la solita: sì. E' vero che vorrei dare di più, ma c'è sempre così poco tempo. Comunque l'idea di non avere un copione, di poter dire cose mie, pensate lì per lì oppure preparate un momento prima mi diverte ».

Claudio Lippi, il personaggio che sta acquistando maggiore popolarità in seno al gioco-spettacolo, si definisce « soddisfattissimo ». « Per me e per il mio lavoro è una conferma importante. Si capisce. Ora, poi che sono riuscito ad acquistare com-

pleta familiarità con il pubblico ed i giochi, riesco anche ad appassionarmi alla vittoria dell'una o dell'altra squadra partecipante. Il sabato sera sta diventando un divertimento oltre che un lavoro ».

Per gli immancabili « scontenti » parlano le vallette, scusate, le « assistenti ». « Vorremmo fare un po' di più. Avere un "momento" nostro. Cominciamo ad essere terrorizzate dal cronometro. Il tempo passa velocemente ed ogni volta per noi non rimane mai spazio sufficiente », dicono in coro. Risponde Gigante: « Stiamo cercando una dimensione anche per loro. Ora le cose mi sembra che vadano meglio in questo senso. Pensate che di notte qualche volta mi è successo addirittura di sognare un cronometro che corre come un pazzo mentre Lippi al ralenti non si decide mai a dire: "arrivederci a sabato prossimo". Ormai è un incubo ».

TV 1 ore 20,40
sabato
19 agosto



Cristina

Tiziana

radio **TVcorriere**



RADIOCORRIERE

SI VOTA COSÌ

Inviando la scheda pubblicata a pagina 2 aiuterete la vostra squadra a vincere e potrete partecipare al sorteggio settimanale di due viaggi e relativi soggiorni per un valore di un milione e mezzo ciascuno e di dieci registratori portatili. Il tagliando, incollato su cartolina postale, deve pervenire alla RAI, concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV », casella postale 400 - 10100 Torino, entro le ore 9 del venerdì successivo al giorno della trasmissione.

La scheda del concorso a pagina 2

Le città in campo

Cogne

Nel fondo della vallata dalla quale prende il nome, circondata da abeti sempreverdi e da meravigliosi prati segnati solamente da strade bianche, Cogne, 2500 abitanti, 1534 metri d'altitudine, lega la sua notorietà oltre che al carbone (ed alle conseguenti acciaierie) soprattutto al Parco Nazionale del Gran Paradiso, uno dei più belli d'Europa.

Ad un primo sguardo dall'alto, Cogne assomiglia ad uno dei tanti paesi della Valle d'Aosta. La sua storia è legata in realtà più alle tradizioni della vicina pianura piemontese che a quelle dell'entroterra alpino. L'esportazione fin da tempi remotissimi del carbone ed i conseguenti contatti con quel « mondo nuovo » ne sono il motivo ovvio.

Oggi, oltre all'industria ed al parco nazionale, questo piccolo paese in cui gli usi e costumi sono ancora legati ad antiche tradizioni è diventato anche un centro turistico. Posta ai piedi del Gran Paradiso, Cogne ha una struttura ricettiva di prima qualità. Dispone di una ventina di alberghi, di oltre quindici chilometri di piste anche da fondo, di splendidi itinerari per gli amanti delle lunghe passeggiate con o senza guida e di un'ottima scuola nazionale di sci.

Selinunte

Posta sulla costa sud-occidentale della Sicilia, famosa nel mondo per la sua Acropoli (una delle più belle sul mare) Selinunte fu fondata poco dopo la metà del VII secolo a.C. Oggi è un centro balneare di particolare importanza. Attira i turisti con il suo nome, i suoi reperti archeologici e un mare di una limpidezza alla quale ormai non siamo più abituati. Il pittoresco porticciolo di Marinella, « covo » dei pescatori della zona, è una delle mete preferite dai turisti: un bicchiere di buon vino locale e una zuppa alla marinara si possono ancora gustare senza paura di inquinamenti, ascoltando semmai qualche avventura di mare raccontata da un vecchio pescatore.



I VINCITORI DEL NOSTRO CONCORSO

Pubblichiamo il secondo elenco di vincitori del Concorso « Mille e una luce - Radiocorriere TV ». Il viaggio e soggiorno per un milione e mezzo di lire è stato vinto questa settimana a Bitonto (BA) e Trieste. Agli altri dieci fortunati un registratore portatile.

Vincono un viaggio e soggiorno:

Gaetano Masciale - Via Matteotti 64, Bitonto (BA); Rita Pelin - Via Montebello 25, Trieste.

Vincono un registratore portatile:

Elisabetta Piovano - Via Finardi 6, BG; Gianni Bullo - Via Marconi 18, PN; Rina PELLE - Via San Nazzaro 9, Ivrea (TO); Arrigo Priori - Via Privata Durer 6, MI; Malvina Amodio - Via Podgora 2, AN; Lea Girardi - Via U. Monari 2, BO; Anna Savini Sarti - Via Pisanello, Cervia (RA); Adriana Valentini - Via F. Stilocone 186, Roma; Lidia Spalla - Via Leonardo da Vinci 18, Tortona (AL); Ariella Stepanich - Via Pitacco 32, TS.

DIETRO LE QUINTE

di **CLAUDIO LIPPI**

Cari lettori, eccoci di nuovo idealmente insieme per informarvi sui personaggi che si muovono dietro le quinte di « Mille e una luce ». Dopo aver parlato di Enzo Celone, lo scenografo, mi sembra giusto raccontarvi di un altro personaggio molto importante per la trasmissione: il datore luci che risponde al nome di Ugo Settembre. Napoletano, molto giovane considerando il posto di grande responsabilità che occupa, Ugo si è fatto una esperienza televisiva prima come cameraman.

E' affascinante vederlo lavorare: seduto in prima fila, segue tutti noi ed i nostri spostamenti, impartendo ordini ai suoi collaboratori, che sono dislocati nello studio, attraverso un microfonino nel quale bisbiglia cose che sono ai più incomprensibili e che alcune volte lo fanno scambiare, per chi non s'intende di termini tecnici, ora per un pazzo che dà i numeri (infatti spesso lo si sente dire: « Accendi il 5000, spegni i 2000 ») oppure per un cuoco che stia preparando qualche leccornia, dato che spesso ordina l'« occhio di bue », o la « padella »; a quel punto ci si aspetta di vedere entrare qualche cameriere con delle uova in una grossa padella, cucinate all'occhio di bue; invece entra in funzione una specie di cannone che spara luce e diavolerie del genere.

Per tutti noi che conduciamo lo spettacolo, Settembre ed i suoi collaboratori sono come angeli custodi luminosi, che ci seguono ovunque e che non ci abbandonano mai. Sarebbe drammatico se in studio non ci fossero loro; prima di tutto perché saremmo nel buio più profondo, poi perché sarebbe completamente sbagliato il titolo della trasmissione che si dovrebbe cambiare in « Mille e un buio ». Buona settimana.



Cinzia Savi-Scarponi

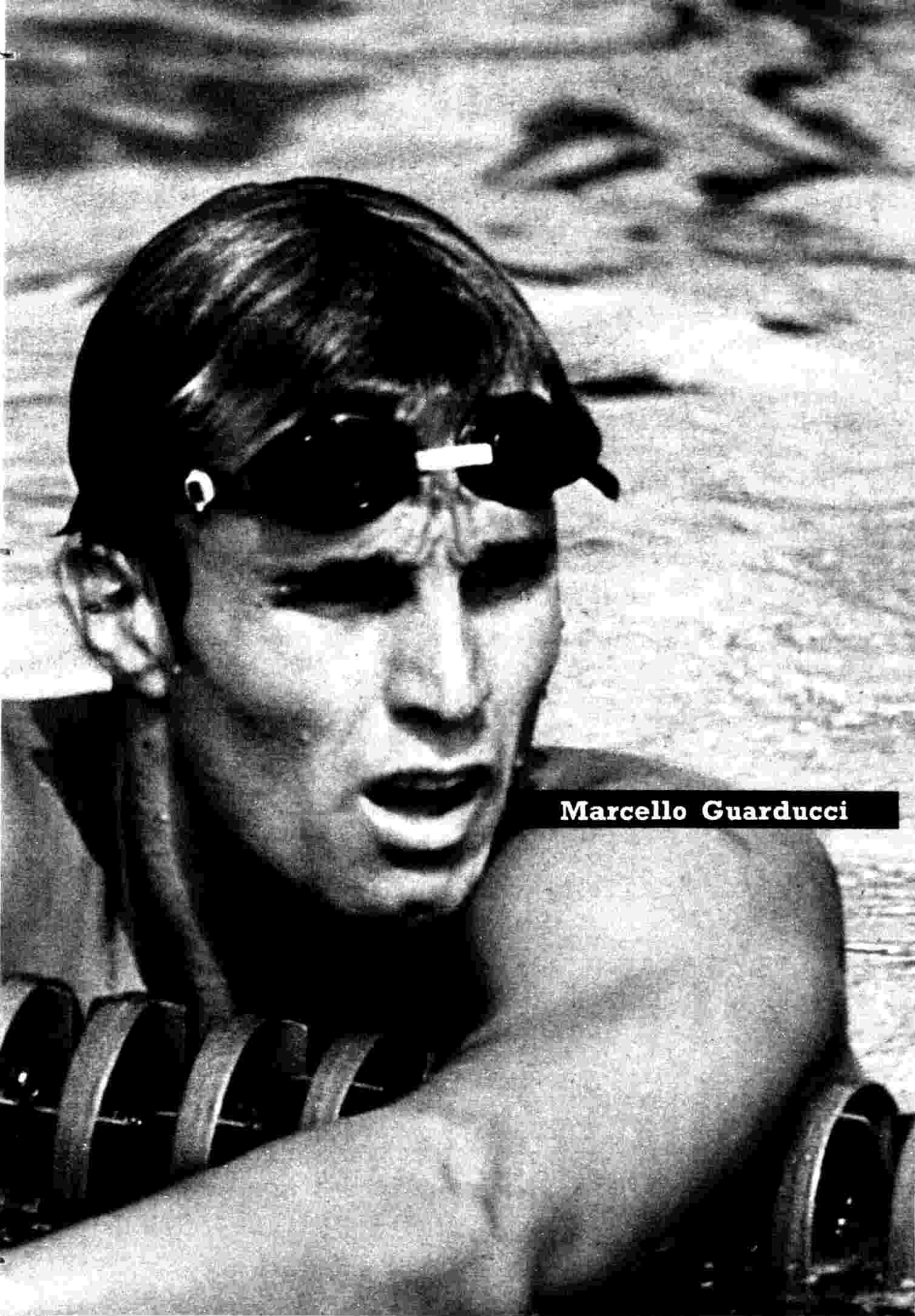
xii/G nuoto

xii/G

xii/G nuoto

Al campionato di Berlino, trasmessi dalla televisione, la più forte squadra italiana d'ogni tempo. I motivi della crescita, la situazione internazionale, qualche pronostico

Prospettive mondiali per il nuoto azzurro



Marcello Guarducci

XII/2

NUOTO

di **GIAN PAOLO ORMEZZANO**

Torino, agosto

I primi campionati mondiali di nuoto furono organizzati a Belgrado, nel 1973, e l'Italia vince il titolo degli 800 con Novella Calligaris. Per la terza edizione dei campionati, Berlino Ovest dal 18 al 28 agosto, non si prevede nessun italiano medaglia d'oro: però il nostro nuoto è assai più forte di quello di allora. Il fatto è che adesso abbiamo un bel po' di gente da podio, nessuno per il gradino più alto. Allora Novella era grande e sola, e le sue vittorie servivano soprattutto a farci conoscere il vuoto che c'era dietro di lei.

La squadra italiana è la più forte nostra di ogni tempo. Forse per la prima volta da che nuoto è nuoto constateremo di avere ridotto lo spazio fra noi e le nazioni-guida, cioè Stati Uniti e Germania Est. Dal 1956 sino, grosso modo, al 1972, cioè dal primato europeo di Angelo Romani sui 400 stile libero alla meda-

glia d'argento di Novella Calligaris ai Giochi di Monaco, stessa distanza, noi abbiamo sempre aumentato la velocità di progresso, nel nuoto, perdendo però sempre più « terreno » rispetto alle potenze mondiali: questo per la semplice ragione che acceleravano anch'esse, e la loro velocità aumentava più della nostra. Adesso noi stiamo andando più forte di loro.

Il fatto ha due spiegazioni: la prima consiste nei nostri sforzi, nella nostra bravura operosa; la seconda consiste in una certa saturazione del nuoto di vertice, quasi come se fosse stata avvertita l'esistenza di una linea da non oltrepassare, almeno adesso, per non rischiare di creare dei mostri nel fisico e nella psicologia. Gli allenamenti feroci di qualche anno fa, venti chilometri al giorno e tutti i giorni per ragazzine di tredici, ragazzini di quindici anni, sono sostituiti da allenamenti intensivi. L'acquaticità è ritenuta ormai assunta a priori, quasi per un fatto generazionale, senza bisogno di stare troppo a mollo. Il nuotatore si prepara sempre più fuori acqua. Tutta una

I COLLEGAMENTI RADIO E TV CON BERLINO OVEST

Alfredo Provenzali per la radio e Giorgio Martino per la televisione seguono i campionati mondiali di nuoto in programma a Berlino Ovest. La radio ha in programma servizi speciali « in diretta » nel corso dei GR. La televisione (Rete 1) prevede il primo collegamento per domenica 20 nel corso della « Domenica sportiva ». Nei giorni successivi, trasmissioni « in diretta » o registrate alla sera verso le ore 23. Martedì 22, dalle 16 alle 18, finali di tuffi. Al nuoto inoltre sarà dedicata l'edizione di « Mercoledì sport » del 23 agosto.

XII/6

gamma di sport aiutano il nuotatore a essere atleta completo, non soltanto bipede acquatico. Se gli sciatori d'estate fanno nuoto subacqueo, presto i nuotatori d'inverno faranno sci.

* * *

Il nuoto sembra lo sport che più privilegia la razza bella. E invece è lo sport che fa spazio a gente di tutte le risme. Anche agli scorfani, specie grazie alla gamma degli stili. E' possibilissimo che un gobbo vinca, presto o tardi, l'Olimpiade a delfino. E non è detto che non possa essere un nuotatore il secondo nano vincitore di medaglia olimpica: il primo, a Londra 1948, fu un sollevatore di pesi statunitense di origine italiana, Di Pietro.

I neri non sono bravi nel nuoto perché il nuoto è un fatto di piscina, e in Africa non ci sono piscine, e in America è difficile, per un nero, frequentare una piscina.

Il nuoto è quello di Johnny Weissmüller dal fisicone di Tarzan ed è quello della bambina siciliana di nove anni che si fa andata-ritorno lo stretto di Messina, è quello del ragazzino sudafricano di undici anni che attraversa la Manica. Il nuoto non è razzista neppure nei riguardi di maschi e femmine, sino a prova contraria i due gruppi etnici più contrapposti dell'umanità: il record assoluto di traversata della Manica appartiene ad una quattordicenne, ci sono oggi ragazzine che ridicolizzerebbero Weissmüller.

I campionati mondiali, così come l'Olimpiade, permettono la verifica di questa apertura del nuoto. A parte il fatto che si vede qualche nero francese in gamba, della Martinica o della Guadalupa, a parte il fatto che una nera trasferita in Olanda, Enith Brigita, è stata per lungo tempo fra le migliori sprinters europee, davvero sul podio sale la ragazzina tedesca orientale gonfiata di ormoni e sale la ragazzina statunitense che pare uscita un attimo da una striscia con Charlie Brown.

Ultimamente il nuoto ha smesso anche di essere « razzista » con gli anziani, anzi con i non giovani, anzi con i non giovanissimi. Sembra sport per bambini, si parlava di ossa leggere e abbondante grasso « da galleggiamento ». In realtà si trattava di motivazione psicologica: i ragazzini ce la fanno ad allenarsi per ore e ore senza scoprire che è faccenda noiosissima, di scarso reddito e di soddisfazione soltanto morale (almeno per gli inizi); un diciottenne trova già difficile dedicare alla piscina un paio d'ore al giorno, senza motivazioni palpabili.

Adesso si stanno inventando le motivazioni. Il denaro, ad esempio. Oppure il posto di lavoro « facile », nei Paesi dove c'è sport di Stato. La scoperta è che un diciottenne è più forte, dal punto di vista sportivo, atletico, di un quindicenne. E probabilmente un ventenne lo è più di un diciottenne. Si tratta di trattenerlo il ventenne in piscina.

Pare che i Mondiali di Berlino Ovest ve-

Prospettive mondiali per il nuoto azzurro

dranno il ripristino di questa anagrafe, in sintonia con il resto dello sport. Pare che comincino a circolare soldi (borse di studio, sponsorizzazioni) persino negli Stati Uniti. E persino in Italia.

Per questo forse i campionati mondiali 1978 saranno storici. E lo saranno sicuramente per un'altra ragione: a Berlino Ovest i nuotatori della Germania Est faranno suonare molte volte l'inno del loro Paese, faranno salire molte volte sul pennone la bandiera del loro Paese. Psicologicamente, sarà un grosso problema per i berlinesi occidentali: nelle gare femminili, quelle « prenotate » dalle tedesche orientali, tiferanno per le loro « parenti » arrivate dall'altra parte del muro, o per le statunitensi figlie dei loro « salvatori » al tempo del ponte aereo, della Berlino Ovest ghetizzata e assediata?

E quale sarà la eco « permessa », in Germania Est, dalle autorità? Nel 1974 Berlino Ovest ospitò, per la Coppa del Mondo di calcio, Germania Est-Cile e Germania Est-Germania Ovest. Sui giornali « dell'altra parte » poche righe di presentazione degli avvenimenti, e poche di cronaca, anche quando la Germania Est sconfisse quella Ovest.

Una presentazione degli attori massimi è difficile, senza conoscere bene la situazione sta-



Cristina Quintarelli

tunitense. Il nuoto USA non è permanentemente sotto controllo, vive una vita a singhiozzo. Olimpiadi e Panamericani e Mondiali, e talora neppure le selezioni, peraltro tenute sempre a pochi giorni dalle gare grandi, sono illuminanti. Si è parlato ad esempio ancora di Montgomery per i 100, lo stesso Montgomery di Montreal 1976, un vecchio ragazzo ormai. La gara dei 100 dovrebbe essere la più cosmopolita, con appunto Montgomery, il nostro Guarducci, il sudafricano d'America Skinner escluso col suo Paese dai giochi Olimpici, l'altro statunitense Babashoff, sinora famoso per-

ché fratello della grande Shirley, il portoricano Canales, il canadese Sawchuk. La decisione in cinquanta secondi, per Guarducci speranze di salire sul podio.

La gara sui 100 crawl è la più grande. Paolo Monelli una volta la definì, insieme con i 100 piani in atletica, una delle due guglie della cattedrale olimpica. Comunque non è ancora velocità pura: pretende uno sforzo di cinquanta secondi, quanti bastano in atletica per fare tutto il giro dello stadio e un altro pezzo ancora. E' persino una gara tattica. Il nuoto si è dato molte gare, il programma dei Mondiali

All'ENALOTTO la fortuna ti aspetta tutto l'anno.

Conosci un posto dove la fortuna ti aspetta tutto l'anno?.....E' l'ENALOTTO. Un gioco facile, facile. Basta compilare una schedina e giocarla. Si scrive 1 per i numeri che vanno dall'1 al 30, X per quelli dal 31 al 60, 2 per quelli dal 61 al 90. ENALOTTO è il gioco di ogni settimana, perché si gioca tutto l'anno. All'ENALOTTO vincere è facile come giocare; perché all'ENALOTTO si vince con il 12, l'11 e anche con il 10.



Gioca all' ENALOTTO
fatti bacolare dalla fortuna.





Giorgioalle

è addirittura più ricco di quello delle Olimpiadi, però non si parla di gare sui 50 metri, cioè di sprint puro: forse per timore che risulti troppo determinante il tuffo di partenza.

Neppure le altre gare offrono a priori il personaggio assoluto. Ci dovrebbe essere ancora Furniss, non ci dovrebbe più essere Naber, il dorsista USA che vinceva con l'aiuto di Dio, «drogandosi» con i versetti della Bibbia. Ci dovrebbe essere ancora Goodell, un altro di quelli di Montreal.

Fra le donne una tedesca orientale, Barbara Krause, dovrebbe rilevare la grande Kornelia Ender, che ha «lasciato» da due anni. Per il mezzofondo le valchirie hanno Petra Thuemer, per il delfino Andrea Pollack. Dagli USA si annuncia la Caulkins come massima «disturbatrice», nei misti. Poi ci sono le raniste sovietiche, su tutte la Bogdanova. Ma attenzione: stiamo scrivendo davvero sull'acqua.

* * *

Di Marcello Guarducci trentino di Roma, figlio di un italiano e di una olandese, abbiamo già detto. Lui si sente vicino all'occasione della vita: probabilmente, se arriverà alla finale, passerà in testa ai 50 metri, poi cercherà forze nuove, per ora non «visitate», in un fisico ancora integro. Due altri nostri uomini, per combinare qualcosa di buono: Paolo Revelli sui 200 e sui 400. Giorgioalle nella rana. Poi un buon assetto di base per le staffette.

Fra le donne Cinzia Savi-Scarponi, campionessa europea giovanile a Firenze nel 100 delfino, prediligerà il delfino al crawl, pur essendo la nostra migliore crawlista. Nei misti avremo Manuela Dalla Valle, quindici anni, 1,63, 52 chili, in acqua da quattro anni, una lombarda dotatissima di classe naturale ma inesperta di grandi cimenti. E c'è la Felotti, a Firenze dominatrice degli 800 nel corso dei quali ha demolito il record della Calligaris. E ancora la Quintarelli, seconda nei 200 farfalla nella stessa competizione.

Conta comunque la constatazione di una nostra presenza sicura in cartellone. Si temeva il vuoto, dopo la Calligaris. Il campionismo fa propaganda, sì, però scoraggia le vocazioni. Si parla molto di nuoto, si nuota, però non si sciupa tempo nell'agonismo, ché il campione appare irraggiungibile. Ma il progresso del nuoto sembra ora, da noi, un assoluto naturale. D'altronde, con le poche piscine che abbiamo, non è certamente un assoluto artificiale.

* * *

Per finire: Berlino Ovest potrebbe significare per il nostro nuoto l'inizio di un'epoca

NOVELLA, L'UNICA MONDIALE

XII (G)

Novella Calligaris (unica italiana ad aver vinto una gara dei mondiali) vive a Roma in una zona molto tranquilla, vicino a lei abita Berlinguer, la polizia presidia. Manda avanti una piscina, scrive di nuoto sul «Corriere della Sera» (una specie di contrappasso, lei odiava i giornalisti, i giornali). Non ha mai accettato il ruolo della vecchia gloria, del monumento. Non è mai stata tenera con la Federazione, con l'ambiente del nuoto. Ora si rilassa un poco:

«Questa è la più forte squadra italiana di ogni tempo. Lo dicono le staffette. Non importa se non si vincerà, a Berlino, una meda-



Novella Calligaris

III 13690

glia d'oro. Un successo isolato può essere casuale, i piazzamenti in finale, se numerosi, dicono di una forza di base. Adesso viene il momento forse più importante del nostro nuoto, cioè l'educazione dell'opinione pubblica a capirlo a fondo, nel suo valore, anche senza la calamita facile di una vittoria mondiale. Adesso i giornalisti debbono essere all'altezza. E debbono considerare che gli atleti non sono macchine».

— Adesso il nostro nuoto comincia ad avvertire un buon afflusso di denaro, con le sponsorizzazioni. Lei ha dei rimpianti per non poter vivere, e da campionessa, questa epoca grassa?

«Diciamo che adesso renderei di più, ma per migliore spinta, migliore collaborazione ambientale indiretta. E cioè, ancorché io sia una individualista, una non mai aiutata dal cosiddetto contorno, non avrei potuto non risentire di una forza generale del nuoto italiano. Se non altro, sarei stata psicologicamente più disinvolta, senza il problema di dover vincere, ogni volta, una battaglia che ero sola a combattere».

— Allora ha il rimpianto di essere nata troppo presto?

«Soltanto dal punto di vista economico. Diciamo che avrei potuto guadagnare di più. Ma non è poi un rimpianto autentico, perché in fondo io ho nuotato, cocciutamente, per me stessa, non certo pensando al denaro. Probabilmente neppure adesso riuscirei a monetizzare bene il mio nuoto».

— E' d'accordo con chi dice che c'è un avanzamento dell'età media ideale di un nuotatore?

«Sì, per la semplice ragione che è arrivato nel nuoto il denaro, e che quindi si riesce a trattenere nella piscina un ragazzo diciamo di diciotto anni, dandogli un riscontro anche materiale per i duri allenamenti».

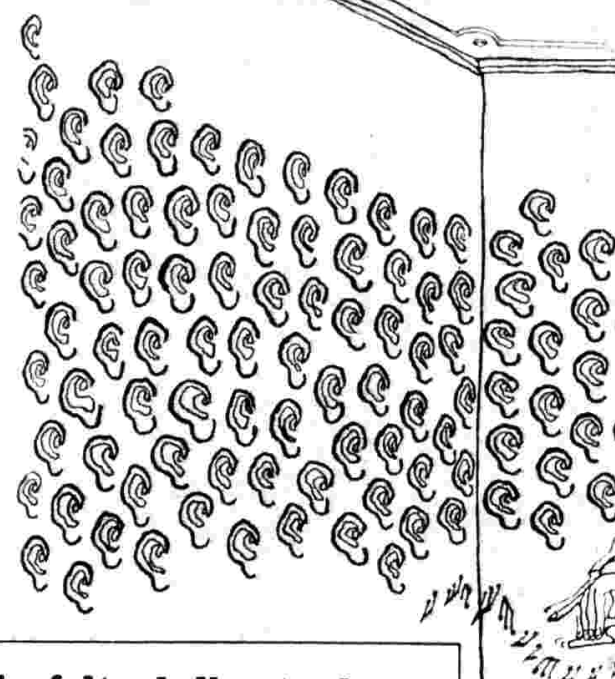
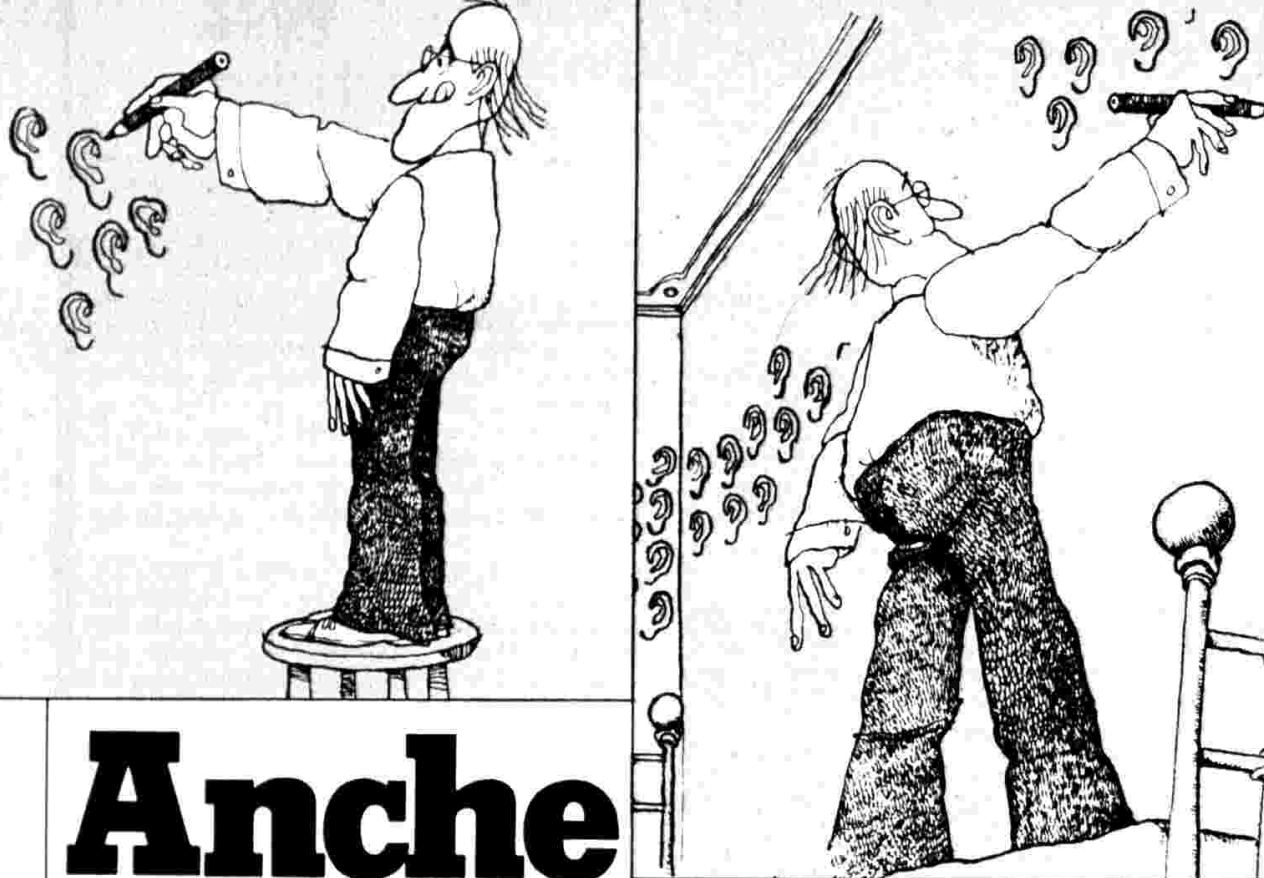
COME SI NUOTA IN ITALIA

Il nuoto in Italia ha quarantamila tessere, per circa cinquecento società. Si parla, ovviamente, di nuotatori che fanno dell'agonismo, in club affiliati dalla FIN. Negli ultimi due anni, il nuoto ha avuto un incremento di tesserati del 57 per 100: più di ogni altro sport in Italia. Il problema del nuoto agonistico è quello delle piscine. I cinquemila chilometri di coste non ci servono assolutamente a nulla, da questo punto di vista. Il solo nuoto valido è quello di piscina. In Italia ci sono 900 piscine pubbliche o aperte al pubblico, e di esse soltanto un centinaio sono coperte, in grado di permettere la pratica del nuoto per tutto l'anno. Siamo ad una piscina ogni 65.000 abitanti, mentre la Svizzera ne ha una ogni 15.000 abitanti, la Gran Bretagna una ogni 18.000, la Germania Ovest una ogni 20.000... Ci sono 163 scuole di nuoto federali e 200 private. Si deve dire che sovente la scuola di nuoto è una corsia strappata al pubblico diciamo così normale in una piscina affollatissima. Gli istruttori federali sono 800. Stanno diffondendosi, a scopo speculativo, le piscine costruite da privati e aperte al pubblico. Comunque l'incremento agonistico del nuoto italiano sembra ancorato a singolari e differenti fatti di costume, più che ad un'autentica «voglia d'acqua»: così rischiamo di avere sempre più nuotatori di valore e sempre più bagnanti candidati all'annegamento facile.

autenticamente d'oro, anche senza medaglie (che poi sono di vermeil). E' arrivata proprio in questi ultimi tempi la sponsorizzazione pure nel nuoto. Sembrava difficile inventare l'atleta-sandwich in uno sport che è tutto pelle, ma è stata reperita una vasta gamma di prodotti «legati» in qualche modo al nuotatore, il quale a sua volta è definito dai pubblicitari ottimo messaggero, un po' «nature», un po' «naïf», bello, pulito. Si tenga conto che il nuoto è frequentatissimo da ragazzini, anche da bambini, i quali sono insieme propagandisti e consumatori di «cose da nuoto», e possono autenticamente imporre le scelte ai loro genitori. Così ecco costumi, accappatoi, tute, asciugamani, zoccoli, scarpe da riposo, horse... Ecco creme solari e piscine «da giardino», depuratori e docce. Dalla scelta del bambinetto a quella del miliardario. Il tutto con la garanzia di almeno due milioni di telespettatori, quasi tutti votati al nuoto (si parla di due milioni di italiani che praticano regolarmente uno sport acquatico). Così adesso è stato creato un marchio, che la Federazione impone ai suoi atleti e cede agli industriali, previ controlli del prodotto, e in cambio di buon denaro. Il quale denaro (al primo esperimento, 80 milioni all'anno soltanto da un «pool» di costumi formato da due ditte) dovrebbe permettere l'assistenza agli atleti meritevoli, la «bor-sa di studio» che sblocca una situazione, il salario a chi, per essere campione, è costretto a fare del nuoto un lavoro, e non è per esempio un Guarducci che ha il padre industriale.

Il denaro «non olet», lo si sa, e men che mai se c'è tanta acqua. I nostri nuotatori sanno che a Berlino Ovest potranno far nascere molti nuovi contratti. Anche questo si chiama spirito di squadra. E chi si scandalizza vada a fare un bagno.

GIAN PAOLO ORMEZZANO



Anche i marciapiedi scoppiarono a ridere

VIII | Bordighera

VIII | Bordighera

31° Salone int. dell'umorismo

di CARLO FUSCAGNI

Bordighera, agosto

Quando arriva mi sente». A parlare così è l'umorista Gian Maria Starace. Ce l'ha con Luciano De Crescenzo che a *Mille e una luce*, in diretta davanti a 18 milioni di spettatori, ha detto di non credere agli UFO.

Veramente De Crescenzo non ha detto che non ci crede; ha affermato che, secondo lui, è impossibile che questi extraterrestri una volta avvistata la Terra, dopo un viaggio interplanetario così lungo, se ne tornino via in silenzio senza fermarsi un attimo con noi, che so, a prendersi un caffè o magari a salutare il sindaco. «Ve lo immaginate», dice De Crescenzo, «Cristoforo Colombo che arriva in America e appena intravista la costa dice ai suoi: "Ragazzi, queste sono le Indie, ve lo avevo detto che ci si arrivava anche per di qua, torniamo a dirlo alla regina" e se ne riparte, mentre gli indiani corrono da Toro Seduto a dire che hanno visto gli UFO, apparsi sulla costa e ripartiti?».

Gian Maria Starace è invece un convinto assertore della esistenza degli UFO. A Bordighera, che quest'anno dedicava il suo

31° Salone dell'umorismo proprio al tema degli UFO, Starace si è fatta una fama più come ufologo che come umorista. Dopo il discorsino al momento della premiazione si è visto circondare da adulti e ragazzi. E' ancora alle prese con chi è corso a raccontargli il suo incontro con gli extraterrestri.

Quino, il creatore di Mafalda, vincitore della Palma d'Oro 1978, agli UFO ci crede poco. A Bordighera la sua principale preoccupazione è stata quella di evitare la folla: il primo giorno si era preso una scottatura di sole e per guardarsi dai «come stai» degli amici, con annessa pacca sulla spalla, ha dovuto inventare schivate e salti all'indietro da autentico campione. Argentino, Quino vive adesso a Milano. Non ha figli; dicono i maligni che in famiglia il figlio è lui, coccolato a cinquant'anni da una moglie graziosa, proprio come un figlio unico. Timido, dai modi cortesi, ma piuttosto riservato, ai bambini che gli chiedevano se racconterà ancora storie di Mafalda regalava improvvisati disegni della celebre bambina terribile televisiva.

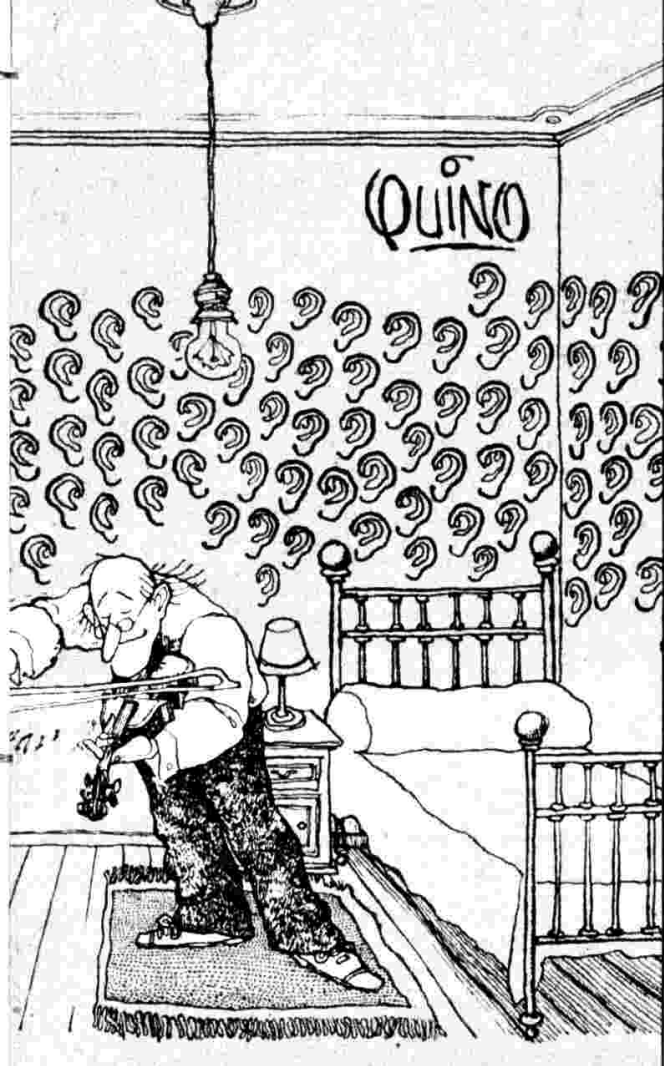
Di tutt'altro carattere Guillermo Mordillo, anche lui argentino, che vive però a

L'asfalto della strada principale di Bordighera trasformato in un'immensa tavola di divertenti vignette. L'argentino Quino non crede agli UFO: meglio Mafalda

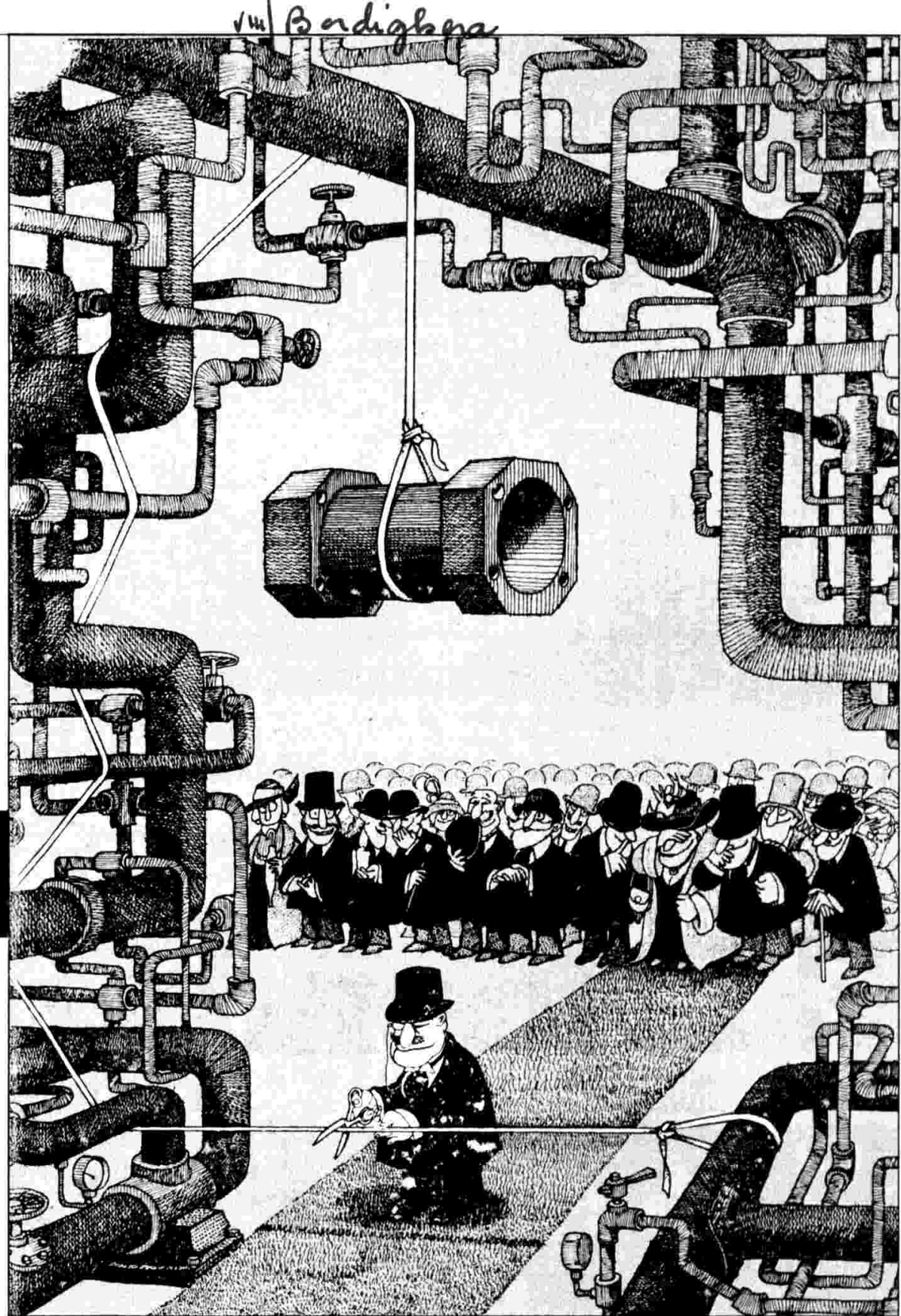
Parigi: quarant'anni, due figli (uno di 10 e uno di 7 anni), chiacchierone, sempre pronto allo scherzo. Mordillo agli UFO non ci crede affatto e lo dice. Ama molto gli animali, gli piacciono i cow-boy, i corsari e, più in generale, l'avventura. I telespettatori italiani conoscono le sue sferzanti vignette attraverso *Aperti sabato*. Come Quino, Mordillo riconosce nell'umorista argentino Oski il maestro da cui ha preso l'avvio il nuovo disegno umoristico sudamericano.

Mordillo a Bordighera si è divertito soprattutto a scherzare con il regista francese Albicocco, che sta preparando lo short per quando Bordighera parteciperà a *Mille e una luce*. A vendicare gli scherzi di Mordillo ci ha pensato il regista televisivo Partesano che sul Salone dell'umorismo ha realizzato un servizio per *Azzurro, cicale e ventagli* (in onda il 13 agosto). Partesano ha convocato tutti gli umoristi sulla strada principale di Bordighera e affermando di aver avuto, ovviamente, il permesso dei vigili urbani, ha bloccato il traffico affinché ogni disegnatore potesse improvvisare sull'asfalto, alla maniera dei madonnari, una vignetta a tema libero sotto l'occhio delle cineprese. Dopo mezz'ora, la fila delle macchine ferme arrivava fino a Sanremo. E' dovuta intervenire la polizia stradale a sirene spiegate per sciogliere gli ingorghi, mandando all'aria l'«happening» creativo.

Ho chiesto a Clericetti, che faceva parte della giuria, un giudizio sulla rassegna di quest'anno: «Due, almeno, gli aspetti positivi: da un lato la grande partecipazione di giovani, specialmente italiani, dall'altro una vena ottimistica. Gli umoristi, anche quando irridono agli eterni difetti dell'uomo o, più in particolare, alle cose sbagliate di oggi, lo fanno lasciando aperto uno spi-



Alcune vignette di Quino, l'argentino « papà » di Mafalda, vincitore della « Palma d'Oro » alla trentunesima edizione del Salone internazionale dell'umorismo di Bordighera



UN APPUNTAMENTO INTERNAZIONALE

Quello di Bordighera è ormai un appuntamento fisso per gli umoristi di tutto il mondo: venire nella cittadina ligure e tornarsene via con un premio o anche solo una segnalazione, equivale, per chi di professione cerca di far sorridere la gente, a una laurea a Oxford o alla Sorbona. Quest'anno il Salone internazionale dell'umorismo — giunto alla 31ª edizione, senza ombre di contestazioni — ha premiato, per la letteratura umoristica, Luca Goldoni, perché, si legge nella motivazione, nel suo ultimo libro « Non ho parole » « ripropone in termini nuovi la « sua » satira sorridente del mondo d'oggi, con la consapevole, personale partecipazione del giornalista-scrittore, in perfetto equilibrio fra la cronaca e la storia, fra passato e presente, fra realtà e fantasia ».

Nei settori dell'illustrazione invece gli argentini hanno fatto man bassa di premi, peraltro meritati. Mordillo ha vinto nella « let-

teratura illustrata » per il modo con cui « sottopone la realtà alla sua originalissima tecnica illustrativa, ricavandone non solo effetti umoristici irresistibili ma anche una grafica di livello assolutamente superiore per contenuti, tratto e senso del colore ». Per il disegno umoristico invece l'altro argentino, Quino, il papà di Mafalda, si è imposto sulla belga Josette Jeanson e sul tedesco Han Stenzel.

In ogni edizione i disegnatori sono chiamati a partecipare a un concorso su un tema fisso: quest'anno erano stati scelti gli UFO. Sull'argomento son arrivati agli organizzatori — Cesare Perfetto che ha ideato il Salone e sua figlia Gigia che gli è succeduta alla direzione — circa tremila disegni di oltre 600 autori. La giuria ha premiato lo jugoslavo Hans Fazlic con il « Dattero d'oro » e il venezuelano Jorge Blanco (decisamente l'anno del Sud America) con quello d'argento.

raglio alla speranza. Vista attraverso i disegni, questa Italia non è proprio tutta da buttare ».

Arbore, Marengo e De Crescenzo fanno gruppetto a parte. « Sono quelli della TV » dice Paolo Lingua, che qui ha presentato il romanzo *Piove, governo ladro*.

« La TV è come la pioggia, noiosa ma utile! ». La battuta è di Peynet, quello dei fidanzatini. A Cesare Perfetto, creatore del Salone, l'ultima parola: soddisfatto? « Del Salone sì, degli UFO un po' meno, avevo preparato per loro una pista di atterraggio sulla terrazza del Palazzo dei Congressi, ma non si è visto nessuno ». Come ha commentato Luca Goldoni il premio per il libro? « Non ha avuto parole ». ●

TV 1 ore 19
domenica 13 agosto

TV 1 ore 20,40
giovedì
17 agosto



1799. Humboldt cerca di attraversare l'Orinoco. Sopra, il botanico francese Bonpland gli mostra una scimmia

V/P "Esploratori"

E il mondo diventò piú piccolo

di STEFANIA BARILE

C'era una volta l'Europa e tutt'intorno immense distese d'acqua e misteriosi continenti. Poi arrivarono gli esploratori, un po' pazzi un po' scienziati, spinti dal desiderio dell'avventura o da quello del denaro. E oggi la Terra non ha più misteri (o quasi), il Polo Nord è frequentato come una superstrada e nei deserti s'incontrano fattorie modello

Roma, agosto

Oggi gli oceani si sorvolano: in tre ore dall'Europa all'America. Al Polo Nord occorrerebbe un semaforo: in cielo le rotte si intersecano a decine; la banchisa è una ragnatela di rompighiaccio; sotto, dal nucleare Nautilus in poi, è un viavai di sommergibili. Il Polo Sud è diventato sede di scienziati. I deserti sono affollati solo da turisti in jeep e stanno per esser coltivati come comuni pianure. Sono gli stessi posti dove un secolo fa si incontravano soltanto strani eroi, supermen un po' pazzi, a metà strada fra scienziati e avventurieri. E lo erano davvero quegli uomini che attraversavano spazi senza sapere né come né dove finivano. L'appuntamento era spesso solo con la morte. E allora perché affrontare tutto ciò? Per amore del pericolo? Per fascino dell'ignoto?

Forse. Più spesso smania di ricchezza

e di potenza. Chi partiva correva verso l'oro; chi allestiva le spedizioni voleva vie più facili per battere la concorrenza sul tempo e nuovi posti da sfruttare. Se ripercorriamo la storia dell'esplorazione (e con la serie inglese su dieci esploratori dal 1400 al 1900 ne vedremo le tappe fondamentali) diventa tutto evidente.

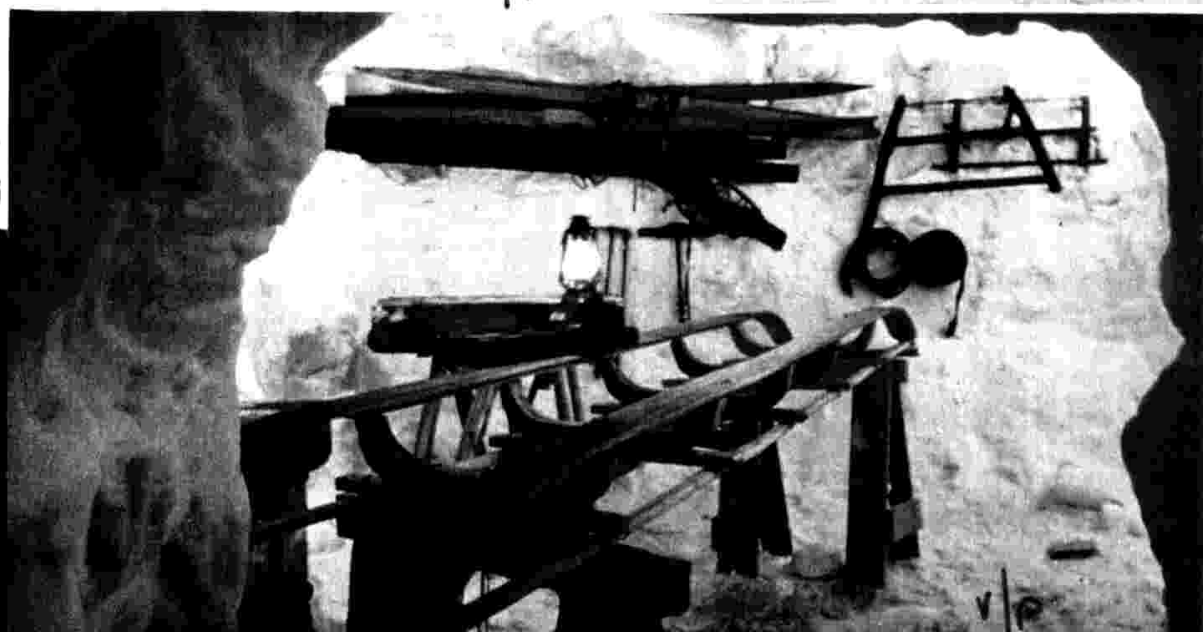
E' la compagnia inglese dei mercanti che nel 1600 finanzia le imprese dei navigatori, compresa quella di Henry Hudson nel Nord America. E' l'Inghilterra, potenza coloniale della fine del '700, che porta James Cook in Australia e nel Pacifico. E' la ricerca della via più breve alle Indie, per battere il monopolio sui commerci delle spezie detenuto da Venezia, che facilita Colombo, Magellano, De Gama e Bartolomeo Diaz. Sono l'oro e la grande ricchezza delle terre americane che spingono Pizarro al centro dell'America del Sud. L'Africa alla fine dell'800 è espl-





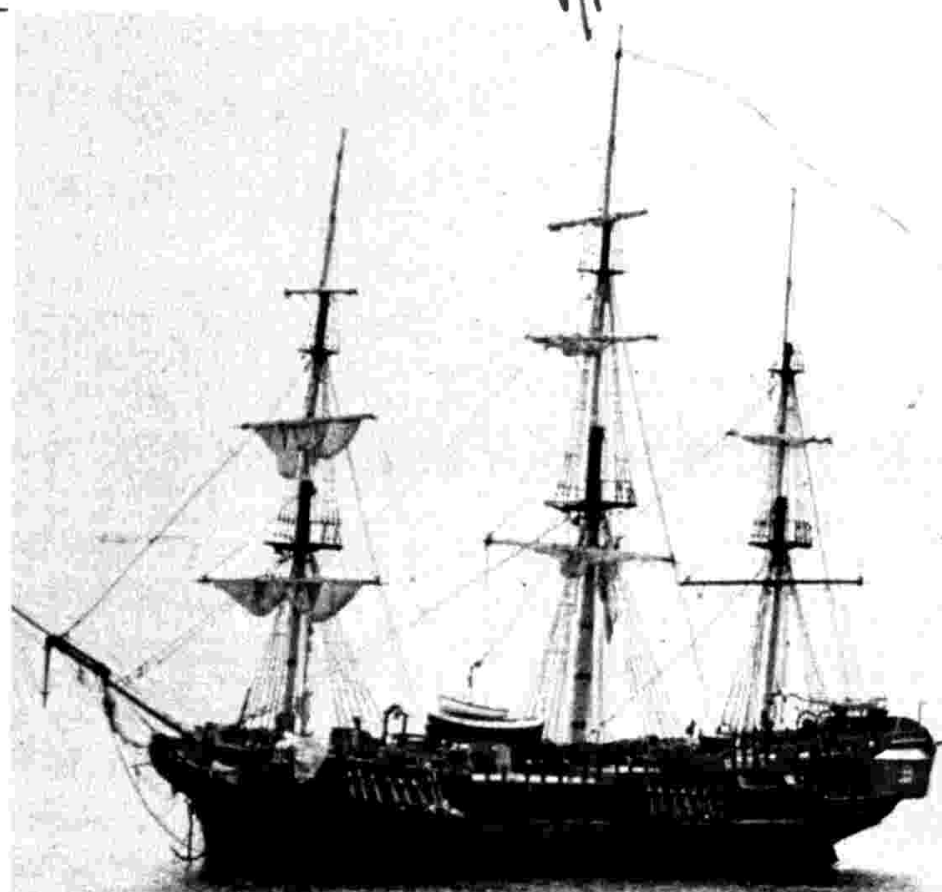
I PROTAGONISTI DEI 10 EPISODI ALLA TELEVISIONE

Humboldt, Cook, Amundsen, Mary Kingsley, Stanley, Doughty, Burke e Wills, Jedediah Smith, Pizarro e Colombo. Questi i grandi esploratori scelti dalla BBC per una serie in dieci episodi: i primi quattro vanno in onda ora sulla Rete 1. In realtà il programma non è un documentario. Ciascuna puntata un piccolo sceneggiato di un giorno-tipo di uno di questi eroi. Veri film d'avventure girati durante tre anni di lavorazione sui luoghi stessi scoperti da ciascun esploratore. Le vere star, dicono i responsabili della BBC, sono i cameramen, gli sceneggiatori e i registi. Molti nomi famosi, come Jesse Lasky junior che ha lavorato con Cecil B. De Mille e Rosemary Anne Sissons premiata con l'Emmy (l'Oscar TV) per lo sceneggiato «Le sei mogli di Enrico VIII», arrivato anche alla nostra TV. Ogni puntata della storia della esplorazione è preceduta da un'introduzione di David Attenborough, il più conosciuto «esploratore» televisivo inglese. Ogni telefilm, un regista diverso. Per Humboldt, Fred Burnley (attore Matthias Fuchs); per Cook, John Irvin (Dennis Burgess è l'ammiraglio); Mary Kingsley è raccontata dalla Sissons e interpretata da Penelope Lee; Amundsen, regia David Cobham, è impersonato da Per Theodor Haugen.



La conquista dei Poli, Nord e Sud, trova sempre in primo piano il nome di Amundsen. Sopra, una slitta nel campo base. Nella foto grande, ancora slitte: le trainano i cani, che poi verranno utilizzati come cibo dagli esploratori. Sotto, una delle poche donne esploratrici, Mary Kingsley. Riusecì a vivere fra i cannibali africani





James Cook e la sua nave « Endeavour ». Nel viaggio verso l'Australia si incagliò e per ripararla si dovettero buttare i cannoni

E il mondo diventò più piccolo

rata perché le grandi potenze europee hanno deciso di sfruttare le sue risorse. Negli USA si corre al Pacifico per il mitico Eldorado californiano e per il bisogno di nuovi pascoli. E così ancora la ricerca di pascoli è il motivo delle spedizioni all'interno dell'Australia. E il passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord si cerca per ragioni economiche e di concorrenza.

Ma loro, gli eroi, non lo sapevano o almeno pochi ne erano coscienti fino in fondo. Non lo era certo Charles Doughty, che, specie di Lawrence pacifico, visse fra i beduini. Figlio di un vicario, voleva scrivere la storia degli antichi Britanni. Finì invece, nel 1876 in un pellegrinaggio a La Mecca, per trovare la tomba di Medain Salihnel: curò i beduini, ma fu più volte sul punto di esser ucciso. E così Mary Henrietta Kingsley che nel 1893 attraversò una regione africana senza armi. Nel Gabon riuscì a vivere fra i Fag, una tribù di cannibali, adattandosi ai loro costumi. « Come possiamo pensare che l'afri-



cano è un selvaggio? », scrive anticipando teorie antropologiche moderne. Un grande interesse scientifico e non il denaro invece spingeva il barone von Humboldt che nel 1799 esplorò il bacino dell'Orinoco e l'Amazzonia. Ma erano gli anni dell'illuminismo, del trionfo della scienza. Diversa la storia di Cook. Un vero « conquistador », però di impassibile marca britannica. Nel 1768 l'Ammiraglio decide una spedizione scientifica, per conoscere le rotte del Pacifico (in realtà per trovare terre prima di altri). Da Plymouth l'ammiraglio gallese salpa con la « Endeavour »: in tre anni fa 32 mila miglia. E il Pacifico dalla Polinesia all'Australia non ha più segreti. Conquistador vero, Pizarro. Analfabeta, guardiano di porci, poi soldato di Carlo V, nel '500 parte per il Perù con 164 uomini. Massacra centinaia di indios, saccheggia templi, diventa governatore. Fi-

nirà ucciso dai suoi stessi collaboratori per avidità di oro. Meno conquistador e più coloni sono Jedediah Smith e Burke: il primo viene ucciso dagli indiani del Middle West. Il secondo insieme con Wills, King e Gray tenta di attraversare il deserto australiano per trovare terre per il bestiame. Moriranno tutti, inconsapevolmente vicini alla meta (solo King in fin di vita viene salvato da una tribù). Anche andar in soccorso di altre spedizioni diventa motivo di nuove imprese. E' il caso di Stanley che parte in Africa alla ricerca del dottor Livingston nel 1874; dopo 999 giorni e 7 mila miglia, rimasto con soli 100 uomini, scopre il mistero delle sorgenti del Nilo. Un altro grande nome infine, quello di Amundsen, legato alla conquista dei due Poli.

STEFANIA BARILE

UNA STORIA SCRITTA DA MIGLIAIA DI UOMINI

Molti sono stati gli uomini che hanno cercato nuove vie e nuove terre. Certo non solo dieci, anche mettendo da parte gli eroi anonimi. Cerchiamo di ricordarne altri, oltre quelli proposti dalla serie inglese. Per esempio Vasco De Gama, che giunse a Calicut dopo grandi difficoltà: il suo equipaggio si ammutina e lui getta in mare carte, astrolabi e bussola per rimanere, solo lui, unica salvezza per la ciurma. O Polandese Tasman, primo a metter piede in Australia. O Bellinghausen, il baleniense russo che nel 1820 arriva primo in Antartide inseguendo una preda. O Franklyn, Mc Clure, Payer, tutti alla ricerca con più o meno successo del passaggio a Nord-Ovest al Polo Nord, durante l'800. Ma fra tutti forse merita un ricordo Robert Scott. Nel gennaio del 1911 arriva al Polo Sud, trova piantata la bandiera di Amundsen. Al ritorno la tragedia. Dei compagni, muoiono prima Evans, poi Cates, che esce dalla tenda per andare a morire in solitudine. Rimangono in tre: ironia della sorte vicini al campo base e ai rifornimenti. Sfiniti, senza speranza, si sdraiano nei sacchi a pelo. Accanto al corpo dell'amico Wilson, Scott fino all'ultimo scrive lettere e il diario.

LA DIFFERENZA FRA CHINAMARTINI E GLI ALTRI E' ALTA 30 METRI.

Chinamartini è l'unico amaro a base di china Calissaia, un albero alto fino a 30 metri, che cresce spontaneamente nella jungla dell'Amazzonia.

La corteccia di quest'albero, ricca di principi salutari, viene staccata dalla pianta e usata - da migliaia di anni - sia in medicina che in erboristeria per le sue qualità, digestive sì, ma anche toniche e corroboranti.

La china Calissaia negli altri amari - quando c'è - è presente solo in piccole quantità.

Prova a bere Chinamartini dopo mangiato e ti accorgerai della differenza con gli altri amari. Subito e soprattutto qualche ora dopo.



E' LA CHINA CHE FA LA DIFFERENZA.

Come il vento, a

La Renault 40 CV. E' una vettura celebre: nel 1926, sulla pista di Montlhéry, realizza un primato prestigioso. Per 24 ore gira a 173 chilometri orari di media; alla fine il percorso totale è di oltre 4 mila chilometri. Nel riquadro a sinistra, sopra: una Benz del 1885. Fu la moglie di Benz a rendere popolare questa marca guidando i primi modelli sulle strade tedesche. Sempre a sinistra, sotto, un'altra Mercedes « d'epoca »



25 km l'ora

TV 1 ore 21,35
martedì
15 agosto

Questa velocità, raggiunta da temerari piloti alla fine del secolo scorso, rappresenta ormai un sogno proibito per gli automobilisti di oggi immobilizzati nel traffico delle grandi città. Immagini e testimonianze, protagonisti e comparse, speranze e delusioni in un'inchiesta televisiva sulla storia dell'auto

'Automobili e uomini'

di PIER GUIDO CAVALLINA

Roma, agosto

Molti automobilisti bloccati agli ingorghi cittadini, o fermi sotto il sole con la prospettiva d'un'ora di fila davanti al casello, sarebbero ben felici di poter esclamare una delle prime frasi celebri della Storia dell'automobile. Quella che Emile Levassor, un ingegnere francese fondatore di una fabbrica d'auto alla fine del secolo scorso, disse al suo amico Daimler, tedesco, anch'egli costruttore di automobili: « Andiamo come il vento, tra i 26 e i 28 chilometri all'ora ».

Una velocità... folle, che schiudeva nuovi confini, che trasformava l'uomo al volante in un moderno centauro facendogli assaporare l'ebbrezza del pericolo (erano gli anni dell'ardimento, del dannunzianesimo, della corsa verso i traguardi impossibili). Una velocità che ai giorni nostri, per gli automobilisti cittadini, rappresenta — proprio come per gli spericolati automobilisti di 80. 90 anni fa — un limite quasi irraggiungibile.

E secondo i futurologi la situazione non potrà che peggiorare: tra qualche anno non ci sarà più spazio per le automobili in città; già adesso, del resto, la velocità media dei servizi pubblici e delle vetture private nei grandi centri, in Italia come nel mondo, non supera i 10-15 chilometri orari, il che per uno strumento che doveva servire ad abbreviare le distanze, far guadagnare tempo e permettere viaggi comodi è un risultato un po' modesto.

Per giungere a questo traguardo, quasi

Salvarani: il modo piú completo di dire cucina. Da sempre.



Da oggi, Linea 80.

Nuovissima, e con tutta l'esperienza Salvarani. Inconfondibile per le eleganti antine a doghe orizzontali: una esclusività Salvarani.

Pratica, robusta, lavabile, perfetta in ogni dettaglio, completa di tutti gli accessori piú utili.

Garantita per molti anni dalla qualità delle materie prime e dalla tecnologia Salvarani. E il prezzo? È ciò che piú ti stupirà.



Linea 80: nelle versioni "anta dogata", "laminato lucido", "legno perlinato" e in tanti piacevoli colori.

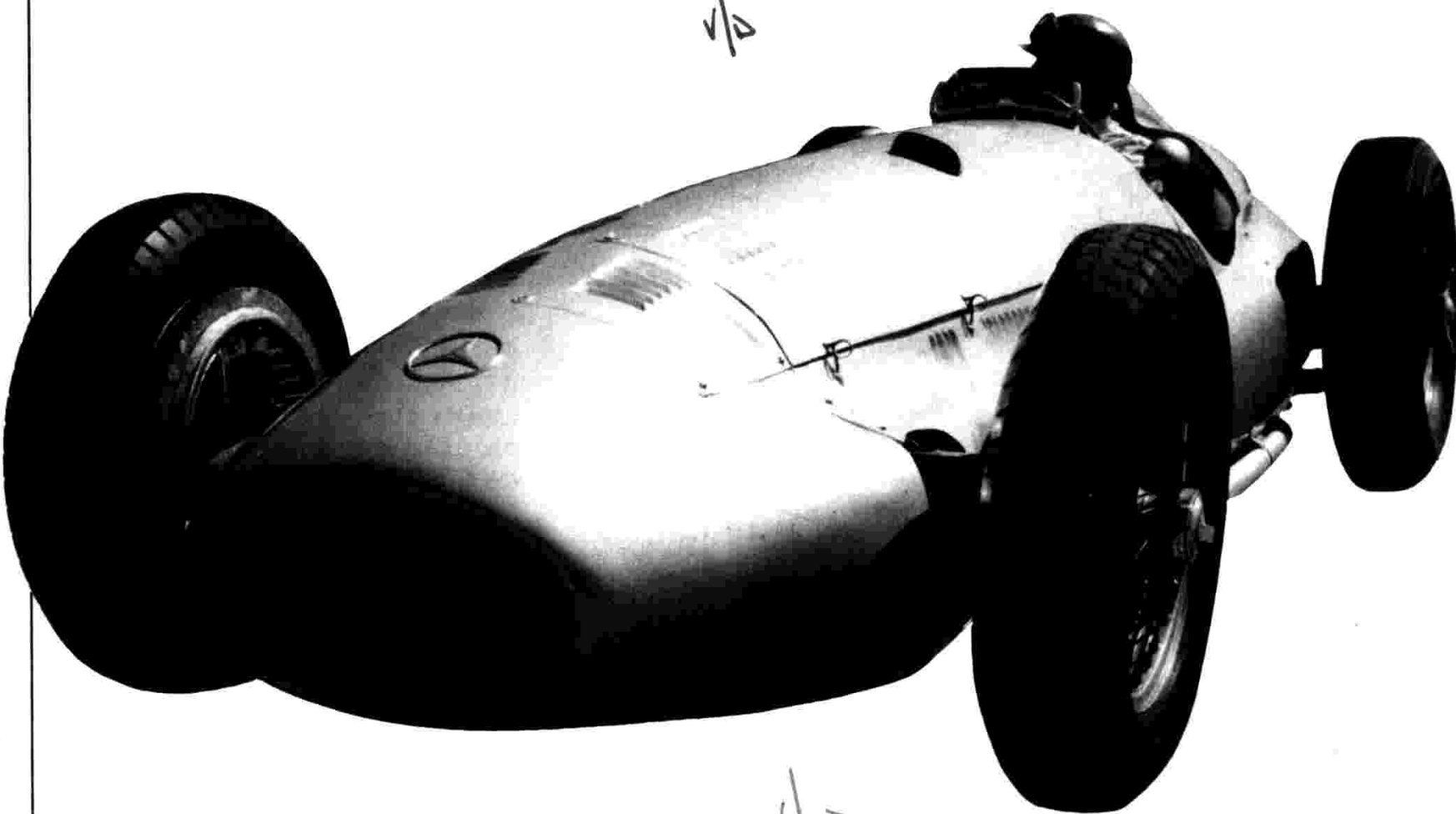
Vieni a vederla dal piú vicino rivenditore autorizzato: vedrai cosa ti offre la completezza Salvarani in altri modelli di cucine e per tutta la casa, dal soggiorno alla camera da letto. Esperti ti forniranno senza impegno il progetto di arredamento che vuoi, completo di preventivo.

SALVARANI

Come il vento, a 25 km l'ora

una sconfitta, l'automobile ha fatto molta strada: la sua storia — come tutte le storie — è ricca di episodi, di conquiste, di attese, di delusioni e di speranze. Adesso che è divenuta uno strumento di lavoro quasi indispensabile, una necessità, come un secondo paio di scarpe: adesso che non è più concepibile un mondo senza automobili, anche perché l'avvento del motore a scoppio ha completamente cambiato le nostre abitudini, influenzando notevolmente anche sul costume, dobbiamo prepararci a una vita di nuovo senza auto. E intanto sempre più spesso un pedone per andare da qui a lì impiega molto meno di un automobilista.

PIER GUIDO CAVALLINA



Una Mercedes Benz da corsa e, in alto, una Pierce Arrow del 1936.

Le prime auto avevano al posto delle candele due tubi di platino che venivano scaldati (chauffés) dall'esterno con bruciatori a gas d'acetilene. Ecco perché i piloti furono chiamati chauffeur. Anche il nome « macinino » ha un'origine « storica ». Peugeot prima di diventare costruttore d'auto aveva una fabbrica di macchine da caffè.

IL "COME ERAVAMO" DELLE AUTOMOBILI

La storia dell'automobile, dalla nascita all'inizio della seconda guerra mondiale, è raccontata sul video in un programma di Henri de Turenne e André Barret. Attraverso documenti storici, riprese nei musei dell'automobile di vari Paesi e interviste con i protagonisti, si racconta l'evoluzione tecnica dell'automobile e il ruolo che è venuta ad occupare nella vita degli uomini. Sei le puntate:

1. L'ARISTOCRATICI E MECCANICI: nascono le automobili, un po' diverse da come le conosciamo adesso, dei tedeschi Benz e Daimler e dei francesi Levassor e Panhard; e cominciano le prime imprese sportive.

2. IL CITTADINO FORD: siamo ancora all'inizio del secolo, ma negli Stati Uniti dove Henry Ford costruisce il celebre « modello T », l'auto per tutti e per tutti i giorni.

3. L'AUTOMOBILE VA IN GUERRA: dall'episodio dei taxi Renault requisiti per trasportare i soldati sul fronte della Marna alle vetture blindate.

4. GLI ANNI FOLLI: finita la guerra comincia l'età d'oro dell'automobile: se ne costruiscono per tutti i gusti e per tutte le tasche. Poi la grande crisi del '29.

5. LA LOTTA TRA RENAULT E CITROËN: i due maggiori costruttori francesi si combattono a suon di primati: nel '26 una Renault 40 CV batte il record delle 24 ore, sei anni dopo una Citroën corre per 300 mila chilometri a 93 chilometri di media.

6. LA FINE DI UN'EPOCA: nasce la Volkswagen, la « vettura del popolo », e sugli autodromi si svolgono epici duelli fra bolide italiani, francesi, tedeschi. E' il 1939.

TV 2 ore 21,15
giovedì
17 agosto



Brigitte Bardot



Monica Vitti

II/9439
C
«Videosera» dedica un numero alle più famose dive platiniate del cinema, tentando in chiave ironica una spiegazione del fascino che la chioma d'oro ha sempre esercitato sugli uomini. Noi ad una giovane stella italiana abbiamo chiesto se il colore dei capelli sia oggi una fortuna

Ma resiste ancora il mito delle bionde?



Dalila Di Lazzaro

di **DALILA DI LAZZARO**

Roma, agosto

È una fortuna nascere bionde? Forse un tempo aveva senso porre questa domanda, quando tingersi i capelli era una moda sconosciuta. Ma oggi, che si passa dal biondo al rosso, dal bruno al nero con estrema disinvoltura tanto che a volte, se non stai attenta, rischi persino di non riconoscere l'amica o la dirimpettaia, alle bionde si fa meno caso anche se il mito è duro a morire. La bruna è ancora la donna da sposare, quella che merita fiducia; la bionda invece è l'amante, la donna da mettere in vetrina, da far vedere agli amici quando si è giunti al successo. E' quella che fa echeggiare il chicchirichi nelle vene dei conquistatori nostrani, eternamente tormentati dal bisogno di bellezze nordiche. Per il resto meglio non fidarsi. Quante volte mi sono sentita dire: «Lei è troppo bionda», quasi che avere i capelli di questo colore fosse una limitazione. Sembra un discorso dei De Rege: «Dalila? E' bravissima, peccato che sia una bionda naturale». Non immaginavo che essere bionde significasse attirare guai come le aste metalliche attirano i fulmini. Neppure Hollywood, che pure ha creato il mito delle platinat, delle Veneri biondissime nate dalle spume di un mare di dollari è riuscita a eliminare questa ingiustizia. E intanto gli

Alla domanda se il mito delle bionde resiste ancora alcuni personaggi femminili intervistati da «Videosera» rispondono di sì. In questo articolo Dalila Di Lazzaro racconta perché con i suoi capelli coltiva un singolare rapporto di odio-amore

uomini, quasi tutti, alcuni anche miei amici, al cospetto di una bionda assumono i soliti atteggiamenti contrastanti: la «bionda» li esalta, li deprime, li castiga, li premia; il solo pensiero di una serata a due li fa viaggiare con la fantasia più di quanto Vasco de Gama non abbia fatto sugli oceani. Con i miei capelli ho una specie di odio-amore: un giorno sono felice, un altro disperata. Questo succede perché, oltre a qualche regista, anche altre persone a cui tengo molto non mi prendono sul serio. Ho anche pensato di diventare castana, ma poi ho capito che non riuscirei mai ad essere una bruna: sarei io a non prendermi sul serio. Certo se fossi nata castana la mia vita sarebbe stata diversa, avrei un diverso carattere. Ma che cosa significa oggi essere bionda o bruna o nera



Isabella Biagini

II/12849

attrici bionde

QUATTRO GIUDIZI INTERESSATI

Da Ginger Rogers a Marilyn Monroe simbolo della nuova femminilità americana degli anni Cinquanta, da Grace Kelly ad Anita Ekberg, la «bionda» di «La dolce vita», da Kim Novak a Brigitte Bardot, la bionda più amata degli anni Sessanta, «Videosera» propone una rassegna di brevi filmati sul fascino delle bionde nella storia del cinema, una riflessione ironica sul significato di questo mito e sulle reazioni del pubblico soprattutto maschile.

BRIGITTE BARDOT: «La maggior parte degli uomini cerca la donna bionda come un tempo i pionieri del West cercavano le pepite d'oro. Il mito Bardot non ci sarebbe stato se il colore dei miei capelli fosse stato diverso».

FRANCA RAME: «Se non avessi incontrato Dario Fo a quest'ora starei ancora recitando quelle parti in cui dicevo: "ecco, queste sono le sue sigarette signore" perché purtroppo si crede ancora oggi che una bionda bella sia anche stupida; nessuno è sfiorato dal dubbio che sotto possa esserci un cervello, possa esserci anche una bella intelligenza».

GLORIA GUIDA: «La bionda ha sempre qualcosa di dolce, la bruna è aggressiva. Quando ho iniziato la mia carriera come fotomodella sono stata scelta perché i prodotti reclamizzati dovevano essere proposti ai consumatori con dolcezza. Se fossi stata bruna probabilmente non avrei avuto quest'occasione e di conseguenza non sarei mai arrivata al cinema».

MARIA GIOVANNA ELMI: «Il biondo colpisce di più la fantasia perché è il colore più vivace, non a caso il neonato dedica i primi sorrisetti alla «tata» bionda più che alla madre bruna perché è l'immagine dorata che lo colpisce di più. Non ho mai pensato di cambiare il colore dei capelli anche perché è l'armonia d'insieme che va vista e dovrei cambiare anche il colore della pelle; credo che la personalità di una donna vada al di là del biondo o del bruno. Quello che è importante in una donna è la personalità e un forte professionismo. Se hai «dentro» qualcosa da dire non credo che dipenda da una sfumatura di capelli. I bambini che sono spontanei e genuini e che mi scrivono tantissime lettere credo che lo facciano non solo per la mia capigliatura bionda».

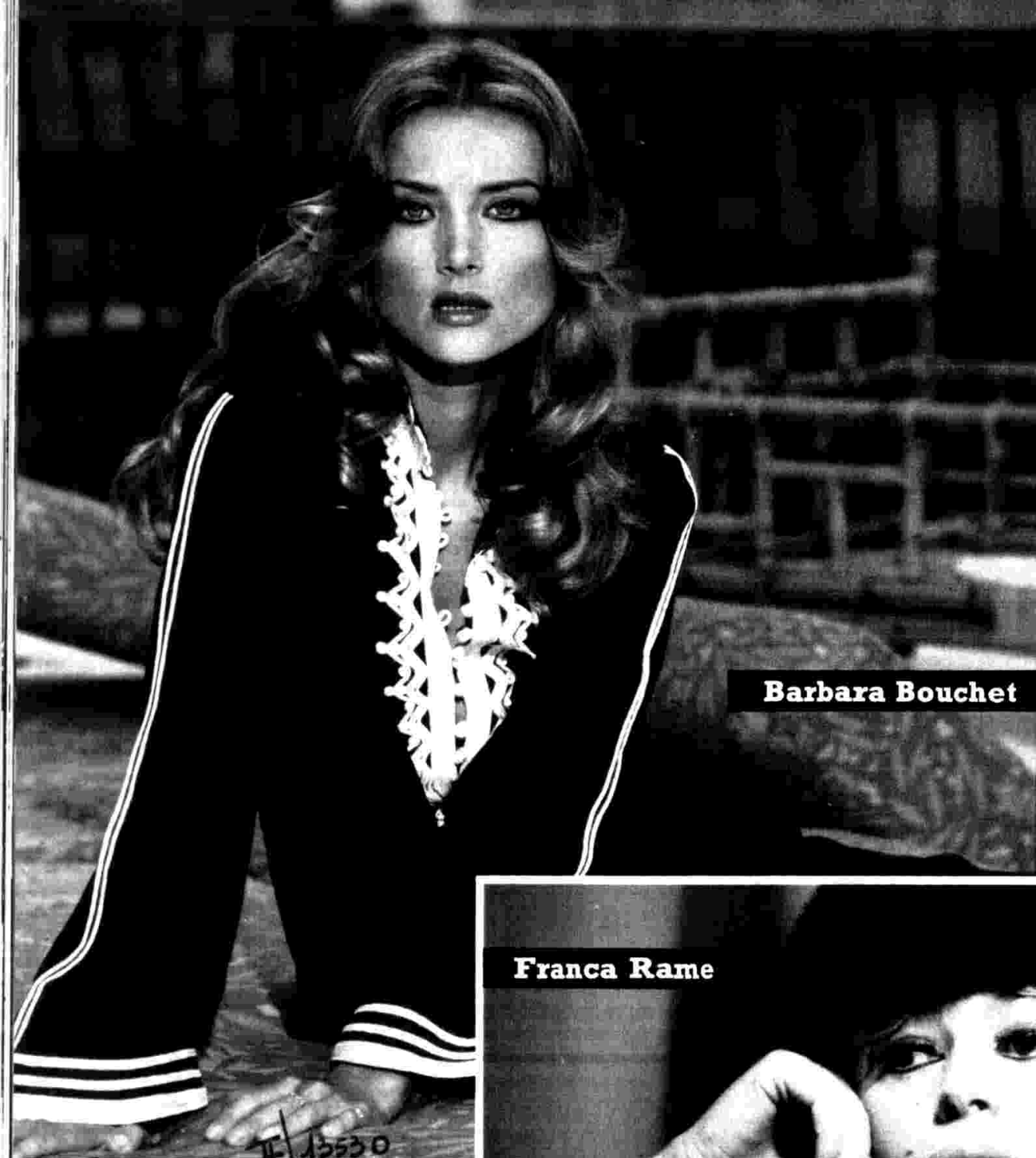
x112 cinema1.



Janet Agren

QUANDO IL CAPELLO È SEGNO DI CLASSE

Le fate sono sempre bionde (quella con i capelli turchini non fa testo) le principesse anche. La favolistica del nostro mondo mediterraneo privilegia la donna con il capello chiaro: non c'è principessa, o reginetta che non abbia chiome color del Porro. Se ci si imbatte in una «villana» con i capelli color della spiga di grano maturo, si può essere certi che o il personaggio ha sbagliato favola o, alla fine, si scoprirà che era anche lei figlia di re, magari rapita appena nata da una strega con i capelli neri. Gli storici si sono chiesti come mai popoli prevalentemente neri di capelli e scuri di pelle abbiano privilegiato esteticamente il tipo fisico che etnicamente non gli appartiene. La risposta è più semplice di quanto si immagini, è materialistica ma anche storica. Limitiamoci alla nostra penisola: le popolazioni nordiche, uomini e donne prevalentemente con i capelli biondi e con gli occhi chiari, che si sono insediate dalle nostre parti a partire dal V secolo hanno subito costituito per forza d'armi la classe dominante. Vi fu un'epoca, dal V all'VIII secolo e forse anche oltre, in cui i biondi comandavano e i bruni ubbidivano, i biondi erano cioè i conquistatori, la nobiltà di stirpe, e i bruni i colonizzati. La situazione era un po' simile a quella odierna del Sud Afri-



Barbara Bouchet



Franca Rame

Nelle favole le fate (tranne quella di Pinocchio) e le principesse sono bionde. In quelle che il cinema ha raccontato o racconta ancora le protagoniste hanno i capelli d'oro: per l'inconscio maschile certi film sono dunque la prosecuzione di certe favole?

Ma resiste ancora il mito delle bionde?

Io rossa. Quando a Udine cominciai a fare la fotomodella, anche grazie al colore dei capelli, ricordo che spesso, mentre attraversavo una strada, o una piazza, gli automobilisti si fermavano facendo stridere le gomme per vedere «anche» il mio viso di bionda. Smitizziamo questa leggenda, questo mistero dorato che ancora affascina. Per quanto mi riguarda sono nata e resterò bionda. Anche perché, in confidenza, ho scoperto che una bruna viene subito a noia, come il miele o l'ananas.

DALILA DI LAZZARO

Maria Giovanna Elmi



ca, solo che non vigevano le ferree leggi dell'apartheid e i matrimoni tra brune e biondi o viceversa non venivano puniti con la reclusione, come succede oggi in quel Paese quando bianchi e neri si innamorano. Così, da noi, a poco a poco, la discriminazione di capello, che era anche discriminazione di razza e di classe, è andata affievolendosi, i bruni e le brune hanno ripreso il sopravvento. Ma il male ormai era stato fatto, il mito della principessa bionda si era saldamente affermato basandosi su un dato che a lungo era stato di fatto. Le favole quindi non inventano: c'è stato un tempo in cui le principesse «erano davvero bionde». Oggi sono bionde le attrici di maggior richiamo e si dice che «gli uomini preferiscono le bionde». Che nell'inconscio maschile non sopravviva ancora il mito antico della principessa della favola? La conquista e il re suo padre ti regala un bel castello e puoi anche sperare di succedergli sul trono. O no?

r. p.



Dopo le 9 e 30 di sera telefonare dalle spiagge affollate alle città deserte costa la metà.

La tua famiglia è in vacanza mentre tu sei ancora in città a lavorare. Hai voglia di risentire la loro voce, ma non sempre telefonare è facile, perché c'è un sacco di gente nelle località di villeggiatura e tutti tendono a chiamare e farsi chiamare alla stessa ora. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma un inconveniente può sempre capitare.

Per questo ti chiediamo di darci una mano telefonando la sera tardi o la mattina presto. Costa anche meno, perché dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina dei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì la teleselezione costa molto meno. Esattamente la metà. Questa tabella che ti spiega tutto sulle tariffe della teleselezione, ti aiuterà a risparmiare.

Da lunedì a venerdì	Tariffa ord.ria	Tariffa ore di punta	Tariffa ordinaria		Tariffa ridotta serale		
ore 8	9.30	13.00	14.30		19.30	21.30	8
Sabato	Tariffa ordinaria						
Domenica e altri giorni festivi							

Il Telefono. La tua voce



È di moda la vacanza ecologica

La spinta verso le ferie «diverse» sembra caratterizzare l'estate '78. Sono in molti a credere che questo nuovo orientamento sia influenzato dal video. Viaggi avventurosi anche se scomodi: ecco lo slogan di successo. Un solo esempio: lo sceneggiato TV sulla scoperta di Troia ha creato interesse per l'archeologia

**TV 2 ore 19,10
lunedì
14 agosto**



In tutta Europa (qui siamo in Inghilterra sul lago di Grasmere), non solo in Italia, l'estate '78 è caratterizzata dal boom del camping. Sempre più numerose tende e roulotte

vincia dove l'assimilazione delle "mode" è più lenta. Non c'è dubbio che la spinta più forte sia venuta proprio dal video. Il mezzo televisivo non solo ha portato in casa di tutti le immagini di tennisti che ormai sono familiari come quelle dei divi del calcio, ma ha avuto innanzitutto il merito di divulgare le regole elementari di un gioco che è difficile, o per lo meno arido, descrivere senza immagini in movimento».

La televisione, dunque, come punto di partenza per una verifica dei nuovi orizzonti degli abitanti della Penisola alle prese col tempo libero. Non si tratta soltanto di sport, ma di itinerari, di associazionismo, di ansie culturali. L'interesse per l'archeologia ha avuto per esempio una vera e propria «spinta passionale» dallo sceneggiato televisivo sulla scoperta di Troia. Ora, col diffondersi del colore, il teleschermo vede esaltata la sua funzione di «vademezum» o addirittura di «baedeker». «Era fatale che accadesse», spiega la regista Elena Amicucci, «la TV in bianco e nero puntava quasi tutto sulla tecnica del primo piano, delle immagini ravvicinate. Con l'avvento del colore, è stata riscoperta la "cornice", ossia l'ambiente. Può esserci benissimo un "messaggio turistico" anche nelle rapide immagini d'attualità di un filmato del telegiornale».

Un «messaggio» quest'anno di forte attualità è quello che incoraggia i cosiddetti «viaggi nella natura». Le vacanze tradizionali, si sa, erano fatte di soggiorni al mare e in montagna, o di viaggi verso mete abbastanza convenzionali. Ora, grazie soprattutto ai giovani, questo scenario sta mutando.

Le organizzazioni più attente al cambiamento di umori, a cui si sono venuti affiancando con straordinario successo i «club di viaggio» studenteschi che hanno assunto in alcuni casi dimensioni vertiginose, propongono già da qualche tempo la nuova formula delle vacanze «personalizzate». Si tratti del giro in jeep delle oasi algerine o di tragitti in Transiberiana, di campi archeologici nel-

SEI PUNTATE SULLA NATURA

Prima di essere cacciatore o allevatore o coltivatore l'uomo è stato raccoglitore, ha imparato a riconoscere i frutti della natura traendone sopravvivenza e salute. Ne è nata una scienza tramandata nei millenni, in tutte le parti del mondo. Gli ultimi depositari, studiosi, ricercatori, erboristi, vivono a contatto con la natura. A loro hanno chiesto di raccontare le proprie esperienze due cittadini completamente digiuni dell'argomento, Remigio Ducros e Gian Piero Ricci, rispettivamente curatore e regista del programma «I regali della natura», in onda dal 7 agosto sulla Rete 2, sei puntate con frequenza settimanale. Sono dedicate via via al galateo (come ci si comporta e come ci si equipaggia), ai funghi, alla scienza della natura, alla cucina del bosco, alla salute nell'orto, all'erboristeria. Qualche curiosità: il morso di una vipera filmato in emergenza; l'entrata in clausura della troupe televisiva (a Camaldoli, per l'erboristeria), la collaborazione di una scuola media superiore di Predazzo impegnata in ricerche di fitosociologia, la nuova scienza che studia le aggregazioni vegetali. In tutto il programma non si pronuncia mai la parola «ecologia», ma essa è più presente che mai.

di TARQUINIO MAJORINO

vacanze ecologiche

Roma, agosto

Le «dirette» di tennis dall'Australia e da Wimbledon; i documentari marini di Quilici e di Cousteau; il programma di Lizzani sull'Angola; i telefilm «western» che mostrano pittoreschi cottages fra i boschi del Nevada o sullo sfondo delle montagne canadesi... E' un elenco che potrebbe continuare, con molti altri esempi. Quelli che abbiamo citati sono comunque già indicativi delle suggestioni esercitate dal video nell'orientare i gusti degli italiani per quanto riguarda l'uso del tempo libero e, in tempo di vacanze, anche per un nuovo genere di viaggi.

Dice un istruttore della federazione tennis: «In pochi anni, gli italiani che impugnano la racchetta sono saliti da poche decine di migliaia a circa due milioni. Il tennis, considerato fino ad ieri uno sport aristocratico, sta vivendo un impensabile boom. I campi e i club si moltiplicano anche in piccoli centri e in località di pro-

Un lago canadese nella penisola di Cumberland. Fra i giovani è di moda oggi la vacanza-lavoro

ALLA SCOPERTA DELL'ANIMALE UOMO

Esiste un animale del quale non è difficile osservare il comportamento. Non servono levetacce, non servono lunghe escursioni nei boschi, non serve neppure il binocolo. Si chiama uomo e di solito vive in comunità. Basta andare in giro per le città e lo si può vedere, solo o in branco, assolvere a tutte le sue attività senza grandi timori.

Desmond Morris, nel suo ultimo libro «L'uomo e i suoi gesti» (Mondadori), fornisce una chiave di lettura per osservare questa specie animale con rigore scientifico-ecologico.

Primo osservatorio per studiare i comportamenti dell'animale-uomo: un bar tra le 8,30 e 9,30. E' proprio a quell'ora che questa specie si mette in cerca del primo pasto mattutino. Appostandosi è possibile osservare con tutta calma come queste bestie siano ormai condizionate: se vogliono mangiare infatti devono prima consegnare un biglietto di carta (lo chiamano banconota) a una loro simile, che in cambio ne fornisce un altro più piccolo. Con questo tagliandino in mano attendono, di fronte a un banco metallico, una tazza fumante che plachi i loro languori.

La caccia vera e propria, in questa comunità animale, è invece pressoché scomparsa o meglio è affidata, così come avviene tra i leoni, alle femmine. Sono loro, infatti, che a metà mattina vagano in zone (chiamate negozi) ricchissime di selvaggina

a pagamento. Per osservare queste cacciatrici basta appostarsi in qualsiasi mercato: le si vedrà occhieggiare con sguardo vigile, pronte a scattare appena vedono un bel pezzo di polpa o un cespo di insalata fresca.

Grande distinzione, poi, tra i comportamenti dell'uomo in libertà e in cattività. Chi voglia osservare quest'animale libero deve programmare un'escursione sulle spiagge. E' questo il momento giusto, infatti, per vedere come ogni nucleo familiare cerchi di delimitare il proprio territorio temporaneo. Certo non può farlo con gli odori, come certi piccoli mammiferi, e neppure facendogli pipì tutto intorno, come ancora usano lupi e cani, e allora si ricorre ad asciugamani e ombrelloni da lasciare, come simboli, quando ci si allontana.

Una risata smodata quando il capobranco dice una battuta così: un interesse troppo accentuato di fronte a notizie chiaramente poco stimolanti o ancora urla di apprensione che tentano di nascondere il più completo disinteresse, sono altrettanti segnali di fronte ai quali gli uomini reagiscono di solito in due maniere: o si sintonizzano con chi emette segnali eccessivi (ed è allora possibile assistere a interessanti rituali d'ipocrisia che talvolta prendono il nome di «savoir vivre»), oppure divengono sospettosi, si bloccano e cercano di sfuggire a questo tipo di rapporto.

SERGIO FRAU

È di moda la vacanza ecologica

l'Iraq o di speleologia in Belgio, la nuova parola d'ordine è: viaggi avventurosi anche se scomodi.

Per citare qualche caso-limite, ovviamente alla portata di un numero circoscritto di borse, un itinerario che «si vende» bene è il cosiddetto «trekking nel Ladaq», uno staterello himalaiano ai confini con l'India: ci si inerpica a piedi o sui muli fra vallate remote in mezzo ai monasteri lamaisti. Il «richiamo», oltre che dalla natura, è costituito in questo caso da curiosità religiose e spirituali. Si vende bene anche il folklore, come sembra indicare l'entusiasmo con cui a fine giugno migliaia di giovani di tutto il mondo, fra cui non pochi italiani, si son dati convegno a Cuzco, nell'esotico Perù, per una «festa del sole» presentata come «bimillennaria». Forse si trattava di un'esagerazione turistica, ma la «molla» ha funzionato.

Per venire ai «viaggi nella natura» più

ALCUNI "ITINERARI NELLA NATURA"

— **Due settimane nel Parco del Gran Paradiso.** Si dorme in tende oppure in baite, cucinando «a turno». Età fino ai 30 anni, L. 35.000. Rivolgersi al WWF di Torino (via Garibaldi 16).

— **Una settimana con le guide dello Stelvio.** Pernottamenti in rifugi o al bivacco, pasti al sacco. Necessari sacco a pelo e abbigliamento da montagna. L. 100.000 tutto compreso. Rivolgersi all'Associazione Guide di Bormio presso l'Azienda di Soggiorno (tel. 0342/90 11 16).

— **Due settimane sul Monte Cavallo di Granaglione** (Appennino bolognese). L. 35.000. WWF, via Oberdan 17, Bologna.

— **Due settimane nel Parco Nazionale d'Abruzzo.** L. 35.000. WWF di Roma (via Marcadante 10).

— **Una settimana in zattera sul fiume Drina, in Jugoslavia.** Pittorresca risalita del corso d'acqua con campeggio notturno. L. 15.000 al giorno (escluso viaggio). Yugotours, via Agnello 18, Milano - via Bissoleti 76, Roma.

— **Una settimana nelle foreste della Polonia.** Partenze aeree il 2 e 9 settembre. Un itinerario nella zona dei laghi Masuri. Un

accessibili, una serie di mete a portata di mano è offerta naturalmente dai parchi nazionali. Ad associazioni tradizionali come «Italia Nostra», o il «Touring Club», si sono aggiunti, con proposte di tours organizzati o anche di «campi di lavoro», organismi come il Fondo Mondiale per la Natura (WWF) o il Club Alpino Italiano.

Oltre che nei parchi, vengono proposti soggiorni nelle oasi di protezione faunistica o presso i cosiddetti «santuari degli uccelli». Ci sono combinazioni estremamente economiche: per esempio, in Piemonte, due settimane di campeggio nel rifugio di uccelli acquatici del fiume Oglio per sole 16.000 lire. Un periodo di durata eguale può essere trascorso nel Parco Nazionale d'Abruzzo con un esborso di 35.000 lire.

I «campi di lavoro» rappresentano occasioni di viaggi economici essenzialmente per i giovani. Può trattarsi di vigilanza contro gli incendi nei boschi oppure di lavori agricoli stagionali in vari Paesi europei, in cambio dell'ospitalità gratuita ed anche di una piccola «mercede».

Campi di lavoro esistono anche per l'archeologia: si collabora al riassetto di reperti archeologici e di musei. Una proposta fra natura e archeologia è il restauro in Francia dei vecchi mulini abbandonati.

Non tutti i «viaggi nella natura» sono riservati ai giovani, e non tutti sono proprio «disagiati». Basta essere discreti camminatori, ad esempio, per partecipare a un «tour» di 7 giorni che l'associazione guide di Bormio organizza continuativamente nel Parco Nazionale dello Stelvio, con partenza appunto da Bormio.

La forte rivalutazione dell'ecologia è connessa anche al fenomeno opposto della fase di impopolarità che sta vivendo la caccia. I «safari» africani, in cui ormai l'obiettivo fotografico ha spodestato definitivamente la carabina, stanno facendo scuola. Una novità di quest'anno sono i viaggi «pacifici» che il Fondo Mondiale della Natura organizza nelle foreste europee che finora venivano battute soltanto dai cacciatori.

TARQUINIO MAJORINO

altro da Varsavia verso il Baltico e la Prussia ex tedesca. I viaggi sono organizzati sotto l'egida del WWF dalla Jet Zaega. L. 396.000 (via Cola di Rienzo 23, Roma).

— **Cinque giorni di «marcia in Austria».** Partenza in autopullman per Vienna il 24 agosto. Tre giorni di passeggiate lungo il bosco viennese, rientrando ogni sera nella capitale. L. 166.000 tutto compreso (Agenzia Ventana - Sede centrale: Galleria S. Federico 18, Torino).

CAMPI AGRICOLI (PER GIOVANI)

— **Inghilterra.** Raccolta della frutta fino a tutto settembre, in cambio di vitto, alloggio e «argent de poche». Rivolgersi a «International Farm Camp», Tiptree, Essex.

— **Svizzera.** Rivolgersi a «Office Central Suisse de Service Volontaire Agricole et du Travail», Weimbergstrasse 11, Zurigo.

— **Francia.** Chiedere l'elenco dei campi di lavoro agricolo a «Centre Information Documentation Jeunesse», 101 Quai Branly, 75740 Parigi.

— **Austria.** Rivolgersi a «Young Austria Österreichisches Jugendferienwerk», Schubertstr. 3, Vienna.

Quando ti viene la voglia...



Acqua Brillante è solo Recoaro. Ricordalo.

*Per dire che
al mare c'è il sole,
telefona quando
c'è la luna.
Costa la metà.*

In vacanza è bello telefonare a chi è rimasto a casa, anche solo per dire "Stiamo tutti bene e c'è un tempo fantastico".

Tuttavia in questo periodo, nelle località di villeggiatura, c'è una popolazione fino a dieci volte maggiore di quella residente. Noi siamo già intervenuti potenziando gli impianti, ma può sempre capitare qualche inconveniente.

Specialmente se tutti cercano di telefonare e di farsi chiamare alla stessa ora.

Ti chiediamo di darci una mano, telefonando la sera tardi o la mattina presto, quando c'è meno affollamento.

E ricorda che, dalle 9 e 30 di sera fino alle 8 di mattina nei giorni feriali e dalle 14 e 30 del sabato fino alle 8 del lunedì dopo, la teleselezione costa molto meno.
Esattamente la metà.

Per saperne di più sulla teleselezione, consulta le prime pagine dell'elenco telefonico.

Il Telefono. La tua voce



DIPARTIMENTO
SCOLASTICO
EDUCATIVO

"Le battaglie della libertà"

Quando Crazy Horse (Cavallo Pazzo) ha sconfitto a Little Bighorn il generale Custer, lo ha vinto in nome della libertà della sua gente costretta ad indietreggiare davanti all'uomo bianco che progressivamente occupava le terre indiane. Certo non l'unico caso: dagli eroi delle Termopili in poi la storia ha visto spesso uomini che si sono battuti solo in nome della libertà. Alcuni sono stati raccontati da Ermanno Libenzi nel libro *Le battaglie per la libertà*, ripreso da un ciclo che ha mantenuto lo stesso titolo del volume attuato dal Dipartimento scolastico educativo (va in onda lunedì 14 agosto alle ore 17 su Radiotre). La carrellata sugli eroi della libertà comincia dai Greci, dalla battaglia di Maratona, quando, uniti dal pericolo dell'invasione, riuscirono a sconfiggere i Persiani, la più grande potenza militare del tempo. Si scivola poi fino a Spartaco, lo schiavo che organizzò un esercito di schiavi contro il potere di Roma e riuscì a tenere in scacco le legioni fino però alla inevitabile sconfitta a Sillaro (venne crocifisso con i superstiti lungo le vie consolari). Ancora contro il potere espansionistico romano un altro combattente. Vercingetorige capo dei Galli, che riuscì a tener testa a Cesare. Un salto e si arriva al Medioevo e agli italiani che combattono contro l'Impero per le loro autonomie comunali. Poi XV secolo e Marcantonio Bragadin che difende fino all'ultimo la fortezza veneziana a Cipro contro gli assalti turchi (morirà scorticato vivo). A Montezuma che cerca di opporsi agli spagnoli di Fernando Cortez; ai rivoluzionari francesi che messo su in poco tempo un esercito riescono a fermare a Valmy le truppe della coalizione europea organizzata in difesa del potere legittimo di Luigi XV; agli antirazzisti di John Brown prima della guerra di secessione. Ai francesi della Marna che lungo il fiume riescono a frenare l'avanzata dei tedeschi durante la prima guerra mondiale e a salvare Parigi dall'invasione. Fino ai partigiani italiani della Val d'Ossola che in piena repubblica di Salò con l'occupazione tedesca creano una repubblica democratica e la difendono fino all'ultimo. Tante pagine di storia combattute tutte contro il potere e contro la prepotenza imperialistica, ricostruita nel ciclo radiofonico.

La psicanalisi per il bambino

Anche i bambini hanno le loro nevrosi — a parte il fatto che dall'età infantile nascono le nevrosi degli adulti come Freud ha dimostrato —. Come risolvere? E' l'interrogativo a cui cerca di rispondere *Il bambino e la psicanalisi* (in onda tutti i martedì su Radiodue alle ore 11.32 da agosto a proseguire in settembre e ottobre). Il programma, di Sabina Manes e Barbara Cannata, si occuperà di bambini timidi, aggressivi, di quelli che dicono bugie, che mangiano poco o, viceversa, troppo.

Ogni puntata prevede un'intervista a genitori (sono in totale 13 testimonianze) seguita da una discussione in studio con psicologi e psicoanalisti nel tentativo di divulgare al massimo cure e prevenzioni.

tutto il cambio in un colpo solo

Lines svelto

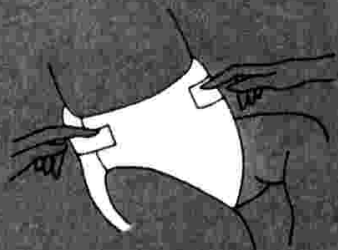
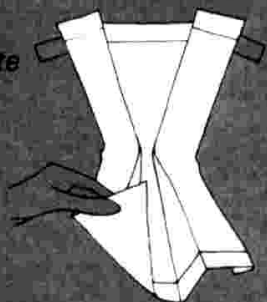
è
pannolino-mutandina



dentro è pannolino

fuori è mutandina
impermeabile

Sì, mamma. Lines Svelto dentro è pannolino ricco di "fluff" assorbente e rivestito di "sempreasciutto": così, il sederino sta più asciutto. E fuori, è mutandina impermeabile: così, anche i vestitini restano asciutti. Ma l'asciutto non è tutto!



Con Lines Svelto, fai tutto il cambio in un colpo solo: basta fissare gli adesivi. Dopo l'uso getti tutto! Niente da lavare!

A SOLE
1700
LIRE



Nei tipi: Giorno,
Notte e Misura Grande.

Con Lines Svelto il bimbo sta più asciutto e dopo l'uso getti tutto



La signora Pina Tesei, vincitrice del concorso della «Diligenza», insieme al marito e a Giuliano Canevacci

IV/D Radiouno

Ho vinto io, ma è proprio vero?

di CARLO SCARINGI

Pioraco, agosto

Basta una diligenza, nell'era dei superpersonici, per andare dagli Appennini all'altro capo del mondo, nel Messico e in Guatemala, sulle orme della civiltà Maya, una delle tante che in anni lontani fecero grandi quelle terre. Basta una diligenza, per andarci, e la signora Pina Tesei ce lo conferma senza esitazioni, anzi con un pizzico di malcelata felicità: «E' successo tutto così inaspettatamente, che ancora non riesco a crederci», dice, «è come se vivessi in un sogno». E invece è la realtà e Giuliano Canevacci, uno dei campioni di *Scommettiamo?*, è venuto fin quassù per confermare che è tutto vero.

Siamo a Pioraco, un gentile, pulito e tranquillo paesino di un migliaio di abitanti, nel Maceratese, nel verde, al confine tra le Marche e l'Umbria, incassato in una gola attraversata dal fiume Potenza e da altri limpidi corsi d'acqua in cui guizzano trote grosse così.

La signora Pina Tesei è la vincitrice del concorso indetto in collaborazione con il *Radiocorriere TV* dalla rubrica di Radiouno, *La diligenza*, curata da Osvaldo Bevilacqua: si trattava di indovinare le voci di famosi attori e presentatori. Pina Tesei ne ha rico-

nosciute alcune, ha compilato la regolare cartolina, il marito Alfranco l'ha spedita e la sorte ha fatto il resto. Adesso la signora Pina sprizza gioia e simpatia da tutti i pori e l'incontro con Canevacci — un altro «simpaticone», ben noto ai telespettatori — è un'occasione per uno scambio continuo di domande, richieste, informazioni e risposte.

La signora Tesei vuol sapere com'è Mike Bongiorno, e Canevacci s'informa invece sulla ricetta di quell'ottimo piatto di fettuccine al sugo di trota, specialità di Pioraco. Ma i Maya, tra il verdicchio e il fresco della mezza collina, sono sempre presenti e

PARTENZA IN OTTOBRE

Il viaggio promosso da Giuliano Canevacci, il campione di *«Scommettiamo?»* che sa tutto sui Maya, si svolgerà dal 28 ottobre al 10 novembre prossimi e permetterà di visitare i luoghi più famosi della civiltà Maya, nel Messico e nel Guatemala. La quota individuale di partecipazione è di un milione e 600 mila lire; c'è ancora qualche posto per chi fosse interessato al viaggio indipendentemente dal nostro concorso che si è chiuso con la vittoria della signora Tesei. Per maggiori informazioni rivolgersi al «Radiocorriere TV», Roma, via Romagna 1 b, che passerà le lettere a Giuliano Canevacci, organizzatore del viaggio.

La signora Pina Tesei di Pioraco (Macerata) ha vinto il concorso della rubrica di Radiouno «La diligenza»: due settimane in Messico e Guatemala alla scoperta della civiltà dei Maya. Lo stesso Giuliano Canevacci ideatore del concorso è andato ad annunciarle il premio

l'impaziente vincitrice potrà sciogliere direttamente sul posto molti degli interrogativi con cui tempesta Canevacci, che ha già il suo daffare a rispondere alle domande dei ragazzi e degli abitanti di Pioraco che lo riconoscono e che vogliono saperne di più sui Maya, trasformati in una sorta di patroni pagani di questo paesino.

Il viaggio vinto da Pina Tesei, che sarà accompagnata dal marito (un uomo tranquillo, con l'hobby della filatelia, quasi l'opposto della dinamica moglie: «il viaggio più lungo, quasi disastroso per il mare cattivo», dice, «l'ho fatto fino in Sardegna»), prevede molte tappe, ma due si preannunciano di particolare interesse: a Tikal, splendido centro nel Guatemala, e Copan, la città degli scienziati Maya, al confine tra Guatemala e Honduras.

I figli della simpatica coppia, Piero e Ornella, invidiano un po' i genitori, ma «siamo giovani», dicono, «e potremo fare anche noi qualche bel viaggio». Per adesso, Ornella volerà a Londra, per perfezionarsi nell'inglese che, con il francese e il tedesco, studia nella vicina università di Camerino, mentre Piero pensa ai Paesi dell'Oriente (India, Nepal, Tibet) e va in cerca di fossili antichi sulle montagne vicine: ne ha trovati un'infinità, molti risalgono anche a 120 milioni d'anni fa (e lo dice con naturalezza, come se parlasse d'una cosa successa ieri o al massimo la settimana scorsa).

«Dopo 27 anni di matrimonio», dice ancora la signora Pina, «faremo quel viaggio di nozze che allora non potemmo realizzare: prima e dopo la guerra, a Pioraco c'era la miseria nera, le montagne non lasciano spazio per l'agricoltura e la cartiera non si era ancora sviluppata. Le case di Pioraco poggiano sulla roccia, ma il paese si regge... sulla carta: dal 1360 c'è qui una cartiera e quella di adesso, una filiale della Cartiera Miliani di Fabriano, dà lavoro a circa 300 persone. Anch'io lavoro in fabbrica, da 33 anni: conto le risme di carta filigranata che spediamo in tutto il mondo. Mio marito è anche lui impiegato nella cartiera, ma pensa di andare in pensione, per lasciare il posto a Piero e dedicarsi ai suoi francobolli e, chissà, anche ai Maya, come me».

La partenza avverrà a fine ottobre, c'è ancora tempo, ma la signora Tesei vorrebbe partire già domani: anche se si è convinta che non è uno scherzo, teme sempre di potersi risvegliare da quello che definisce «un sogno tanto bello». O meglio «bel-lu», come dice, con l'accento di quassù.

così nuovo eppure così vermouth. Rosé Cinzano.

Rosé Cinzano,
assolutamente nuovo:
il primo al mondo ad
essere rosé.

E solo Cinzano,
con la sua tradizione
e la sua grande
esperienza, poteva
pensare ad un



vermouth rosé.

Rosé Cinzano nasce
unicamente da nobili
vini rosati, per questo
è così naturale, così
raffinato e diverso.

Rosé Cinzano
ha un gusto
veramente nuovo.

Cinzano.
Tradizione dal 1757.



Il problema del secondo piatto.

Valori nutritivi della carne in gelatina.

Proviamo la Simmenthal ad esempio.

Un ottimo modo per preparare la carne è, come tutti sanno, quello di lessarla. Il lessato, il "buon lessato", presenta numerosi vantaggi, ma soprattutto una eccellente concentrazione dei principi nutritivi e buona digeribilità, dovuta alla facile masticazione e al fatto che il tessuto connettivo (la parte fibrosa meno digeribile) viene ammorbidito e parzialmente disgregato nella cottura.

Questo è anche il principio della carne in gelatina. Però qualcuno pensa ancora che questo tipo di carne abbia perso i suoi valori e le sue caratteristiche nutritive. Vediamo se è vero. Prendiamo la Simmenthal ad esempio: un prodotto gustoso e genuino, fatto solo con carne magra di ottima qualità. La carne Simmenthal viene lavorata con tecniche che rappresentano la fedele riproduzione su scala industriale della preparazione casalinga del "bollito".

Quarti bovini anteriori vengono disossati e meccanicamente tagliati a pezzi. Questi tagli di polpa (i più adatti ad essere lessati) vengono cotti e poi lavorati manualmente per eliminare le parti non gradite come tendini, pelle e grasso. Nel frattempo il brodo di cottura della carne viene trasformato in gelatina e il suo gusto viene completato da un'antica ricetta di erbe aromatiche che dà al prodotto il suo sapore caratteristico.

Non una gelatina qualsiasi dunque, ma la stessa ottenuta dal brodo di cottura. La gelatina ormai pronta viene aggiunta alla carne e messa nella scatola, mentre la piccola quantità di grasso rimasta tra le fibre muscolari della carne, con un particolare processo di lavorazione, viene fatta depositare sul fianco della scatola.

Così il consumatore può scegliere di utilizzarla o scartarla secondo il suo gusto o le sue esigenze alimentari. Senza essere un prodotto dietetico, la carne in ge-

latina Simmenthal si presta ottimamente ad essere consumata anche da chi dà la preferenza a cibi poco calorici e poveri di grasso. Il piatto pronto di carne lessata, preparata in gelatina dalla Simmenthal, rappresenta anche un alimento di alto contenuto proteico (13,9%), sulla base dei dati analitici riportati nelle "Tabelle di composizione degli Alimenti" pubblicati nel 1977 dall'Istituto Nazionale della Nutrizione e dal Ministero dell'Agricoltura.

Da notare, infine, che tutte le proteine contenute nella carne Simmenthal sono proteine nobili, hanno cioè un elevato valore biologico. È chiaro a questo punto come le caratteristiche nutritive della carne Simmenthal siano fuori discussione. La conclusione quindi non può essere che una: la Simmenthal è senza alcun dubbio un vero secondo piatto non solo per il gusto e il sapore, ma anche per le sue elevate proprietà nutritive.

Dott. Mario Ucellini
Specialista in Igiene
e Batteriologia





Paese che vai pupazzo che trovi

V/F Varie
TV Ragazzi

di CARLO BRESSAN

Ai bambini polacchi per esempio piace molto il cane Reksio, a quelli jugoslavi l'orso Bojan. Ma ogni nazione ha i suoi «eroi di cartone». Vediamoli insieme cominciando da quelli più popolari fra i telespettatori dell'Europa orientale

Roma, agosto

L'incarico di accompagnarci attraverso i programmi televisivi destinati ai bambini dei Paesi dell'Est lo affidiamo a Reksio, che al Prix Jeunesse '78 di Monaco di Baviera (il più importante premio televisivo per l'infanzia e la gioventù, in campo internazionale) ha molto divertito il pubblico, anche se non è tra i vincitori. Insomma, ha ottenuto un grosso successo personale. Ma chi è Reksio? È un piccolo cane, creato dal disegnatore Lech-slaw Marzalek, il beniamino dei bambini di Varsavia, l'amico della *Buona notte* (così s'intitola infatti il programma in cui Reksio appare ogni sera sui teleschermi po-

lacchi per raccontare ai piccoli spettatori, prima che vadano a letto, una sua allegra avventura). Reksio ha molto successo. L'anno scorso, al Festival del Film per bambini di Poznan, ottenne il «Bambi d'argento».

Un altro personaggio che diverte molto i bambini polacchi è un capretto di nome Bill, anche lui, come Reksio, protagonista di una lunga serie di avventure a cartoni animati. Bill è un capretto dispettoso e capriccioso che fa le cose più assurde, non ascolta i consigli di chi ha più esperienza e così finisce col trovarsi sempre nei guai.

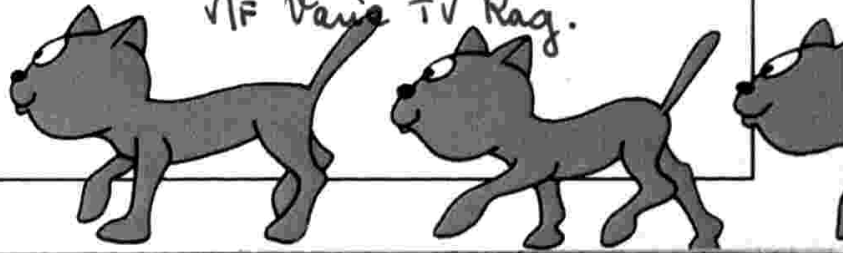
Gli amici dei piccoli telespettatori della

Nei disegni di questa pagina: REKSIO, il cagnolino che piace ai bambini polacchi, e MIHAELA con i suoi piccoli amici (Romania)

Jugoslavia sono invece due orsetti. Il primo si chiama Bojan (che è anche il titolo del programma) e fa il pittore. Possiede un lungo pennello e tre barattoli di colori: uno giallo, uno rosso ed uno blu. Bojan è un orsetto generoso che mette la sua arte al servizio degli altri. Per esempio, se vede svolazzare una farfalla, subito dipinge un fiore dalla grande corolla su cui la farfalla, stanca per il lungo volo, potrà adagiarsi e riposare; se sente nell'aria il ronzio di un'ape, con poche pennellate fa apparire un comodo alveare, e così via. Bojan: è un personaggio a disegni animati, mentre l'altro orsetto, Piki Jacob, è un giocattolo di velluto che dialoga con una presentatrice. Il programma in cui appare s'intitola *Il mio amico Piki Jacob*, è dedicato particolarmente ai bambini di età prescolare e viene trasmesso — come *Bojan* — dalla Radiotelevisione di Lubiana.

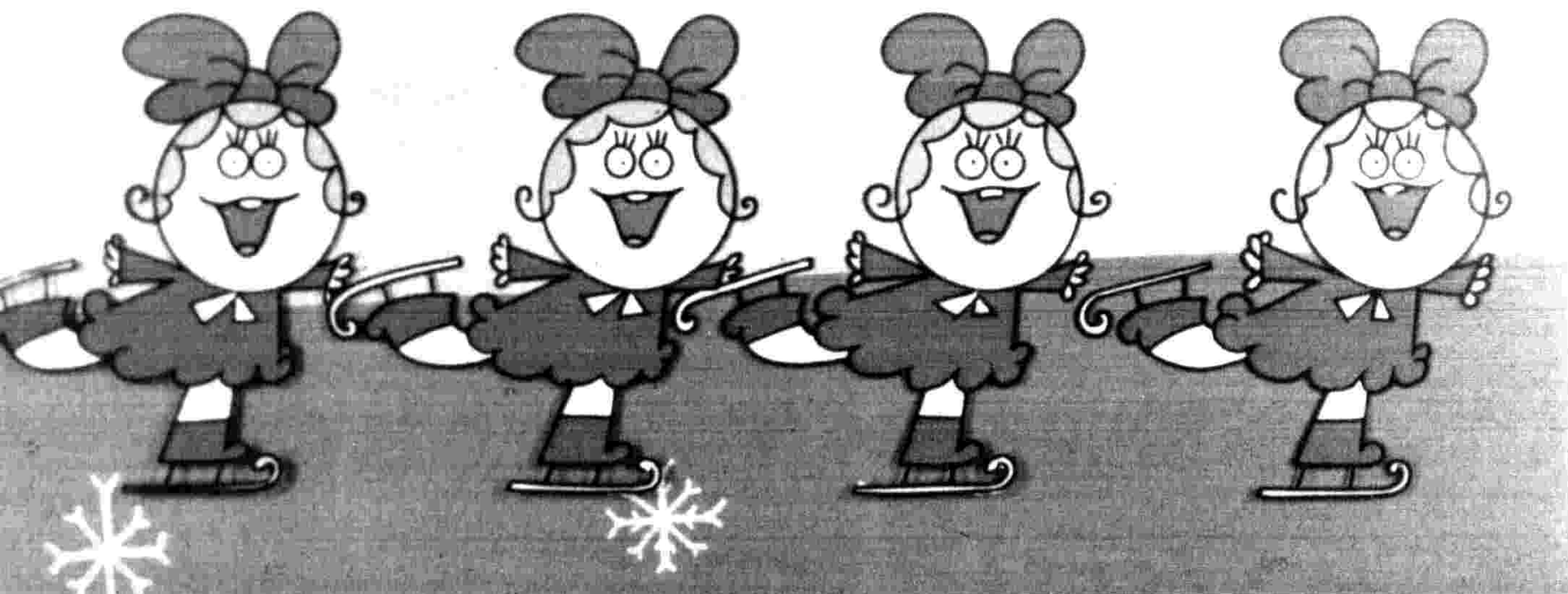
Conoscere le regole della circolazione stradale è dovere di tutti, grandi e piccoli. I ragazzi ungheresi le apprendono attraverso le scenette, spiritose e movimentate, fra

V/F Varie TV Rag.



V/F Varie TV Rag.

V/F Varie TV Rag.



Paese che vai pupazzo che trovi

un cane in veste di vigile e un gatto-pedone distratto e indisciplinato. Questi due simpatici compari sono protagonisti di una serie di 32 puntate dal titolo *Stop! Circolate con prudenza*. Secondo i dati raccolti dal Servizio Inchieste della televisione magiara questo programma riscuote successo non soltanto tra i bambini ma anche tra gli adulti ed ha raggiunto, come indice di gradimento, una punta di 80.

Anche gli spettacoli di burattini sono molto apprezzati dai ragazzi ungheresi. Al *Prix Jeunesse '78* è stata presentata una fiaba dello scrittore Istvan Csukàs dal titolo *Susù il drago* interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra (uno dei gruppi più noti di Budapest) e la regia di Attila Szabó. Per la sua generosità e il carattere docile, Susù viene scacciato dal paese dei Draghi.

V/F Varie TV Rag.



«Susù il drago», fiaba popolare interpretata dai burattini del Puppenensemble Astra di Budapest. Si tratta di un genere di spettacolo fra i più amati dagli ungheresi, grandi e piccini. In alto: «Lina Lena» di Visbja Lasta, una serie di raccontini musicali a cartoni animati prodotta dalla Radiotelevisione di Zagabria

dove è ritenuto un buono a nulla. Ma anche tra gli esseri umani le cose non vanno meglio: il suo aspetto desta orrore e ribrezzo, e gli uomini minacciano addirittura di ucciderlo. Ma, paziente e servizievole, Susù riesce alla fine a far dimenticare la sua bruttezza e diventa l'amico di tutti.

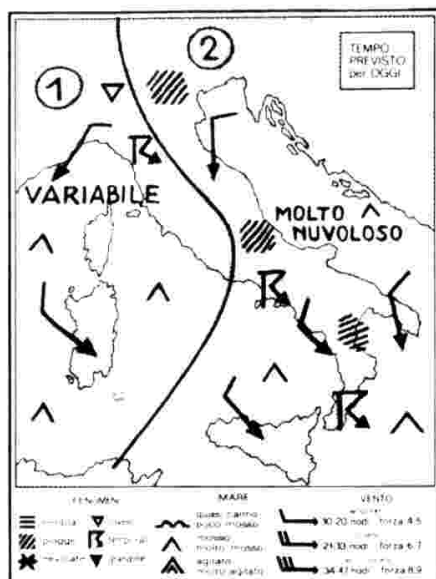
I bambini della Bulgaria assistono a loro volta, con gran divertimento, alle imprese di *Schweinchen im Zirkus*, ossia *Un porcellino al circo*. La trovata curiosa del programma consiste nel fatto che questo porcellino (creazione della disegnatrice Edi Schwarz) vorrebbe imitare tutti gli animali che lavorano al circo: i cavalli d'alta scuola, la foca che gioca con la palla, le scimmie che corrono sul filo, l'elefante che usa la proboscide per fare la doccia. Naturalmente, finché il porcellino non sarà capace di trovare un numero originale e adatto a lui, continuerà a fare brutta figura e a meritarsi i fischi del pubblico. Ciò significa che ognuno deve fare il proprio mestiere, le cose che può fare bene senza scimmiettare gli altri.

Tre scarabei per i piccoli telespettatori della Cecoslovacchia. E' una delle più recenti produzioni della Radiotelevisione di Praga che, tra l'altro, ha ottenuto il primo premio per la categoria «ragazzi» al *Prix Jeunesse '78*. Il programma, diretto da Jan Rohac, realizzato in studio, a colori e con particolari effetti di ripresa, descrive l'avventura di tre scarabei — tre mimi truccati da insetti — i quali si ritrovano in una stanza, che per essi ha le proporzioni di un continente sconosciuto. Un tavolo, due sedie, un paio di occhiali, un orologio a cucù, un giradischi: diventano cose enormi, mostruose, ostacoli insormontabili, elementi di un mondo fantastico. Non vi sono dialoghi, solo musica ed effetti sonori, e un gran numero di trovate assolutamente originali, comiche, a volte addirittura poetiche. Il programma è stato acquistato dalla RAI e i ragazzi italiani potranno vederlo nel prossimo inverno.

La TV di Praga produce anche molti

A black and white photograph of a smiling woman standing outdoors in the rain. She is wearing a light-colored, knee-length raincoat with a hood and a buttoned placket, and tall rubber boots. She holds a large, dark umbrella over her head with both hands. The background shows a blurred natural setting with foliage.

ALGHERO	10	13
ANCONA	12	18
BARI	7	14
BOLOGNA	7	19
BOLZANO	10	21
CAGLIARI	10	18
CAMPOMASSO	9	14
CATANIA	11	12
CATANZARO	12	16
CUNEO	9	16
FIRENZE	11	19
GENOVA	11	16
L'AQUILA	8	14
MESSINA	15	20
MILANO BRERA	10,8	19,2
MILANO Linate	8	19
NAPOLI	11	18
PALERMO	14	17
PERUGIA	9	15
PESCARA	11	20
PISA	12	16
POTENZA	8	13
REGGIO CALABRIA	14	22
ROMA FIUMICINO	14	18
ROMA URBE	12	18
S. MARIA DI LEUCA	14	18
TORINO	9	19
TRIESTE	13	18
VENEZIA	11	17
VERONA	9	20



Scegli tra le pellicole a colori
Kodak Super 8.
Puoi filmare quello che ti piace,
quando ti pare.





A ciascuno il suo.

C'è chi lo preferisce con solo una scorza di limone. Così com'è.

Qualcuno lo preferisce "long drink": con molto ghiaccio. Ed ogni volta, ecco saltar fuori il sottile, unico sapore di Martini Dry.

Fresco, limpido, leggero.

Ineguagliabile. A proposito: non ti sembra il momento di scoprire come lo preferisci?

E' il momento
di Martini Dry.

MARTINI

DRY



"Il vostro Martini Dry-inconfondibile per le sue rare erbe ed i suoi nobili vini-è tutto naturale".

Paese che vai pupazzo che trovi

sceneggiati e originali televisivi: uno degli ultimi è *Wohin die Augen wenden* che vuol dire *Dove volgere gli occhi*. È la storia di un ragazzo di 12 anni, Aurel, molto affezionato al nonno paterno, che un'incurabile infermità alla gamba costringe a vivere su una sedia a rotelle. Tale attaccamento si manifesta soprattutto in un momento critico, quando i familiari decidono di mettere il « vecchio » in un ospizio. Il film descrive con stile asciutto e toccante le reazioni emotive del ragazzo, che riesce alla fine ad ottenere che il nonno resti a casa.

Ed eccoci infine in Romania, ultima tap-



pa di questo rapido viaggio. I nuovi beniamini dei piccoli telespettatori rumeni si chiamano Mihaela e Patrattel. Mihaela è una bambina vivace e spiritosa, suoi compagni di giochi sono il cane Azorel e un piccolo robot. A Mihaela piace molto guardare la TV e una volta, mentre seguiva il programma *Avventure nella giungla*, vide una scimmietta cadere sulla coda di una tigre. La belva si scosse e la piccola scimmietta, atterrita, prese una tale corsa che schizzò fuori dal televisore e cadde sulle ginocchia di Mihaela. La povera scimmietta piangeva perché voleva tornare dalla mamma, e allora Mihaela telefonò ai « signori » della televisione pregandoli di ritrasmettere il film sulla giungla. Al momento giusto, la scimmietta spiccò un salto e si ritrovò nello schermo, a dondolarsi sopra un ramo.

Patrattel è un pupazzetto che viene fuori da un giornale illustrato per vivere le sue avventure nei luoghi più svariati: nella foresta, in fondo al mare, sopra i tetti, in aeroplano. E quando si trova nei guai, sapete che cosa fa? Chiede aiuto ai bambini che stanno seduti davanti al televisore a guardare le sue prodezze.

CARLO BRESSAN



IL LORO FESTIVAL SI CHIAMA PRIX JEUNESSE

Ogni due anni a Monaco di Baviera si svolge un festival particolare. Gli organismi TV di decine di Paesi europei ed extraeuropei mandano a Monaco i loro migliori programmi per ragazzi e per giovani. 102 opere di 55 Paesi hanno partecipato al Prix Jeunesse '78, ottava edizione del concorso biennale permanente istituito nel 1964 su iniziativa della Baviera, del Comune di Monaco e della Radiotelevisione bavarese. Del comitato direttivo, oltre ai membri degli organi fondatori, fanno parte la Sweite Deutsche Fernsehen, rappresentanti dell'Unicef, dell'Unesco, della UER (Unione Europea di Radiodiffusione), nonché personalità internazionali della televisione e studiosi di problemi della gioventù.

Quest'anno alla manifestazione del Prix Jeunesse hanno partecipato, per la prima volta, le TV di Dacca, Singapore, Gerusalemme, Lagos, la Oman Colour Television di Muscat, l'Instructional Television Centre di Tel-Aviv e la Radio Philippines Network 9 di Quezon City. Al Prix Jeunesse non vi sono giurie, per cui gli stessi rappresentanti delle varie televisioni, democraticamente, esaminano, discutono e votano le opere presentate.

Alle categorie « ragazzi » e « giovani » delle precedenti edizioni è stata aggiunta questa volta la categoria « bambini » dotata di due premi, che sono andati ai programmi « Da dove viene quel suono » della TV di Stoccolma e « Il piccolo grande Heiner » della Z.D.F. di Mainz. Il Prix Jeunesse '78 per la categoria « ragazzi » è stato assegnato al programma di mimo « I tre scarabei » della Ceskoslovenska Televize di Praga. Il premio « giovani » non è stato assegnato; ma due programmi, « Michael » della BBC e « Trentaminni Giovani Speciale » della RAI, hanno ricevuto un diploma d'onore.

L'orsetto pittore Bojan della TV di Lubiana. Qui sotto: viene dalla Romania il « cow-boy con la scopa ». A sinistra: il vagabondo, creato dal cecoslovacco Edmond Hofman





Baby Olio Johnson's toglie perfettamente il trucco degli occhi senza irritare la delicata pelle delle palpebre.



Baby Olio Johnson's idrata la pelle nelle zone dove ha perduto la sua elasticità, facendola ritornare morbida ed elastica.



Baby Olio Johnson's, dopo il sole, è un ottimo emolliente che ridà morbidezza e delicatezza.



Scopri un nuovo idratante! (anche se Baby Olio Johnson's non era nato così)

Baby Olio Johnson's è un olio puro e delicato. Le sue proprietà emollienti, studiate apposta per i bambini, ne fanno un prodotto adatto a risolvere qualsiasi problema di pelle, anche dei grandi.

Baby Olio Johnson's: pensa ai tuoi cosmetici puoi fare a meno!





XII/Q cinese. animata

XII/Q cinemat. animata

Jerry eroe di cartone

di TERESA BUONGIORNO

Arriva una serie, dedicata al comico americano, che sta avendo molto successo. L'attore ancora una volta interpreta tutti i personaggi, dal nipote picchiatello al padre inventore. Ma c'è una novità: sono disegni animati

Roma, agosto

È già in onda da un capo all'altro del mondo questo *Jerry Lewis Show* in arrivo sulla Rete 2, ultima novità estiva: Canada, Giappone, Gran Bretagna, Spagna (qui con vertiginoso gradimento), Giappone, Australia. Solo nel mondo arabo il programma non è entrato: il comico è sulla lista nera, sospetto di simpatie sioniste. Il titolo, in America è ancora *Jerry Lewis Show*, come per la serie che vedemmo nel 1970 in Italia, sotto la sigla *Stasera Jerry Lewis*; ma si tratta di tutt'altra cosa. Là avevamo una serie di incontri-show con un Jerry in carne ed ossa; qui è un Jerry disegnato, addirittura una storia in 17 puntate (per ora ne va in onda una prima serie) di circa mezz'ora ciascuna, in cui tutti i personaggi hanno i tratti inconfondibili del nostro, dentoni in fuori, aria sorniona e scimmiesca, membra disarticolate. E sono: il figlio (il Jerry Lewis dei tempi del *Nipote picchiatello*), il padre bizzarro inventore (Natty Professor), lo

zio cinese detective (Hong-Kong), il cugino (One-ton-ton), lo zio pilota disastroso (Icarus), la petulante sorellina (Jerraldine), il capo ufficio signor Tromboni (H. Covington Blunderpuss).

Siamo abituati a cartoni animati che traggono i propri personaggi dal mondo del fumetto o dalla letteratura per ragazzi. Ma, nella storia delle animazioni, non sono mancati i casi in cui il diretto ispiratore era un divo della celluloid. Addirittura agli albori del cartoon troviamo un cine-operatore americano che a forza di proiettare le comiche di Charlot ebbe l'idea di tradurle in disegno, senza eccessiva for-

Alcuni personaggi del « Jerry Lewis Show »: hanno tutti la fisionomia del popolare comico. Qui sopra il protagonista Jerry. A sinistra: il padre inventore, poi lo zio cinese e il figlio picchiatello

CARTA D'IDENTITÀ DI JERRY LEWIS

Jerry Lewis, per l'anagrafe Joseph Levitch, nasce a Newark (USA) il 16 marzo 1926. Vince un concorso per dilettanti della Croce Rossa e fa coppia con Dean Martin. Poi si dividono, Lewis si conferma eccellente comico ma anche regista attento e dotato. Tra i suoi film più noti: « La mia amica Irma » (1949), « Il nipote picchiatello » (1955), « Hollywood o morte » (1956). Nel 1960 firma la prima regia: « Il ragazzo tuttofare ». Ricordiamo ancora « Il cenerentolo » (1960), « Le folli notti del Dr. Jer-ril » (1963), « Jerry 8 e 1/2 » (1964), « Scusi dov'è il fronte? » (1970). Nel 1977 si parlò di lui come di un possibile candidato al Nobel per la pace. La sua opera tende in effetti a salvare sempre il buono, lo sprovveduto, e buona parte della sua ricchezza va a favore di diseredati ed emarginati.

tuna. Si trattava di Crisler Segar, che doveva più tardi inventare l'intramontabile Braccio di Ferro. Fumetti e cartoni animati sono del resto strettamente legati nella loro origine ai temi delle comiche finali: oltre a Charlot sono finiti in fumetto Stanlio e Ollio, Gianni e Pinotto. Ora è la volta di Jerry Lewis, il comico che, come Chaplin e Keaton, centra le sue gag in situazioni di comicità elementare, e le usa per una lettura critica della nevrosi americana tra matriarcato ed efficienza. La serie ha un precedente negli anni Settanta quando l'America era fedelissima all'appuntamento settimanale proposto dalla ABC con i cartoni *Vuole il vero Jerry Lewis sedersi per favore?* Il successo incoraggiò l'ampliamento dei temi e si è arrivati al *Jerry Lewis Show* che ora vediamo in TV. La serie è firmata da Hal Sutherland, uno degli esponenti del cartone animato underground del '68, divulgatore della cultura pop per un divertimento che capovolge i miti sociali della cinematografia americana. La voce di Jerry Lewis è doppiata da Gino Pagnani: sostituisce lo scomparso Carletto Romano.

Alta, alta come Elisabetta:

è la Casa di Barbie

Sei vani sistemati su tre piani, serviti da un ascensore veramente funzionante. Questa meravigliosa Casa di città di Barbie ti consente di giocare come nella realtà.

La Mattel l'ha costruita non dimenticando nulla: quattro camere più servizi, in cui per l'arredamento, non si è badato a spese. Ma la tua Barbie desidera mostrarci la sua casa seguiamola.

Eccoci al 1° piano nella simpatica zona pranzo, da cui si gode una stupenda panoramica del giardino con piscina, vicino è la fornitissima cucina; nel corridoio centrale parte il comodo ascensore stile «liberty».

Così saliamo al secondo piano. Entriamo nel vasto soggiorno: possiamo ammirare i bellissimi quadri della collezione di Barbie e passando nello studio annesso scopriamo l'angolo di lettura preferito da Barbie. Quanti libri!

Per la zona notte si deve salire al terzo piano e la ca-



mera di Barbie è deliziosa! La vivace tappezzeria alle pareti e le tende alla finestra danno un tono di eleganza. La camera attigua è adibita a spogliatoio, con un grande specchio ovale in cui Barbie si specchia e si trucca al mattino salutando dall'ampia finestra il sole che inonda la sua bella camera. Bella questa Casa di

Barbie ed entusiasmante questo ascensore, vero? Io scommetto che non hai resistito alla magica tentazione di far provare alla tua Barbie quel simpatico ascensore... su e giù, su e giù; di la verità, per quante volte?

Barbie®



GIOCHI VIVI



II/S

RadiocorriereTV 49

Il ritorno dei Moody Blues

di RENZO ARBORE

L'ultima volta che avevano suonato insieme in pubblico in un concerto importante era stato nell'agosto del 1970 al pop festival dell'isola di Wight. Poi i Moody Blues, uno dei più celebri gruppi degli anni Sessanta, avevano continuato a lavorare ma un poco in sordina, messi da parte dall'invasione americana e dall'arrivo sulla scena di nuovi nomi inglesi e statunitensi. Nel 1973 avevano inciso il loro ultimo long-playing, « Seventh sojourn », poi, dopo una tournée negli USA, avevano deciso di sciogliere la formazione e ciascuno dei cinque componenti si era messo a lavorare e fare dischi per conto proprio, per la verità con successi piuttosto modesti.

Adesso i Moody Blues, 26 milioni di album venduti (un particolare curioso: « Ne abbiamo venduti di più dopo la nostra separazione », dice il batterista Graeme Edge, « che quando eravamo sulla cresta dell'onda; sia i sette LP sia le raccolte dei maggiori successi pubblicate dopo il 1972 sono andati a ruba, il che significa che abbiamo ancora un vastissimo pubblico, tutti ragazzi che hanno comprato le nostre incisioni negli ultimi quattro o cinque anni »), si sono rimessi insieme e hanno registrato il loro ottavo long-playing, intitolato appunto « Octave », realizzato a Los Angeles fra la fine del 1977 e i primi mesi del 1978, e uscito meno di un mese fa in Inghilterra e Stati Uniti. Non solo: il gruppo ha stabilito di riprendere i concerti e fra un mese comincerà una tournée negli USA, nei maggiori stadi e campi sportivi, mentre in dicembre toccherà all'Inghilterra, dov'è prevista una serie di concerti sotto Natale alla Royal Albert Hall di Londra.

Insomma una rentrée in grande stile, che lascia supporre in un forte rilancio del quintetto anche grazie alle ottime critiche che hanno accolto la loro nuova fatica discografica. « Il miglior consiglio che posso dare ai negozianti », scrive sull'inglese *Melody Maker* il critico Chris Welch, « è di precipitarsi a fare scorte dell'album: ne serviranno interi camion, perché i fans si riveriranno per le strade alla ricerca del negozio che ancora non avrà esaurito la propria dotazione ». « E' facile riconciliarsi con la musica dei Moody Blues », scrive *Billboard*, « perché le loro voci familiari e le loro costruzioni musicali arrivano anche stavolta con tanta forza ed enorme precisione ». I cinque (Justin Hayward, chitarrista e cantante; Ray Thomas, flautista e cantante; Graeme Edge, batterista; John Lodge, bassista e cantante; Michael Pinder, tastierista) sono diventati tutti autori, firmando i brani del nuovo disco, e per la prima volta hanno coinvolto in un'incisione una formazione di ottoni.

Per celebrare il ritorno sulla scena i Moody Blues hanno organizzato una festa all'aperto nel Surrey, dove il presidente della loro casa discografica, la Decca, gli ha consegnato sette dischi di platino a testa per le vendite dei loro precedenti album. Il nuovo disco, durante il cocktail a base di champagne e fragole con panna, è arrivato su un'autofurgone blindato ed è stato distribuito ai presenti, mentre una ventina di motociclisti sfrecciavano nello stesso istante per l'Inghilterra e recapitare il long-playing alle principali stazioni radio che l'hanno subito mandato in onda in anteprima, ricevendo migliaia di telefonate di congratulazioni da parte dei fans. Proprio durante la festa è arrivata una notizia a dir poco strana: un altro furgone blindato sul quale erano state caricate 2 mila copie dell'album destinate ai negozianti dei paesi vicini è stato rubato. In serata il furgone è stato ritrovato, ma dei 2 mila dischi nessuna traccia. « Non c'è che dire », hanno commentato i Moody Blues. « La gente ci aspettava, questo è sicuro ».

APPUNTAMENTI

di LUCILLA CASUCCI

Un aiuto ai friulani

Si tratta di una vacanza diversa, sotto certi aspetti difficile, ma certamente umanitaria e costruttiva. A due anni dal terremoto che colpì il Friuli gli Studenti Universitari Costruttori dell'Università di Padova rinnovano l'invito a studenti, operai, professionisti, uomini e donne perché si uniscano a loro e sempre più numerose siano le adesioni ai campi di lavoro di Artegna in cui si lavorerà per la ricostruzione della zona che comprende i comuni di Artegna, Montenars, Magnano in Riviera e Gemona.

Sono esperienze queste che permettano di dare una mano ad una popolazione così duramente colpita e di rendersi conto personalmente dell'immane tragedia che si è abbattuta su quelle zone. I campi lavoro sono aperti dal due luglio al tre settembre, si può rimanere una o più settimane.

L'indirizzo è il seguente: campo di lavoro per il Friuli, via Donatello, 24 - Padova - telefono 049/651.444.

E' necessario tuttavia mettersi prima in contatto con gli organizzatori.

Equitazione sempre in Friuli

La Ventana organizza per gli appassionati di cavalli una vacanza nel Friuli, nel verde di Soleschiano, ospiti in una magnifica villa settecentesca con tre o quattro ore al giorno di equitazione nelle campagne circostanti. Le partenze sono giornaliere.

La durata dei soggiorni è di una settimana. Il costo è di 161 mila lire a cavaliere con in più 61 mila lire per l'accompagnatore, se necessario. Le agenzie della Ventana sono in ogni città d'Italia.

I « pinci » di Pantelleria

Ogni anno in Italia si svolgono migliaia di feste folkloristiche. C'è l'imbarazzo della scelta: dalla festa storica alla sagra gastronomica. Spesso, però, questi appuntamenti popola-

ri non sono pubblicizzati e restano sconosciuti al pubblico. Per questo, quando ci è possibile, vi segnaliamo le feste popolari più interessanti del mese. Tanto per cominciare la festa di San Gaetano che si svolge a Pantelleria in provincia di Trapani.

Pantelleria, un'isola ricca di vigneti e di acque termali, conosciuta per l'uva passita, festeggia la seconda domenica di agosto il suo santo protettore, San Gaetano. Per l'occasione si organizzano alcuni giochi popolari come la corsa con i sacchi, le pignatte e la gara di abilità



nel cavalcare gli asini. Ma soprattutto si mangiano i dolci tradizionali come i « pinci », dei cerchietti di farina dolci fritti nell'olio.

Se poi vi interessa saperne di più su tutte le feste e le sagre italiane vi segnaliamo *Le feste dell'anno* di Mario Colanageli, un giornalista che ha curato per anni la trasmissione radiofonica *L'altro suono* dedicata alla musica e alla cultura popolari.

Il libro è nato proprio da questa sua esperienza.

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

A San Miniato

Il giorno di san Genesio, che, come molti sanno, è il protettore del teatro, cade in agosto, precisamente il 26. Sarà forse per questo che l'Istituto del Dramma Popolare, che da trentadue anni patrocina la «Festa del Teatro» a San Miniato, ha scelto il 26 agosto per l'andata in scena, in «prima rappresentazione assoluta», di *Abelardo ed Eloisa*, novità di Franco Enriquez, debuttante quale autore dopo aver sperimentato anche il mestiere dell'attore.

Di Enriquez dunque testo e regia, Valeria Moriconi e Tino Schirinzi i protagonisti: si tratta del rifacimento scenico d'un celebre epistolario intercorso tra Abelardo, filosofo e teologo medioevale, ed Eloisa, straordinaria



Valeria Moriconi

II | 8698

figura femminile della metà del dodicesimo secolo ricordata da san Bernardo e dall'abate di Cluny.

Eloisa ed Abelardo rivivranno quindi a San Miniato, nel giardino dell'Arciconfraternita della Misericordia, sullo sfondo del borgo medioevale: lo spettacolo sarà replicato fino al 31 agosto e proposto, poi, in altri centri della Toscana ed a lesi nella celeberrima chiesa di San Nicolò, ed infine ad Asolo.

Un fittissimo calendario di festival europei

Provo a dare notizia di qualcuno dei più importanti avvenimenti teatrali che hanno trasfor-

mato l'Europa in una gigantesca platea con un ricchissimo calendario di festival: varrà la pena cominciare da Bayreuth, dove quest'estate si concluderà il *Ring* di Wagner diretto da Boulez con regia di Patrice Chereau. Credo sia questo l'anno ideale per assistere alla Tetralogia, ma in programma ci sono anche il *Parsifal*,

Tannhauser e *L'olandese volante*. A Salisburgo, oltre al *Don Giovanni*, è in programma un *Cavaliere della rosa* di Strauss e ancora Mozart con *Il flauto magico*, diretto da una giovane star americana, James Levine. A Edimburgo *Carmen* diretta da Abbado; ad Avignone *Aspettando Godot* di Beckett con regia di Tomar Krejca e *Il cerchio di gesso del Caucaso* di Brecht diretto da Benno Besson; a Belgrado, dal 10 al 30 settembre, *Le baccanti* di Ronconi, *La gatta Cenerentola*, Memè Perlini con il suo *Risveglio di primavera*, Carmelo Bene e, dalla Francia, la trilogia molieriana diretta da Antoine Vitez; a Berlino: Stuckhausen dirige Stuckhausen e, da non perdere, dal 25 al 27 settembre, la ricostruzione di un varietà a cura del teatro di Tubinga.

Grillo come Govi?

di MARIO POGLIOTTI

Esiste un tipo di comicità «genovese», che non si identifica necessariamente con la inevitabile e un po' scontata battuta sulla parsimonia («Ma Giobatta, sei impazzito?, dare millecinquecento lire alla guardarobiera!»). Già, però hai visto che cappotto m'ha dato?». Perché sì, i genovesi sono parsimoniosi, ma innanzitutto di parole. Quindi la battuta esce malvolentieri, a volte quasi con disgusto, nel timore di venire buttata al vento o, peggio, nel terrore di dover essere successivamente giustificata da un lungo discorso. E allora il comico genovese l'accompagna con lo strabuzzare di occhi, con tutto l'appoggio della mimica facciale di cui dispone. Prendete Govi. E prendete il comico giovane (e genovese) che più ricorda Govi: Giuseppe Grillo. Grillo è un comico d'urto. Arriva d'impeto, anche se per lo più usa toni quasi sommessi e un periodo piuttosto lento. Govi, interpretando un avaro, recitava fumando un sigaro tenuto in posizione verticale. E rispondeva al muto interrogativo del pubblico con una occhiate accompagnata dalla battuta «Minor tiraggio, minor consumo». Basta. Ricordo la prima volta che portammo Grillo in televisione. L'avevamo visto, in cabaret, improvvisare attaccandosi a tutto, alla signora che in poltrona davanti a lui faceva penzolare tra le dita un mazzo di chiavi o ad uno spettatore che tossiva. Della televisione non sapeva assolutamente niente, mai messo piede in uno studio. Gli dicemmo: «Fai cosa sei abituato a fare in cabaret. Attaccati alla tua "non conoscenza" del mezzo televisivo». Lui curioso un po' davanti alle telecamere che stavano registrando. Poi si fermò, improvvisamente. Disse: «Voi mi credete un novellino, ma vi sbagliate. Sono anni che lavoro per la televisione a colori. Soltanto non ho mai avuto i soldi per comprarla». Giuseppe Grillo, sull'onda di *Secondo voi*, la popolare trasmissione di Pippo Baudo (fu lui a «scoprirlo», a farcelo conoscere, a volerlo con sé), sta vivendo la sua estate di fuoco, conteso da arene e discoteche di tutta Italia. Ma forse sbaglierebbe, con quella faccia, con quella mimica, con quel «carattere» a fermarsi alla pedana. E allora, Beppino, permettimi di chiederti: perché non «riprendere» il repertorio del tuo conterraneo Govi? Pensa ai *Maneggi per maritare la figlia*, a *Pignaverde* e *Pignasecca*. So che la domanda è retorica e ti trova consenziente. Ma io la giro, da questa mia colonnina, a «quelli» delle due reti televisive.



Giuseppe Grillo



Lionel Hampton

L'ora dei veterani

di S. G. BIAMONTE

Lionel Hampton (65 anni), Dizzy Gillespie (61) e Buddy Rich (62) sono stati i protagonisti dei pochi momenti che abbiano visto tutti soddisfatti a *Umbria Jazz '78*, manifestazione naufragata per le insufficienze organizzative che avrebbero potuto causare incidenti più numerosi e gravi di quelli accaduti. E' fallito l'accorgimento dei due concerti in due città diverse (e lontane) in ciascuna serata. I programmi di Orvieto, Terni e Gubbio hanno richiamato poche migliaia di giovani. A Perugia, Città di Castello e Castiglione del Lago ce n'era invece un esercito, innervosito da problemi di trasporti, di attendamento, di servizi igienici, perfino di alimentazione.

A Città di Castello un quintetto molto atteso formato da Clark Terry, Pepper Adams, Ray Bryant, Red Mitchell e Shelly Manne non è riuscito ad attraversare la muraglia umana ed a raggiungere il palco per suonare, ma c'erano le premesse perché accadesse di peggio. L'epoca dei raduni di massa, tramontata in tutto il mondo, da noi si chiude per mancanza di attrezzature. Gli appassionati sollecitano già il ritorno dei concerti nei teatri.

Umbria Jazz '78 aveva indovinato soltanto che ci volevano le vecchie volpi per fronteggiare una massa di decine di migliaia di persone, in maggioranza poco interessate alla musica. Lionel Hampton e Buddy Rich hanno fatto furore con una dose massiccia di swing d'annata. Buddy Rich aveva un gruppo di giovani ben preparati, ma Hampton s'era portato dietro un orchestrone di suoi coetanei, tra i quali gli ascoltatori coi capelli grigi hanno riconosciuto con emozione veterani come Joe Newman, Cat Anderson, Chubby Jackson, Kai Winding, Earl Warren e il texano Arnett J. Cobb che cammina con le stampelle ma suona il sax tenore con la furia d'un ragazzo.



ITALINOX

**cuoce anche
senz'acqua
e senza grassi.
Perchè senz'acqua
e senza grassi
i cibi sono più sani**

Appunti sulla lingerie PATRIZIA LIVING

I capi che compongono la collezione PATRIZIA LIVING (autunno-inverno '78-'79) nascono così, come al trentante poesie, prima dal cuore e dalla mente e poi dai tratti decisi della matita di Alberto Wanver. Nel desiderio di offrire alla donna qualcosa di più di un semplice capo di biancheria, ma piuttosto un'arma sicura quanto gentile per l'affermazione della sua femminilità.



Soprattutto si è cercato di non creare «fratture» fra l'abbigliamento da giorno e quello per la notte. Ritroviamo le stesse linee fluide e morbide degli abiti proposti per il giorno, le stesse ampiezze in cui i movimenti possano dipanarsi con naturalezza, senza costrizione alcuna.

Un tocco prezioso è dato dal profuso impiego di pizzi di cui la PATRIZIA LIVING ha l'esclusiva, che adornano e sottolineano in un sapiente gioco di luci e ombre il corpo. E poi vi sono camicie di linea quasi monacale in splendidi tessuti color avorio con scollature insolite, colli a listone, maniche ampie e ariose di linea squadrata.

Per i tessuti si è scelto il meglio della produzione del settore. Inoltre si è affermata la tendenza ad abbinare all'eleganza dei capi anche l'esigenza di un elevato livello qualitativo e di una innegabile praticità, per questo la scelta è caduta sull'Enka comfort antistatic (poliamide effettivamente e permanentemente antistatico).

OTTAVA NOTA

Wagner alla TV?

« Sono una fervente ammiratrice di Richard Wagner. Tempo fa ho ascoltato alla radio l'Idillio di Sigfrido. Siccome l'ho apprezzato moltissimo desidererei sapere se esiste un'edizione discografica di tale brano. Vorrei inoltre esprimere il desiderio che la RAI trasmetta opere di Wagner alla TV » (Anna Marchesi, Corsico).

Sono del parere che Wagner alla TV non funzioni. E' un autore che forse più d'ogni altro ha bisogno di non essere dissacrato fuori del teatro. Già se ne fa pochissimo nei nostri templi lirici e non abbiamo inoltre cantanti italiani capaci oggi di farlo rivivere in tutta la sua pienezza poetica e musicale. Per cui non so come e da chi potrebbe essere trasposto sul piccolo schermo in maniera decorosa. E' assai più corretto ascoltarlo in disco. In quanto all'Idillio di Sigfrido c'è la difficoltà della scelta. La « EMI » la propone, ad esempio, con Furtwängler e i Wiener Philharmoniker; la « CBS » con Bruno Walter e con Ormandy; la « RCA » con Toscanini.

Il prezzemolo di Taormina

« Ho letto il programma del Festival di Taormina. Da come sono stati stabiliti i concerti si vede subito che anche qui ci sarebbe materiale per suscitare un piccolo scandalo. Penso che anche questo festival si avvalga di sovvenzioni statali: orbene, trattandosi di soldi di noi tutti, mi può spiegare come mai ben tre concerti di fila, dedicati ai Lieder di Schubert, vengano proposti dal baritono Claudio Desderi? In Italia esistono vari cantanti che vantano questo repertorio e mi sembrerebbe giusto che l'eventuale lavoro venisse equamente distribuito. Lo stesso dicasi per i pianisti Canino e Ballista, eccetera. La probabile scusa sarà ancora la seguente: per un certo repertorio, oltre agli stranieri, in Italia possiamo solo contare su questi nomi e su pochi altri. Ma gli altri, gli altri ancora, come si potranno mai affermare con questo andazzo? »

Il musicista italiano, se non si serve di agenzie (altrimenti non si spiega la presenza sempre degli stessi nomi sui diversi cartelloni), è costretto a bighellonare di audizione in audizione, quando questa gli venga concessa. Per che cosa poi? Per vedere e continuare a vedere sempre gli stessi nomi sui cartelloni? Come venirne fuori, come poter lavorare? Il lavoro è tanto, ma sono pochi gli eletti... » (Armando Pavesi, Milano).

Ha ragione signor Pavesi. La realtà è purtroppo quella che (volente o nolente il pretore Fico che pure ha spedito in galera molti big dell'industria musicale italiana), alla base dei « commerci » di ugoles e di virtuosi della bacchetta, dell'arco o della tastiera, prospera, o almeno ha prosperato in passato, una vera e propria, senz'altro sottile, elegante, talvolta sin generosa, mafia. A farne le spese sono quegli artisti che si vedono soffiare le occasioni a causa della massiccia invadenza delle solite firme. Io affermo, ad esempio, che il pianista Bruno Canino è un interprete eccezionale, che la sua collaborazione è auspicata e pretesa da un sacco di violinisti, di flautisti, di cantanti. Ma posso altrettanto assicurare che in Italia non mancherebbero altri concertisti di autentico valore, capaci di prendere il posto del maestro Canino in parecchie circostanze.

LUIGI FAIT

PR.

ECCO I RADIOCOMANDATI REEL 45

L'Auto Reel 45, la prima nata di casa Reel, e gli altri modelli, la Fiat Abarth, la Lancia Stratos, la Porsche Turbo, sono i prodotti della favolosa linea dei Radiocomandati Reel 45 che la nota casa italiana lancerà sul mercato (italiano ed internazionale). La Campagna Pubblicitaria « Radiocomandati Reel 45 » della Reel Reggiana Eletttronica è stata presentata alla Forza Vendita dalla Euro-Advertising che amministra il budget pubblicitario dell'azienda modenese.



CON COPPA SMERALDA VACANZE GRATIS NEI MARI DI SMERALDO

Quest'estate coppa Smeralda, Gelati Alemana, offre la possibilità di vincere delle favolose vacanze di una settimana nei famosi hotel-villaggi Valtur in Italia e all'estero.

Si tratta di ben 75 soggiorni per due persone con la formula « tutto compreso ». Ma le sorprese di coppa Smeralda non finiscono qui. Ci sono ancora tanti altri premi da distribuire. E cioè 150.000 coppe (Smeralda) in regalo.

I fortunati quindi che troveranno una delle coppe vincenti potranno gustarne subito un'altra gratis.

ASTRA: PRODOTTO SUPERPILA

Questa lampada è composta da due pezzi separati: il portalampana con lampadina e la batteria costituita da un astuccio di plastica rigida e resistente in cui sono contenute le pile. Quest'ultima parte è naturalmente sostituibile. Dotata di lunghissima autonomia, la lampada Astra è l'ideale per il campeggio e per la barca. Può anche essere appesa capovolta.



I BAMBINI E L'ALIMENTAZIONE

Oltre 100.000 bambini e ragazzi della scuola dell'obbligo — in particolare delle cinque classi elementari — hanno affrontato forse per la prima volta i temi dell'alimentazione. Ne ha dato lo spunto il film a cartoni animati « Viaggio in Nutrilandia » che il Comitato Kellogg per la Nutrizione mette a disposizione gratuita delle scuole. Il film, accompagnato da opuscoli a colori per i bambini, è stato accolto con grande favore anche perché si inquadra perfettamente nel nuovo filone didattico che ha scelto di « far scuola » interessando i bambini ai fatti della vita quotidiana, con particolare riguardo alla loro salute. Direttori didattici, centri di previdenza sanitaria e singoli insegnanti possono prenotarsi per il prestito del film e del materiale, scrivendo al Comitato Kellogg per la Nutrizione che ha sede a Milano, via Durini 26.

Quando Duco fa una pittura detta legge per una generazione.

La carezza... ... è diversa!



Ducora

**la pittura per pareti
tanto diversa e nuova
da non poterla
confrontare con le altre**

Tanto diversa e nuova da non poterla confrontare con le altre

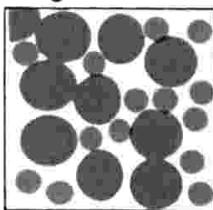
Una pittura diversa, con una luce setosa e morbida, diversa dalle normali lavabili, Ducora è fuori dal comune; tutto l'arredamento ne acquista. Se sfiori la parete, le mani incontrano una superficie compatta, consistente.

La qualità è diversa

Senti che la sua qualità è diversa, proprio con le mani. E la qualità di Ducora è veramente diversa perché è un prodotto prezioso, nato dalla specializzazione di una grande casa come la Duco, quella del Ducotone.

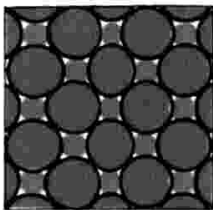
Ducora è un prodotto d'avanguardia

La nuova resina Dures 771, brevettata dalla Duco in tutto il mondo, studiata per Ducora, segna una rivoluzione nella tecnologia delle pitture e una moda nuova nel gusto di arredare.



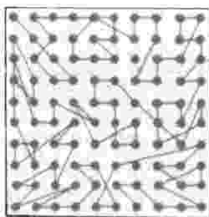
Soluzione invece di emulsione

A differenza delle idropitture la cui resina è emulsionata con l'acqua, presentando una disposizione discontinua delle particelle, la resina di Ducora in soluzione nell'acqua forma un tessuto regolare e compatto, costituito da molecole strettamente legate per polimerizzazione.



Dalla resina: bellezza e lavabilità

Questa resina produce un film di pittura molto compatto con caratteristiche eccezionali. E con Ducora per la prima volta si è anche ottenuta una pittura veramente "smacchiabile", cioè la vera lavabilità, senza lasciare segni nella omogeneità della superficie.



Una pittura bella che non si sporca...

Ducora è compatta, non incorpora la polvere, è resistente, non scolorisce, è facile da applicare, lo puoi fare anche da te, con un rullo a pelo corto: vedrai come è coprente, non gocciola, non lascia striature, ha dei bellissimi colori, selezionati per darti una parete speciale.

...e se si macchia, la puoi veramente pulire!

Con una passata di spugna imbevuta di acqua e normale detersivo domestico non abrasivo puoi togliere qualsiasi macchia senza lasciare aloni o scolorimenti. Ducora permette la traspirazione dei muri: agisce come l'epidermide che non assorbendo l'acqua dall'esterno, tuttavia traspira. Ducora è anche una pittura moderna: si presenta in confezioni da litro invece che in confezioni da chilo.

E così finalmente si fanno i conti come se fosse una stoffa

La resa di una pittura è proporzionale al volume (litro) e non al peso (chilo). Il peso con alcuni accorgimenti può variare, il volume no. Ducora si

vende a litro e sulla confezione leggi quanti metri di parete puoi coprire; non ci sono sorprese, quel che paghi è pittura e non additivi di peso. Un litro ti basta per dipingere 20 metri quadri di parete: un metro ti costa 240 lire. Se pensi alle tradizionali idropitture capisci perché Ducora, con tutti questi vantaggi, fosse necessaria! Tanti progressi ti lasciano dubbi?

Se non provi, non credi

Vieni nei negozi Duco contrassegnati dalla targa Centro Prova/Parete Ducora; una parete campione è a disposizione del pubblico per la verifica della smacchiabilità. Ducora ti aspetta per essere sporcata e pulita.

Invia il tagliando di questa pagina, riceverai a casa il "Sussidiario di verniciatura", un piacevole libretto con tutte le istruzioni per dipingere con Ducora. Il rivenditore esperto potrà darti consigli e confermarti quanto Ducora sia diversa dalle altre pitture.

PER IL FAI DA TE



Desidero ricevere gratis il "Sussidiario di verniciatura"

NOME _____

INDIRIZZO _____

Ritagliare e spedire a: **DUCO S.p.A.**
Via Emilia, 2
Fombio (Milano)

DUCO

**GRUPPO
MONTEDISON**

Te lo dice Duco che 25 anni fa ha creato Ducotone

Due vite parallele

Stephen E. Ambrose
CAVALLO PAZZO E CUSTER

Rizzoli, Milano

598 pagine, 14.000 lire

25 giugno 1876, presso il fiume Little Bighorn, nel Montana, tremila Sioux e Cheyennes sconfiggono in battaglia e distruggono il 7° reggimento cavaleggeri, uno dei reparti più gloriosi dell'esercito degli Stati Uniti. E' la più grande inutile vittoria del popolo rosso nell'impari lotta contro la supremazia tecnologica e la preponderanza numerica della « civiltà » che avanza verso Ovest, affamata di terra e di risorse, insensibile nella sua logica del profitto alle ragioni d'una cultura antica e saggia, tutta legata ai ritmi della natura, al rispetto della libertà e della dignità individuali. E' anche, Little Bighorn, uno degli episodi più mistificati dalla retorica dell'epopea western, tutta volta a giustificare la decimazione degli indiani, la violenza e la sopraffazione ammantate di eroismo.

Nell'ambito d'una revisione storica, d'un coraggioso esame di coscienza collettivo che ormai da anni impegna molta cultura americana, Stephen E. Ambrose ritorna su quell'episodio di guerra in una prospettiva singolare, mettendo a confronto le « vite parallele » dei due comandanti in campo, dei « campioni » di due mondi in mortale conflitto, il capo Sioux Cavallo Pazzo e il non-

mio « leggendario » generale Custer. Di questi personaggi lo storico americano ricostruisce l'infanzia e giovinezza, formazione familiare e sociale ed educazione sentimentale; il che gli consente di superare il dato biografico per delineare un grande affresco in cui si confrontano appunto due civiltà, due modi di concepire la vita. Da un lato i villaggi indiani, l'esistenza semplice a contatto con la natura, le tradizioni, i costumi d'una gente nobile e fiera; dall'altro le cittadine della « frontiera », il mondo dei pionieri, le rigide con-

suetudini d'una piccola borghesia inquieta e coraggiosa, tutta protesa alla conquista del continente.

Un libro di molti meriti, quello di Ambrose, nella direzione d'una obiettiva analisi storica delle guerre indiane, pur se destano qualche perplessità certi giudizi forse troppo moderati che tentano, sotto il pretesto dell'« inevitabilità », una giustificazione della violenza bianca contro gli antichi abitanti del Nord America. Cavallo Pazzo e Custer è comunque lettura affascinante, ricca di suggestioni anche per l'abilità dell'autore di tradurre in racconto serrato e vivace un'ampia e approfondita documentazione.

p. g. m



Custer alla battaglia del Little Bighorn in un'illustrazione d'epoca

È sempre tempo di 007

«Era una di quelle giornate in cui la vita pareva a James Bond on sei-quattro al tennis». Chi si può permettere di iniziare così un romanzo se non un inglese delle classi privilegiate? Ian Fleming, il padre di James Bond, era in effetti un tipico gentleman inglese con quelle venature un po' snob che soltanto i signori di antica data possono permettersi. Se « loro » pretendono che le uova siano bollite esattamente tre minuti e tre quarti, sono dei « raffinati », ma la stessa richiesta formulata da uno qualunque non suscita che risate di scherno. James Bond, l'agente 007 creato da sir Ian Fleming, ha di queste manie raffinate, è uno che crede nella funzione della « élite » alla quale appartiene nella finzione e alla quale appartiene, nella realtà, il suo creatore. Tuttavia Fleming è diventato un grande romanziere popolare e il suo James Bond il vero eroe del nostro tempo. E' bravo e bello ma spesso inganna, trama, si impone con la violenza, rappresenta il « bene » ma come paladino e un po' burocrate, un funzionario. Piace a tutte le donne anche se parla con spregio del « pollaio datilografate ». Ma allora come mai è nato il suo mito? Rileggendo il volume pubblicato da Garzanti-Vallardi e intitolato James Bond al servizio di Sua Maestà ci si rende conto che l'agente 007, in definitiva, rivive in chiave moderna i miti fondamentali dell'umanità e che Fleming ha saputo rinnovare, rifacendosi agli archetipi primordiali, il romanzo di avventure.

RENATA PISU

ARTE



GIOVANNI VIARENGO: « Da Fattori a Fontana: la pittura del nostro tempo ». Pittore oltre che studioso di storia dell'arte, Viarengo ripercorre in questo libro un secolo e più di vita artistica: non un « breviario » o un'analisi critica ma un tentativo di spiegare, di divulgare ragioni, modi, tendenze d'una « rivoluzione » che ha sconcertato il pubblico e lo tiene lontano dalle gallerie. (Ed. Omega, 196 pagine, 7000 lire).

NARRATIVA



GEORGES SIMENON: « Betty ». Molti di Simenon conoscono soltanto i « gialli », le inchieste di Maigret: ma anche al di fuori del poliziesco lo scrittore belga ha dimostrato un talento ed una sensibilità originali. Ne è prova questo avvincente ritratto d'una donna in crisi, che tenta disperatamente il ritorno alla vita dopo una serie di fallimenti. Un romanzo di scrittura raffinata. (Ed. Mondadori, 129 pagine, 4500 lire).

DOCUMENTI



FELICE TROJANI: « L'ultimo volo ». Proprio in questi giorni è scomparso Umberto Nobile: e la sua morte ha ridestato l'interesse sulla spedizione polare del dirigibile « Italia », conclusasi tragicamente nel 1928. Questo, pubblicato nei « Tascabili Mursia », è il racconto fedele d'uno dei protagonisti della vicenda, attorno alla quale sono divampate per anni furiose polemiche. (Ed. Mursia, 255 pagine, 2000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Camon: Un altare per la madre (Garzanti)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 4) Volponi: Il pianeta irritabile (Einaudi) ed ex aequo Goldoni: Non ho parole (Mondadori)
- 5) Adams: I cani della peste (Rizzoli) ed ex aequo Ambler: Non più rose (Mondadori) Haley: Radici (Rizzoli)

SAGGISTICA

- 1) Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 2) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli)
- 3) Amendola: Storia del PCI (Editori Riuniti)

- 4) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori) ed ex aequo Fromm: Avere o essere? (Mondadori)
- 5) Bobbio: Quale socialismo (Einaudi) ed ex aequo Bedeschi: Fronte greco-albanese c'ero anch'io (Mursia) Montanelli: Controcorrente (Editoriale Nuova)

RAGAZZI

- 1) Rodari: C'era due volte il barone Lambert (Einaudi)
- 2) Atlas Ufo Robot (Giunti-Marzocco)
- 3) Asterix e il giro di Gallia (Mondadori)
- 4) Le avventure di Gatto Silvestro (Vallecchi)
- 5) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Vallecchi) ed ex aequo Rodari: Favole al telefono (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Cavour (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Guida di piazza Martiri (Napoli), « Minerva » di Cacucci (Bari), Dessi (Cagliari).

FAI FELICI I TUOI RAGAZZI

Quello che ci vuole è una Coca-Cola bella fresca.



Coca-Cola dà più vita a ciò che piace a te.



Da buona carne fres
Più appeti



ca, Amburger Findus. to in tavola.

**Genuini.
Nutrienti.
Insaporiti all'italiana.
L.270 ad amburger.**



FINDUS

così, solo Findus

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Il valore della salute fisica

« Sia la televisione sia la radio trasmettono frequentemente servizi, durante i quali vengono intervistati medici specialisti, che hanno come argomento le malattie più incurabili e più angoscienti del nostro secolo, con descrizioni visibili sul video e particolari che sembra di essere nel gabinetto diagnostico di un grande ospedale. Spesso la conclusione di questi dibattiti è negativa e deprimente, a parte che, nel seguirla, il pubblico non impara altro che la paura. Queste trasmissioni mi angosciano, mi tolgono la serenità... » (Claudio Bonanotte - Porto S. G.).

Le malattie gravi, incurabili, dolorose, mortali ci sono. Rispiechiano un aspetto della realtà umana come fatti ricorrenti della nostra vita quotidiana che provocano reazioni varie di sgomento, apprensione, ma anche di prevenzione e di lotta contro il male fisico. O di queste cose non vogliamo parlare? Sarebbe come nascondere la testa sotto la sabbia, cosa che non ci dispensa, se la sorte lo vuole, dal contrarre anche le malattie terrificanti. Come strumento di cultura, la radio e la televisione, che parlano di politica, di calamità naturali, debbono interessarsi di ciò che può succedere all'uomo anche nell'ambito della sua salute fisica. Non già con il compito di impaurire, di allarmare, di passare dentro le nostre case, come l'antico monaco bussava alla porta dei confratelli con la formula « Ricordati che devi morire »; con il compito, invece, di combattere insieme i pericoli dell'integrità dell'uomo, prendendone coscienza. La salute non è il prodotto magico dello scienziato ma, fino a che si può, è il risultato di un certo comportamento del paziente e di tutti. In questo genere di trasmissioni che anche io ho seguito ho ascoltato, per esempio, da parte dei medici, prescrizioni opportune e incoraggianti che, se eseguite, ridurrebbero notevolmente l'accadere di certi fatti patologici e la incurabilità di certe malattie. Ci è stato ricordato spesso, perciò, il controllo medico periodico per la rilevazione del male eventuale al suo nascere, quando è facile curare anche un tumore; a seconda delle malattie trattate nei diversi dibattiti, sono stati consigliati certi comportamenti e certe diete, l'eliminazione o la riduzione di certe abitudini negative come il fumare e così via. Tanto per dire che questi scienziati o specialisti chiamati ad informare il pubblico sul problema della salute non hanno parlato al microfono o non si sono affacciati sul video per far rabbrivire ascoltatori o spettatori. Semmai ci hanno ricordato anche il dovere del coraggio, che non è un rimedio da poco, di fronte alla malattia e di fronte al supremo destino dell'uomo. Ci sono medici che informano il loro paziente di essere stato colpito da un male incurabile. Lo fanno per eccitare in lui forze di reazione morali, oltre che fisiche. Ci indovino o, qualche volta, deprimo? In ogni caso la salute fisica è un bene grande che noi dobbiamo gestire con senso di responsabilità e a questo giovano anche i dibattiti radiotelevisivi. Spesso, disdegnando certi discorsi, la salute la bistrattiamo per rimpiangerla inutilmente quando è seriamente compromessa.

L'OROSCOPO

DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIE



21 marzo-20 aprile

Le ostilità si dilegueranno per la vostra disponibilità ad essere socievoli, gradevoli e di buona compagnia. Tuttavia è sempre prudente mantenersi su un piano di cautela prudenza con le nuove conoscenze. Giorni ottimi: 14, 16, 18.



24 settembre-23 ottobre

Per ora seguite il vecchio tracciato e vi troverete bene. Il dubbio di non farcela lo dovrete allontanare con estrema decisione. Supererete una prova conquistandovi la piena fiducia. Siate più comprensivi. Giorni fausti: 16, 17, 18.

TORO



21 aprile-21 maggio

Spirito creativo e fierezza si tradurranno in sviluppi positivi. Con la apparente arrendevolezza farete più strada nella vostra carriera. Nervosismo da eliminare. Nulla vi mancherà per farvi largo e giustizia. Giorni fausti: 13, 15, 17.



24 ottobre-22 novembre

Ripetutamente dovrete controllare i vostri impulsi allo scopo di non commettere pericolose imprudenze. Gli sbagli sono probabili, quindi occhio a quel che dite e a quel che fate. Attendete se non vi sentite sicuri. Giorni ottimi: 14, 19.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Sinceratevi di persona prima di accettare una collaborazione. La prudenza non è mai troppa quando si tratta di rischiare grosso. Aprite gli occhi, ciò che vedrete consolerà il vostro cuore. Seguite le ispirazioni. Giorni buoni: 17, 18, 19.



23 novembre-21 dicembre

Avrete diversi ostacoli da superare ma camminerete e realizzerete quanto avete progettato. Consumo di energie oltre il previsto ma sarete in grado di recuperare forze e ottimismo. Siate coerenti. Giorni favorevoli: 13, 15, 18.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Ricuperi certi nel campo delle vostre attività economiche e lavorative. Chiedete e vi sarà dato, ma attenzione a non forzare eccessivamente la mano. I vostri impulsi saranno ben equilibrati. Avanzata in tutti i settori. Giorni fausti: 13, 15.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

La precisione e lo spirito di sacrificio saranno premiati largamente da chi vi osserva. Seguite l'ispirazione del momento per le cose impegnative di fine settimana. Inviti da accettare ma sempre con una certa saggezza. Giorni ottimi: 13, 19.

LEONE



24 luglio-23 agosto

E' utile aiutare gli eventi con un regaluccio. Possibilità di fare molto con mezzi limitati. Date prova di laboriosità e capacità, qualcuno vi sta a guardare per valorizzarvi. Rimpianti per un mancato appuntamento. Giorni ottimi: 16, 18, 19.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Nel settore dei vostri interessi le ottime soluzioni saranno alla portata delle vostre mani, purché lo vogliate. Spirito di adattamento che vi attira l'ammirazione della persona che vi ama. L'umore sarà gaio. Giorni fausti: 15, 17, 18.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Il corpo e il morale potenziati vi permetteranno qualunque sforzo per quanto volete realizzare. Attenzione a non farvi suggestionare. Se molterete la presa ben difficilmente potrete riprendere il filo del discorso. Giorni buoni: 13, 14, 15.



19 febbraio-20 marzo

Non fatevi intimidire da chi è mediocre ed incapace. Sappiate essere abili ed ermetici negli apprezzamenti. Un particolare riguardo per i nuovi amici potrà garantirvi l'appoggio che vi necessita. Lettere in arrivo. Giorni buoni: 14, 19.



Rinasci nell'eccitante freschezza di Fa



**Fa  l'eccitante freschezza
del Laim dei Caraibi.**



la vita sorride

La vita sorride,
se l'organismo è in ordine.

Il confetto Falqui,
purgante delizioso,
regolarizza le funzioni
dell'intestino.

FALQUI è un farmaco
per tutte le età.



Falqui

basta la parola

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

F. 077 Reg. 4514. Descr. 539 del 13-3-56.

Che cosa vediamo

	SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Il mondo di Pirandello ①		Orzowei ① Le nuove avventure di Arsenio Lupin ②	Azzurro, cicale e ventagli ① Ieri e oggi ② Jazz concerto ②
L		Quiller memorandum ①	Silvia dei tre olmi ①  <i>alla cinema.</i>	Balletti: Romeo e Giulietta ① Il sesso forte ② Jerry Lewis show ②
M	La caduta delle aquile ①	Non è più tempo d'eroi ②	Emil ① Silvia dei tre olmi ① L'avventuroso Semplicissimus ②	Balletti: Ivan il Terribile ① Jazzconcerto ①
M	Otto bastano ① 		Silvia dei tre olmi ① Colombo ②	Balletti: Ivan il Terribile ①
G			Robinson Crusoe ① Esploratori ① Gli infallibili tre ②	Balletti: Ivan il Terribile ① ConcertAzione ① Supergulp! ②
V	Poldark ②	Il silenzio sul mare ①	Cannon ① Robinson Crusoe ① Batman ②	Balletti: Duo concertante ① Maria Betania alla ribalta ②
S		Viburno rosso ②	Robinson Crusoe ① Spazio 1999 ②  <i>alla cinema.</i>	Balletti: Agon ① Mille e una luce ① Scaramouche ②

IX/c Radiocorriere

Scegli il personaggio del

Chi sarà proclamato « personaggio del mese di luglio »? Ancora non possiamo dirlo — l'estrazione avverrà fra giorni — Sappiamo solo che fra le cartoline, numerosissime, che sono arrivate al nostro giornale, appare in testa Claudio Lippi, il conduttore di « Mille e una luce », lo spettacolo del sabato sera. Appena sotto, Enrica Bonaccorti, anche lei legata ad un programma quiz, « Il sesso forte ». Ma solo al momento dell'estrazione potremo sapere chi fra i due è riuscito a spuntarla nel rash finale. Per

adesso invece sono cominciate ad affluire le cartoline-voto per il personaggio di agosto. Ancora Lippi. E, forse, sarà un vero plebiscito per i personaggi sempre dello spettacolo « Mille e una luce »: lo fanno pensare gli indici di ascolto che si aggirano intorno ai diciotto milioni di telespettatori. Vi invitiamo comunque a votare per il vostro beniamino. E, crediamo, fra i nuovi programmi che andranno in onda ne troverete certo molti. Qui a fianco la solita scheda da inviare al giornale.

questa settimana?

ATTUALITA'

DIP. SCOLASTICO

CULTURA

RAGAZZI

TG 2 - Dossier ②
Automobilismo
Formula 1 ②
Ciclismo ②
Atletica leggera ②

Cavalli irlandesi ①



xu/R Animali domestici

Infanzia oggi ②

Sulla rotta
di Magellano ①
L'aviazione ①
Geografie del
sottosviluppo ②

Braccio di Ferro ①
Pensierini ②
Rosso e blu ②

Grandangolo ②

Automobili
e uomini ①

Occhi mani e
fantasia ①
Lone Ranger ①
Ragazzi nel mondo ②

Azzurro quotidiano ①
Ciclismo: Campionati
mondiali su pista ①

Vedo, sento, parlo ②
Invito: Oldenburg ②

Circhi del mondo ①
Pantera Rosa ①
Trentaminuti
giovani ②

Speciale TG 1 ①
Ciclismo ① ②
Videosera ②

L'Italia vista
dal cielo ①
Attore solista ②

I tre moschettieri ②
Alla scoperta
degli animali ②
Konni e i
suoi amici ②

Ping pong ①
Ciclismo ①

Come vivevano gli
uomini primitivi ②

Il trucco c'è ②
Rosso e blu ②

Ciclismo: Campionati
mondiali su pista ①

Le Indie di quaggiù ①

«Cucciolo,
allacciati la cintura
di sicurezza!»



«Gil, non puoi pretendere di telefonarmi al giornale ogni venerdì pomeriggio per dirmi: "Allacciati la cintura di sicurezza, cucciolo!" e aspettarti che io sia sempre pronta...», pensai; ma le parole che pronunciavi furono diverse: «Lascia almeno che passi da casa a mettermi qualcosa di più decente...». Non so che mi è preso a sposare un fotografo di moda, che non mi ha ancora dato il tempo di convincermi di essere sua moglie. Con quei suoi modi da eterno fidanzato, Gil insiste nel portarmi in luoghi dove i classici mariti preferiscono andar soli: «Non crederai mica di sfilare tu in passerella a Palazzo Pitti», scherzò. «E bada che andiamo in moto. Sei in pantaloni?». «Lo sai che in jeans io ci vivo!». Non volevo raffreddare il suo entusiasmo nei miei riguardi, peraltro ben ricambiato e mi sono detta: «Alessandra, non ti farai mica spaventare perché sei in "quei giorni" fra virgolette e tuo marito ti propone una gita in moto di soli... sei-cento chilometri? Dopo tutto sono ormai al terzo giorno; in che cosa una donna potrebbe dirsi moderna se non avesse i suoi bravi assi nella manica?». Gil mi attendeva in groppa alla sua mastodontica motocicletta. Porgendomi il casco rivolse uno sguardo di ammirazione ai miei jeans attillatissimi, gli stessi che mi ero infilati di corsa quella mattina. L'asso nella manica aveva funzionato ed ora vi debbo dire che cos'è stato il mio asso vincente: si chiama Lines Mini, l'assorbente piccolo, ma sicuro, che non si nota anche sotto i pantaloni più attillati ed è particolarmente adatto per i giorni di flusso leggero. So di potervi fare affidamento in situazioni movimentate come può essere un fine settimana impervio con una compagna particolarmente sportiva, dato che aderisce da solo alle mutandine; gli inviti imprevisti non arrivano soltanto alle principesse delle favole, ma anche alle mogli: per questo li tengo sempre in ufficio a portata di mano. Sono una principessa che balza in groppa ad una moto e allunga una mano nella borsetta per assicurarsi di non averli dimenticati, i Lines Mini. In fondo è meraviglioso il gusto dell'imprevisto senza... che succedano imprevisti.

meze

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - Via Romagnoli, 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 4 settembre p.v.

Il personaggio di agosto è

MITTENTE

Nome _____

Cognome _____

Via _____

Città _____

Cap _____

13 AGOSTO

11

Dalla Chiesa di San Francesco in Pavullo nel Frignano (Modena)

Santa Messa

Commento di Padre Berardo Rossi

11,55-12,15

Incontri della domenica

13

Cavalli irlandesi

Regia di Colm O'Laoghaire
Prod.: R.T.E.

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Girofestival

Cronaca di un appuntamento musicale

Presentano Pippo Baudo e Laura D'Angelo

Realizzazione di Bruno Tadjan

18,40

Orzowei

dall'omonimo romanzo di Alberto Manzi con Stanley Baker, Peter Marshall, Doris Kunstmann, Bonne Lubega, James Falkland, Robert Mc Intyre
Regia di Yves Allegret
Prod.: Oniro Film
1ª puntata

19

Azzurro, cicale e ventagli

Un programma di Franco Alsaio e Claudio Triscoli con Sergio Leonardi e Stefania Mecchia
Testi di Giancarlo Magalli
Regia di Luigi Costantini

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Il mondo di Pirandello

dalle « Novelle per un anno » di Luigi Pirandello
edite da Arnoldo Mondadori

Camere d'affitto

Personaggi ed interpreti:
Prof. Gori Tino Buazzelli,
Anna Reis Patrizia Valturri,
Ciro Colli Luigi Proietti, Giulietta Consalvi Juliette Mayniel,
Carlo Migrì Michel Bardinet,
Contessa Migrì Wanda Capodaglio,
Concetta Ester Carloni,
Andrea Migrì Nino Fuscagni,
Margherita Masci Claudie Lange,
Sarto Silvio Laurenzi,
Signora Consalvi Andreina Paul,
Amalia Niri Jacqueline Pierreux,
Tullio Buti Giacomo Piperno,
Costantino Pogliani Alain Saury
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico e Ottavio Spadaro
Regia di Luigi Filippo D'Amico
(Produzione Ultra Film S.p.A.)
(Replica)

Pubblicità

22,05

La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,45

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40

Il mondo di Pirandello

Camere d'affitto

Un Pirandello un po' diverso, quello dei tre racconti che compongono questo nuovo episodio: un Pirandello venato di umorismo, un po' grottesco ma sempre con quel sottofondo di amaro che lo contraddistingue. Le tre novelle raccolte nello sceneggiato *Camere d'affitto* sono *La marsina stretta*, *La vita nuda* e *Il lume dell'altra casa*. Il primo racconto ha come protagonista un professore che deve assistere al matrimonio di una sua allieva: dopo aver faticato tanto per indossare la marsina, raggiunge la casa della ragazza la cui madre è improvvisamente morta. Il tragico evento è sfruttato dai parenti del promesso sposo (contrari al matrimonio a causa della povertà della ragazza) per tentare di annullare la cerimonia: ma il professore riesce a salvare il matrimonio. Nella seconda novella due artisti raccontano le loro esperienze, in un susseguirsi di equivoci e situazioni grottesche, mentre nella terza, un po' crepuscolare, si narra la storia di un amore nato attraverso una finestra: un uomo si consola della sua solitudine guardando ogni sera una ragazza seduta serenamente al desco familiare. La ragazza ricambierà il suo amore e insieme, nella camera d'affitto, torneranno a guardare verso quella finestra. (Nella foto Juliette Mayniel)



19,00

Azzurro, cicale e ventagli

Agosto in città, un reportage di Luigi Costantini, apre questa puntata del programma domenicale dedicato al tempo libero e alle vacanze. Quattro fiorentini presenteranno in studio il loro pas-

18,40

Orzowei



Un'immagine dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alberto Manzi

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

14,50 In Eurovisione da Zeltweg (Austria): **Automobilismo: Gran Premio d'Austria**

17 — Da San Gallo: **Campionati svizzeri d'atletica**

18,30 **Telerama**

18,55 **Prigionieri nella caverna**
Telefilm della serie « I Monroes »

19,45 **Telegiornale - 1ª ediz.**

19,50 **Piaceri della musica**

20,30 **La parola del Signore**

20,40 Da Locarno: **XXXI Festival internazionale del film**

21,05 **Segni**
« Matsuda ». L'arte giapponese della lacca

21,30 **Telegiornale - 2ª ediz.**

21,45 **Le inchieste del commissario Maigret**
di Georges Simenon
2. Maigret e l'affittacamere
Adattamento di Jacques Remy e Claude Barma con Jean Richard
Regia di Claude Boissol

23 — **La domenica sportiva**

24-0,10 **Telegiornale - 3ª ed.**

capodistria

17,55 **Atletica leggera**
Salonicco: Campionati dei Balcani

19,30 **Telesport - Kajak**
Campionati dei Balcani

20,30 **L'angolino dei ragazzi**
Un uomo in più - Telefilm

20,55 **Zig Zag**

21 — **Canale 27**

21,15 **Punto d'incontro**

21,35 **Vacanze sulla Senna**

Film con Dany Robin, Raymond Pellegrin, Mireille Granelli - Regia di Robert Darène

Mimi, una sartina di Parigi, sfugge ad un investimento: in questa occasione fa la conoscenza di Federico, brillante uomo d'affari. Nasce tra i due un reciproco affetto. Ma Federico dirige una società commerciale che ha acquistato un palazzo e ha dato lo sfratto a Mimi, che vi abita.

23,10 **Zig Zag**

23,15 **Telesport - Atletica leggera e Kajak**

18.55  V/P

Le nuove avventure di Arsenio Lupin

**Herlock Sholmes
lancia una sfida**

Una preziosa collana, di proprietà del conte Dreux, viene rubata dal collo di Nathalie che

l'ha messa per partecipare ad una festa da ballo. Herlock Sholmes, chiamato per condurre le indagini, sfida Lupin, di cui ha riconosciuto lo stile, dichiarando che ritroverà la collana. Lupin accetta la sfida e consegna le chiavi del suo castello in Normandia a Sholmes, che potrà avere la collana se riuscirà a scoprire il segreto che apre l'accesso al sotterraneo. Di qui una serie di peripezie basate soprattutto su travestimenti e colpi di scena.

20.40  V/E

Ieri e oggi

Christian De Sica e Iva Zanicchi sono i due ospiti di questa sera. Il primo è da qualche tempo assente dai teleschermi, ma è proprio grazie alla TV che ha ottenuto la sua prima affermazione nel campo dello spettacolo. Presentatore-animatore di uno spettacolo del pomeriggio *Alle sette della sera*, è passato poi nella «compagnia» di *Bambole*, non c'è una lira. Lo rivedremo in alcuni spezzoni di questi due programmi e in un altro filmato, un po' più particolare, quando cioè il padre, il regista Vittorio De Sica, lo presentò al pubblico durante una edizione di *Canzonissima*. Per Iva Zanicchi sono stati scelti alcuni brani dai suoi spettacoli più re-

centi, quando ormai la cantante di Ligonchio aveva già raggiunto il pieno successo della sua maturità artistica. I due, per il pubblico di ieri e oggi, canteranno anche i loro recenti successi. A intrattenere gli ospiti, il padrone di casa, Enrico Maria Salerno. (Nella foto Iva Zanicchi).



13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

lo e il mare

Incontro musicale
con Umberto Bindi
a cura di Giorgio Calabrese
Realizzazione di Roberto Capanna

14,30 

Prossimamente

Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci

14,45-18,55

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti
sportivi in Italia e all'estero
a cura di Beppe Berti

Eurovisione 

Collegamento fra le reti
televisive europee

21.45  V/E TG2

TG 2-Dossier

Una vera e propria guerra — anche con l'uso di un sottomarino, disarmato, ma capace di scendere fino a 300 metri, ben oltre le quote raggiungibili dall'uomo — si sta svolgendo nel golfo di Napoli e al largo della Sardegna tra i pescatori di Corrallo per lo sfruttamento delle zone più ricche. Dietro il corallo c'è un giro di centinaia di miliardi, controllato dalla mafia dei fondali, che ha il suo centro a Torre del Greco. A questo argomento è dedicato il Dossier di questa settimana che presenta un'inchiesta di Giuseppe Marrazzo, realizzata con la collaborazione degli operatori Romolo Paradisi e Carlo Caffari (per le riprese subacquee), del campione di pesca subacquea Massimo Scarpato e del montatore Gianni Tanzarella che ha dato al programma un taglio da indagine poliziesca. Le riprese sono state fatte a Torre del Greco, nel golfo di Napoli e in diverse zone della Sardegna.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher
Sprache

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken.
Es spricht Theologieprofessor Dr.
Arnold Stiglmair

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung technisch gesehen - 5. «Beladung und Belastung». Verleih: Berolina Film

20,25-20,40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute Marion Maerz. Verleih: Telefilm Saar

Austria: Zeltweg

Automobilismo:

Gran Premio d'Austria
di Formula 1

Morrovalle: Ciclismo

Cronostaffetta

Pisa: Atletica leggera 

Italia-Francia maschile

18,55 

Le nuove avventure
di Arsenio Lupin

tratto dall'opera di Maurice Leblanc
con Georges Descrières
Herlock Sholmes lancia una sfida
Adattamento televisivo di Claude Brulé

Personaggi ed interpreti:
Arsenio Lupin Georges Descrières
della Comédie Française,
Guerchard Roger Carel, Dreux
Subise Bernard Dheran,
Nathalie Sophie Agacinsky,
Herlock Sholmes Henri Virlojeux,
Wilson Yves Barsacq,

Grognaud Yvon Bouchard,
Il Prefetto Jacques-Monod,
Il Ministro Bernard Lavalette,
Generale di fanteria Michel
Peyronel, Generale di cavalleria
Jacques Gheusi, Il capitano
Roland Bourguignon,
Champroux Jacques Brunet
Regia di Jean-Pierre Desagnat
Coproduzione: O.R.T.F. - Mars
Int. Prod. - Société Nouvelle
Pathé Cinéma

(«Le avventure di Arsenio Lupin»
sono pubblicate in Italia dalla
Casa editrice Sonzogno)

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,50

TG 2 - Studio aperto

20 

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi
della giornata sportiva
a cura di Nino De Luca, Lino
Ceccarelli, Remo Pascucci,
Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 

Ieri e oggi

a cura di Leone Mancini e
Lino Procacci
Presenta Enrico Maria Salerno
con la partecipazione di Iva
Zanicchi e Christian De Sica
Regia di Lino Procacci
Pubblicità

21,45 

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana
a cura di Ezio Zefferi
Pubblicità

22,40

TG 2 - Stanotte

22,55 

Jazz concerto:
Max Roach

e il suo Quartetto

Ripresa televisiva dal Teatro
«Ciak» di Milano
Presenta Franco Fayenz
Regia di Paolo Poeti

francia

15 — Sport - Canoa e Kajak
15,45 Concerto sinfonico
16,30 Cartoni animati
16,36 La TV degli appassionati
di «super 8»

17,05 Il prigioniero - Telefilm della serie «Teste bruciate»

17,52 Cartoni animati

18,05 I circhi del mondo
International Circus con:
The Chase Group (ungheresi), i Zakini (clown musicali, italiani), Tina Turlakowka (domatrice di tigri), i Miklos (trampolino elastico, messicani), Wolfgang Kransola (addestratore, danese), i Michtacovis (acrobati), i Sibanas (cecoslovacchi); Pierre Etaix e Annie Fratellini (clowns); Gene Mandes (funambolo); Alexis Gruss (addestratore di cavalli)

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20,30 Giochi senza frontiere

21,50 Jacques: Infodramma

22,50 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Telefilm

21,15 Il fuciliere del deserto

Film - Regia di David Burton con Gary Cooper, Lily Domita, Fred Kohler

Al tempo della guerra di secessione, una carovana, scortata da tre fucilieri, è in marcia verso la California. Durante una sosta, il giovane Clint, emérito dongiovanni, viene a contesa con uno sceriffo. Davanti alla bettola, dove si svolge la scena, s'è fermato intanto un carro: ne è proprietaria una giovane francese che intende unirsi alla carovana. Di tale circostanza approfittano due amici di Clint; essi danno ad intendere allo sceriffo che la francese è la moglie di Clint.

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30

Programma cinematografico

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Romeo e Giulietta

Coreografia di Juri Grigorovich
Musica di Sergej Prokofiev

Personaggi ed interpreti:

Giulietta *Natalia Bessmertnova*,

Romeo *Michail Lawrovsky*

Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca

Sesta parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Sulla rotta di Magellano

Un viaggio intorno al mondo alla ricerca di indizi, tracce, testimonianze sul navigatore portoghese

di Giorgio Moser

Terza puntata

19,05

Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro

La bella principessa Alona

Ospite d'onore

Prod.: Associated Artists

19,20

Silvia dei tre olmi

In prima pagina

con Evelyn Dandry, Elena Manson, Frédéric de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi

Regia di André Pergament

Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

L'autunno delle spie
(III)

Quiller memorandum

(«The Quiller Memorandum», 1966)

Film - Regia di Michael Anderson

Interpreti: George Segal, Alec Guinness, Max von Sydow, Senta Berger, George Sanders,

Robert Helpmann, Robert Flemyng, Peter Carsten

Produzione: 20th-Fox

Pubblicità

22,25

L'aviazione nel mondo

Un programma di Daniel Costelle
Settima ed ultima puntata

Il muro del suono

Una coproduzione TFI e Pathé

Cinema

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

18,15

Sulla rotta di Magellano

Terza puntata

Giorgio Moser, Alex Carozzo, Gady Castel e gli altri componenti la troupe televisiva raggiungono a cavallo, guidati da un nero, Antonio, il paesino dove vive l'armatore del Cisne, un battello che risponde alle esigenze della troupe. Quindi, con un trenino minerario, Moser e compagni arrivano in un centro costiero dov'è ormeggiato il Cisne, e Antonio s'imbarca con loro. Riprende il viaggio via mare e durante una tappa forzata, dal colloquio con un medico tedesco, emerge una traccia che serve a chiarire qualche mistero sulla vita di Magellano...

22,25

L'aviazione nel mondo

Si conclude il ciclo sulla storia dell'aviazione: l'ultima puntata è tutta dedicata all'aereo a reazione. Finita la seconda guerra mondiale, si mettono a profitto, per l'aviazione civile, i progressi tecnici realizzati durante il conflitto. Tra questi l'aereo a reazione: ma occorreranno anni di ricerche e di esperimenti prima che il nuovo motore sostituisca quelli a elica sui grandi aerei commerciali. Il DC-7 è l'ultimo grosso quadrimotore a elica: dopo verranno i Caravelle, i DC-8, i Boeing 707, i giganteschi DC-10 e B-747, i giganti dell'aria. Su un altro fronte si utilizza il motore a reazione per battere il muro del suono: lo infrange l'americano Charles «Chuck» Yeager con il Bell X-1, primo di una lunga serie di velocissimi aerei che assomigliano sempre di più a missili. Sulla scia di questi aerei arrivano anche i supersonici civili, il Tupolev 144 e il Concorde, il più prestigioso simbolo del progresso dell'aviazione.

19,20

Silvia dei tre olmi

In prima pagina

Silvia è convinta che una cooperativa agricola possa migliorare la condizione dei contadini. Con-

20,40

Quiller memorandum

Spionaggio (1966). La trama. L'agente Quiller, incaricato di combattere un'organizzazione neonazista che, in Germania, tenta di giungere al potere, sceglie la via più rischiosa: si lascia riconoscere, catturare e drogare per giungere al «cuore» del nemico. Salva la pelle e insieme alla giovane Inge fornisce ai suoi gli elementi per colpire a morte gli avversari. Ma poi si accorge che qualcosa non va. I rischi di resurrezione del «mostro» non sono stati del tutto eliminati.

Che se ne dice. Alec Guinness, Max von Sydow, George Segal e Senta Berger sono un ragguardevole quartetto di attori e Michael Anderson, che li dirige, è una vecchia volpe nel suo me-

tro di lei è il sindaco Maccesi (un avido, ricco proprietario terriero). Ma Silvia non si arrende e, alla fine, riesce a far valere le sue idee non solo convincendo i contadini ma anche il consiglio comunale. L'iniziativa di Silvia riscuote molto successo: la notizia è riportata dai giornali, in prima pagina. E Maccesi, suo malgrado, deve approvare il piano di riforma agraria.

stiere. Per Quiller memorandum Anderson (o i suoi produttori?) ha chiamato a raccolta collaboratori di grande prestigio, a partire dal commediografo Harold Pinter che s'è occupato di trasformare in sceneggiatura il romanzo di Adam Hall *Operazione Phoenix* sul quale il film è basato. Ne è venuto fuori un giallo-spionistico di tipo abbastanza stravagante, legato non al rigore razionale della «detection», come è regola delle storie poliziesche, ma al suo contrario: confusione di ruoli, ribaltamento di consuetudini e di ipotesi. Nelle strutture del giallo entra la problematica visione del mondo e degli uomini che è tipica del Pinter drammaturgo, entrano apprensioni capaci di aggiungere brivido a brivido. Quiller memorandum mostra una Germania contemporanea che sembra covare, al calduccio del benessere, fantasmi politici dai quali speravamo di esserci liberati trent'anni fa.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli **C**
Spremiarance e microscopio (42°)

19,20 Per i bambini **C**
Bim bum bam (Replica) — **Le avventure dell'Arturo**: Arturo pescatore — **Lo strunf**, Racconto con i pupazzi di Michel Poletti

20,10 **Telegiornale** - 1° ediz. **C**
TV-Spot **C**

20,25 **Obiettivo sport** **C**
Commenti e interviste del lunedì — TV-Spot **C**

20,55 **Il vecchio Tre Unghie** **C**
Telefilm della serie «Dove corri Joe?» — TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale** - 2° ediz. **C**

21,45 **Enciclopedia TV** **C**
Spedizione nel Sahara Dall'acqua all'acqua
Prima parte

22,45 **La nuora** **C**
Film con Stepan Ghezov, Emilia Radeva, Violetta Ghindeva, Dobromir Manev - Regia di Vassil Mircev

0,35-0,45 **Telegiornale** - 3° ed. **C**

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi** **C**
Documentario

21,10 **Zig Zag**

21,15 **Telegiornale** **C**

21,35 **Possiamo ancora salvare le balene?**
Documentario della serie «Enciclopedia britannica»

22,05 **Don Giovanni** **C**
Opera in due atti di Wolfgang Amadeus Mozart
Secondo atto
Scenario e regia di Milan Macku

23,05 **Zig Zag**

23,10 **Passo di danza**
Ribalta di balletto classico e moderno

13.15  V/C

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

La seconda puntata dell'inchiesta di Massimiliano Santella sui problemi dell'infanzia in una regione particolare come la Sardegna ci porta nella Barbagia, una zona che raggruppa una trentina di paesi che hanno resistito nel tempo a ogni infiltrazione estranea. Adesso la TV e le strade hanno spezzato l'isolamento di questa comunità pastorale. Ma tutto ciò ha portato con sé nuovi problemi, che appunto il documentario cerca di scoprire e di analizzare: cosa è andato perduto nell'impatto con il mondo contemporaneo e ciò che va invece conservato e tutelato.

19.10  V/D

I regali della natura

I funghi

L'argomento verrà illustrato e trattato da vari punti di vista. Un dietologo parlerà del potere nutritivo dei funghi; un medico, di funghi curativi, mangerecci e velenosi; un frate benedettino dirà della conoscenza del fungo nella storia; un agricoltore presenterà i suoi funghi coltivati; il dottore di un ufficio d'igiene farà rilevare la impreparazione dei « fungheroli dilettanti » e darà alcuni suggerimenti su come comportarsi in caso di sospetto di avvelenamento. (Servizio a pagina 32).

21.40  V/D

Geografie del sottosviluppo

Quattro anni fa la TV della Svizzera francese realizzò una inchiesta sulle multinazionali. L'indagine fu condotta nell'ambito della stessa Svizzera, dove operano alcune tra le maggiori multinazionali del mondo: vengono illustrati vari casi emblematici e particolare rilievo assume la storia della società Hoffmann-La Roche, che due anni dopo sarebbe divenuta di drammatica attualità nel nostro Paese per il disastro ecologico di Seveso. L'inchiesta di quattro anni fa viene adesso proposta aggiornata da un intervento del prof. Jean Ziegler.

20.40 

Il sesso forte



Beppe Recchia, il regista del gioco, con i due presentatori Enrica Bonaccorti e Michele Gammino

francia

- 15 — Ajourd'hui madame
- 16 — Diecimila diamanti e un infarto - Telefilm della serie « Hawaii Polizia di Stato » con Jack Lord, Steve Mc Garrett, James MacArthur
- 16,55 Sport: Canoa e Kajak Riprese dirette dei Campionati del mondo da Belgrado
- 18 — Recre « A 2 »
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Peggy Fleming visita l'Unione Sovietica
- 21,25 Leggere è vivere
- 22,25 Catch Riprese dirette di due incontri
- 22,55 Telegiornale

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Scambiamoci le mogli Film - Regia di Brian Desmond Hurst con Terry Thomas, Janette Scott Per desiderio del suo scaltro editore, Reginald Blake è solito organizzare audaci spedizioni, fingere di compierle e poi narrarne le mirabolanti avventure in libri che la gente divora convinta della loro autenticità. In una di tali imprese accade che lo scrittore si perda effettivamente nel Sahara e quando, dopo qualche tempo, egli rientra nel mondo civile, porta nelle abitudini e nell'animo le impronte della sua lunga permanenza fra le tribù beduine. Il libro si rivela un autentico fiasco.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Reisewege zur Kunst. Heute: « Split, Trogir, Korcula ». Ein Film von Birgit Wiesner. Verleih: Telepool

19,05-19,15 Gesichter und Landschaften in Asien. « Das Märchen vom Schatten ». Von Hans Berthel. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau

20,15 Orpheus in der Unterwelt (Sperimentale ). Operette von Jacques Offenbach. Eine Aufführung der Hamburgischen Staatsoper - Die Personen und ihre Darsteller: Öffentliche Meinung-Liselotte Pulver, Eurydike - Elisabeth Steiner, Orpheus - Kurt Marschner, Jupiter - Tony Blankenheim, Juno - Inge Meysel, Styx - Theo Lingen u.a.m. Musikalische Leitung: Marck Janowski Inszenierung: Joachim Hess - Verleih: Polytel (Wiederholung) 22-22,35 Walfang vor der St. Lorenz Insel. Dokumentarbericht. Verleih: Omega Film

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Infanzia oggi

Barbagia: fine della solitudine Seconda puntata di Massimiliano Santella Regia di Edoardo Mulargia (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Pensierini

Un programma di Achille Mauri, Ludovica Barassi, Franco Lecca Regia di Oliviero Sandrini Nona puntata

18,40 

Rosso e blu

Il cappello Prod.: PMBB - Cinemac 2 TV

18,50 

TG 2 - Sportsera

19,10 

I regali della natura

Un programma di Remigio Ducros e Gian Piero Ricci Seconda puntata I funghi

Regia di Gian Piero Ricci

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Dal Teatro della Fiera di Milano

Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonaccorti e Michele Gammino Scene di Andrea De Bernardi Regia di Beppe Recchia Pubblicità

21,15 

Jerry Lewis show

Cartoni animati Regia di Hal Sutherland Prodotto da Lou Scheimer e Norm Prescott per la Filimation Associates-Worldvision Primo episodio Folle del cinema

21,40 

Geografie del sottosviluppo

a cura di Sergio Bellisai e Francesco Candin Realizzazione di Carlos Sanchez Multinazionali: un esempio svizzero Un programma prodotto dalla Televisione della Suisse Romande

22,40

Sorgente di vita

Rubrica di vita e cultura ebraica a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

11

Dalla Chiesa di San Francesco in Pavullo nel Frignano (Modena)

Santa Messa

Commento di Padre Berardo Rossi

11,55-12,15

Rubrica religiosa

Maria nelle preghiere dell'Oriente
Rassegna di testi antichi tratti dalla liturgia e dalla letteratura delle Chiese cristiane d'Oriente

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici

Ivan il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Scene di Valentin Virvich
Costumi di Simon Virsaladse
Personaggi ed interpreti:
Ivan il terribile Iury Vladimirov,
Anastasia Natalia Bessmertnova,
Kursky Boris Akimov
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Prima parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 G

Occhi mani e fantasia

Da due a tre dimensioni
da un programma di Pierre Gising
Regia di Louis Barby, Paolo Petrucci
Prod.: Beaux Arts

18,45 G

Emil

da un racconto di Astrid Lindgren
Sesta puntata
All'asta per acquisti
Personaggi ed interpreti:
Emil Jan Ohlsson, Ida Lena Wisborg, Padre di Emil Allan Edwall, Madre di Emil Emy Storm, Tata Marta Carsta Lock, Lina Maud Hansson, Alfred Björn Gustafson
Regia di Olle Hellbom
Coprod.: Svensk Filmindustri Stockholm e RM Monaco
(«Emil di Lönneberga» è edito in Italia da Vallecchi)

19,10 G

Lone Ranger

Incubo nel villaggio
La tribù dei vichinghi
Cartoni animati
Prod.: Jack Wrather

19,20

Silvia dei tre olmi

Un raccolto per tutti
con Evelyn Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jaques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La caduta delle aquile

Sceneggiatura: John Elliot, David Turner, Hugh Whitmore, Robert Muller, Jack Pulman
10° episodio

L'estate di San Martino di un Imperatore (1914)

Personaggi e interpreti principali:
Imperatore Francesco Giuseppe Laurence Naismith, Kaiser Guglielmo II Barry Foster
Regia di Donald McWhinnie
Produzione: B.B.C.

Pubblicità

21,35 G

Automobili e uomini

Un programma di Henri de Turenne e André Barret
Realizzazione di Claude Savarit
Prima puntata
Aristocratici e meccanici
Coproduzione: TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

22,20 G

Jazzconcerto

a cura di Romano Del Forno
National Youth Orchestra
Regia di Luigi Costantini

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40 G

La caduta delle aquile

Primavera 1914, il vecchio imperatore Francesco Giuseppe si prepara a partire per Ischl, la località termale dove tradizionalmente trascorre un periodo di vacanze. Anche lo zar Nicola II sta per fare la stessa cosa: ha già deciso la data delle ferie. E pure il kaiser di Germania, Guglielmo II Hohenzollern: andrà a Kiel dove ci sono le regate a cui partecipa con il suo panfilo personale. Tutto sembra normale. Unico rappresentante delle grandi casate ad avere un impegno ufficiale è l'arciduca Francesco Ferdinando. Insieme alla moglie Sofia, deve rappresentare lo zio, di cui è erede al trono, alle grandi manovre estive in Bosnia Erzegovina. Impaziente di raccogliere la eredità imperiale dello zio, Francesco Ferdinando ha idee molto chiare sulla politica da seguire una volta sul trono. A Sarajevo i coniugi Asburgo sono uccisi in un attentato dei nazionalisti slavi. Per Francesco Giuseppe è una delle tante sciagure che ormai si sono addensate sulla casata imperiale. Per l'Europa è l'inizio della fine.

13,00 G

Maratona d'estate

Ivan il Terribile

La storica collaborazione fra Ejsenstein e Prokofiev ha prodotto alcuni fra i più alti capolavori non solo della cinematografia mondiale ma anche della letteratura musicale del Novecento. E' fra questi *Ivan il Terribile* dalle cui pagine musicali più ispirate è stato tratto questo balletto ad opera del noto coreografo Iury Grigorovich. Vi campeggiano le due grandi figure dello zar e di Anastasia, interpretate qui da due stelle del Bolscioi: Iury Vladimirov e Natalia Bessmertnova.

21,35 G

Automobili e uomini

Attraverso interviste e documenti storici viene rievocata la nascita della prima automobile: del tutto diversa da quella che conosciamo adesso. Ma era la prima, e questo è ciò che contava. Con la prima automobile nascono le prime industrie, soprattutto in Germania e in Fran-

19,20

Silvia dei tre olmi

Un raccolto per tutti

Le proposte di Silvia, proprietaria del podere «I tre olmi», riguardanti la formazione d'una cooperativa agricola, sono ormai note a tutti gli interessati della zona e sono state ufficialmente approvate dal Consiglio comunale. Il sindaco Maccesi, che aveva sempre osteggiato il progetto di Silvia, è stato costretto a cambiare atteggiamento, anche perché, per un curioso equivoco, il merito dell'iniziativa viene attribuito a lui. Ora il signor sindaco non può più dire di no.

cia e successivamente in Italia e negli Stati Uniti. E nascono anche le prime imprese sportive, le prime corse di velocità e di durata. La prima puntata del programma *Automobili e uomini*, realizzato da Henri de Turenne e André Barret, ci mostra tutto questo, in un susseguirsi di interviste e immagini d'epoca che ricreano l'atmosfera un po' aristocratica e un po' avventurosa delle prime gare automobilistiche, con i meccanici che si sacrificano per far fare bella figura ai nobili autisti. (Servizio a pag. 24).

svizzera

11-12 In Eurovisione da Blankenberge (Belgio):
Santa Messa G

17,50 Vacanze d'estate G

Film con Cliff Richard, Lauri Peters, Melvyn Hayes, Teidy Green, Una Sribbs, Pamela Hart
Regia di Peter Yates

19,15 Per i giovani: Ora G G
Tema libero. Week-end a Montreux (Replica)

20 — Estate sera G
Incontri amichevoli in diretta da Foroglio
Nell'intervallo (ore 20,10):
Telegiornale - 1° ediz. G
TV-Spot G

20,55 Il Regionale G
TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2° ediz. G

21,45 Aloha from Hawaii G
Ricordo di Elvis Presley

22,45 Erode il Grande G
Film con Edmund Purdom, Sylvia Lopez, Sandra Milo, Alberto Lupo, Corrado Pani, Elena Zareschi - Regia di Arnaldo Genoino

0,20-0,30 Telegiornale - 3° ed. G

capodistria

20,30 Odprta meja - Confine aperto
Settimanale di informazione in lingua slovena

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Ziq Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Temi d'attualità

22,05 La sconosciuta
Telefilm della serie «Scacco Matto»
Buddy Robbins, giovane cantante all'apice del successo, trova ad attenderlo fuori dal teatro un gruppo di ammiratrici, che vogliono un suo autografo. Ma tra i foglietti tesi ce n'è anche uno sul quale sta scritto: «Ti ucciderò». L'agente di Buddy si mette in contatto con Scacco Matto che dovrà rintracciare la misteriosa «sconosciuta»...

22,55 Ziq Zag

23 — Musica popolare G
Rassegna del folklore: «Bosnia ed Erzegovina»

II/13873/5

19.10 **G** II/S

L'avventuroso Simplicissimus

Il tesoro

Simplicius è ormai diventato un perfetto uomo d'armi, noto ovunque come il famoso « cacciatore di Sost ». Una posizione di privilegio ma che gli procura anche dei grattacapi. Ed è proprio durante un'imboscata tesagli da alcuni ufficiali invidiosi delle sue fortune che, messi in fuga i ribaldi, scopre un favoloso tesoro nascosto in un vecchio castello diroccato. E' la ricchezza. Una ricchezza che va messa subito al sicuro e che Simplicius affida al suo fedele servo Giove perché la porti a Colonia, presso un ricco commerciante suo amico. (Nella foto il protagonista).



20.40 **G** V/C

Grandangolo

Si conclude, con una tappa a Rio de Janeiro, il viaggio di *Grandangolo* nelle maggiori città del mondo. Il servizio su Rio è stato realizzato da Paolo Meucci e documenta la decadenza di una città di otto milioni di abitanti, senza industrie, tagliata fuori dai

due nuovi « poli » del Brasile: da una parte c'è San Paolo, « cuore » milanese del Paese, e dall'altra c'è Brasilia, la nuova capitale. A Rio sono rimasti il sole, il turismo, la dolce vita, le attività terziarie, in un clima di immobilismo nel quale si avvertono poco i reali problemi del Brasile, dominato da un governo forte nel quale la presenza dei militari continua ad avere un peso decisivo.

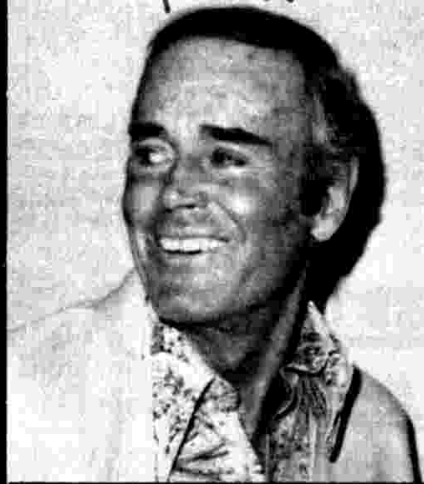
21.30 **G** II/S

Non è più tempo d'eroi

Guerra (1969). La trama. Un « commando » britannico, di cui fa parte l'americano Sam Lawson, è incaricato di distruggere una stazione radio giapponese nelle Nuove Ebridi. Dodici uomini si mettono in marcia attraverso la foresta, dove gli agguati mietono le prime vittime. Lo stillicidio delle morti continua dopo che la missione è stata compiuta, e lungo la via del ritorno. Due superstiti giungono a un passo dalle linee amiche, ma uno solo riuscirà a raggiungerle.

Che se ne dice. Robert Aldrich, il regista di *Prima linea* e del recente *Quella sporca, ultima meta*, si è preparato la storia di questo *Non è più tempo d'eroi* sulla propria esatta misura. Con Robert Sherman e Lucas Holler ha centellinato e predisposto anche i minimi dettagli. Ha diretto Henry Fonda, Michael Caine, Cliff Robertson e compagni, immergendoli in un'atmosfera da interminabile « ultimo giorno », fra le truculenze e i toni barocchi che lo mandano in estasi, e impedendo loro — e agli spettatori — di sapere quando e come e se avrebbe mai avuto termine l'agonia che li riguardava. Aldrich, dicono i suoi estimatori, è riuscito a dare dignità perfino al sadismo. Quasi sempre. Cioè quando non se ne è servito come d'un incongruo strumento di tensione-pressione a danno del pubblico. (Nella foto Henry Fonda).

II/12844



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Jan van Eyck (1390-1441) (Sperimentale **G**). Ein Meister von Form und Farbe. Ein Film von Jean Cleinge. Produktion: Resobel

13

TG 2 - Ore tredici

13.15-13.45 **G**

Dal Teatro Sistina in Roma

I favolosi anni '50

Canzoni d'altri tempi interpretate oggi da Carla Boni, Betty Curtis, Giorgio Consolini, Tony Dallara, Wilma De Angelis, Duo Fasano, Teddy Reno e Achille Togliani con la partecipazione straordinaria di Aldo Fabrizi. Presenta Sabina Ciuffini. Orchestra diretta da Angel « Pocho » Gatti. Regia di Romolo Siena

TV 2 RAGAZZI

18.15 **G**

Ragazzi nel mondo

a cura di Letizia Solustri

Giappone: Moriò

Regia di Hideo Yamashita

Prod.: Beta Film

18.50 **G**

TG 2 - Sportsera

19.10 **G**

**L'avventuroso
Simplicissimus**

dal romanzo di H. J. Ch. von Grimmelshausen

Ottavo episodio

Il tesoro

Regia di Fritz Umgelter

Coproduzione Schönbrunn -

Film Vienna e Antenne 2 - Parigi

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TG 2 - Dossier

presenta

Grandangolo

Un programma di Ezio Zefferi

Pubblicità

21.30 **G**

Non è più tempo d'eroi

Film - Regia di Robert Aldrich

Interpreti: Michael Caine, Cliff

Robertson, Henry Fonda,

Ian Bannen, Harry Andrews,

Ronald Fraser, Denholm Elliot,

Lance Percival

Produzione: Robert Aldrich

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Le quattro figlie del Dr. March

Un film di Mervyn Le Roy con June Allyson, Peter Lawford, Margaret O'Brien, Elizabeth Taylor, Janet Leigh, Rossano Brazzi, Mary Astor, Lucille Watson

18 — Recre « A 2 »

18.40 E' la vita

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

a cura di Armand Jammot

19.20 Sete di avventure

19.45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20.30 Hélène

Un telefilm di Harvey Hart con Leslie Nielsen, Kathy Cannon, Michael Parks. Al termine: Dibattito su « Le sette: rifugio o prigione? »

23.05 Telegiornale

montecarlo

19.30 Disegni animati

19.45 Telefilm

20.10 Notiziario

20.25 Stop ai fuorilegge: Il vecchio minatore - Telefilm con Roger Moore

21.15 La ragazza in prestito

Film - Regia di Alfredo Giannetti con Rossano Brazzi, Annie Girardot, Marisa Merlini

Mario, ormai sulla soglia della quarantina, è terrorizzato dall'idea di invecchiare e di aumentare di peso. Assillato da questi due problemi, trascorre la sua esistenza tra estenuanti sedute in palestra ed una dieta rigorosissima. I rapporti con Clara, fidanzata da parecchi anni, risentono di questa situazione. La ragazza intende sposare Mario ma questi vede nella vita matrimoniale un ostacolo alla propria libertà.

22.45 Oroscopo di domani

22.50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

mercoledì TV1

16 AGOSTO

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,30

Programma cinematografico

13

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Ivan il Terribile
Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergei Prokofiev
Scene di Valentin Virvich
Costumi di Simon Virsaladse
Personaggi ed interpreti:
Ivan il terribile Iury Vladimirov,
Anastasia Natalia Bessmertnova,
Kursbky Boris Akimov
Compagnia di Ballo e Orchestra del Teatro Bolscioi di Mosca
Seconda parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Circhi del mondo

Un programma di Jean Richard e Jean-Paul Blondeau
Presentato da Jean Richard
Un fotografo al circo
Selezione del Festival del Circo di Montecarlo
Regia di André Sallée

19,15

Pantera Rosa

Le sorprese di un cilindro
Cartone animato di Freleng De Patie
Distr.: United Artists

19,20

Silvia dei tre olmi

Un mondo migliore
con Evelyn Dandry, Elena Manson, Frederic de Pasquale, Paul Ville, Patoune, Patrick Jeantet, Jacques Harden, Sophie Grimaldi
Regia di André Pergament
Prod.: ORTF e Agra Telefilm

19,45

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Otto bastano

Papà, cosa aspetti a tirare quella palla!

Telefilm - Sceneggiatura di William Blinn
Regia di E. W. Swackhamer
Interpreti principali: Dick Van Patten, Diana Hyland, Mark Hamill, Susan Richardson, Laurie Walters, Lani O'Grady, Kimberly Beck, Chris English, Connie Newton, Adam Rich, Michael Thoma, Virginia Vincent
Prod.: Worldvision Enterprises, Inc.
Pubblicità

21,35

Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri
Un programma ideato da Antonio

Segura e Pino Passalacqua
Quarta puntata
Corallo e corallari

22

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Eurovisione

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

20,40

Otto bastano

I casi di una famiglia americana arrivano da oggi sul nostro video. E' la famiglia di Tom Bradford, sua moglie Joan e i loro 8 figli, di età fra i 23 e gli 8 anni. Ogni domenica la passano giocando al rugby con alcuni amici fra cui il dottor Maxwell e la moglie. Dopo la partita mentre i grandi si godono il relax i giovani si dileguano in ogni direzione. Arriva una telefonata della polizia e avverte che la quindicenne Elizabeth è in arresto per detenzione di droga: in realtà è del suo boy che lei si è sentita in dovere di aiutare. Tom telefona ad un celebre avvocato. Intanto Joan deve pagare un architetto a cui ha commissionato un progetto per la casa: il piccolo Nicholas deve essere operato di tonsille. I soldi scarseggiano. I figli vogliono che il padre paghi l'avvocato anche per il boy di Elizabeth: dopo uno scontro il maggiore, David, decide di andare a vivere per conto suo. Poi Nicholas viene operato, Tom riesce ad ottenere una dilazione al pagamento dall'architetto e corre alla nuova casa del figlio, solo perché sente il bisogno di dirgli che gli vuole bene. (Nella foto alcuni componenti della famiglia).

21,35

Azzurro quotidiano

Con i corallari di Torre del Greco (Napoli) vediamo come funziona l'«ingegno», uno strumento a forma di croce di S. Andrea che strappa i coralli dalle rocce dei fondali. Con i subacquei cercatori di corallo della Sardegna scendiamo a 120 metri di profondità e assistiamo al lavoro di questa straordinaria équipe per impossessarsi dell'«oro rosso». Inoltre, vengono illustrati gli strumenti usati da chi lavora a quella profondità, e le tecniche d'immersione.

18,15

Circhi del mondo

Spettacolo realizzato in occasione del Festival del Circo di Montecarlo. Fra i numeri in programma: gli elefanti del circo Barnum-Siemcheit; Lucien Gruss e i suoi cavalli d'alta scuola; Isabelle, trapezista del circo Ringling; Pio Nock, funambolo e clown. I Kalikoas presentano un numero di equilibrio alla peritica unico al mondo. Freddy Kenton è un giocoliere che riprende le palle da ping-pong con la bocca ad una velocità sorprendente. Infine, Gert Siemonet ed i suoi dieci leoni.

19,20

Silvia dei tre olmi

Un mondo migliore

Con la puntata di questa sera si conclude la vicenda di Silvia, detta la «signora dei tre olmi». La cooperativa agricola è ormai formata e i contadini ora vivono l'esperienza del lavoro in comune. Naturalmente vi sono ancora delle diffidenze, delle resistenze da vincere, tuttavia sono innegabili i benefici di questa vita comunitaria. Silvia è convinta che si convertiranno tutti al nuovo modo di concepire il lavoro dei campi, compreso lo scettico sindaco Maccesi.



svizzera

16 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.): Ippica: Campionati mondiali

19,15 Per i più piccoli
Il compleanno di Barba-papà (43°)

19,20 Per i bambini
Il furto del dolce alla crema. Racconto — Ciccio Circolo e Trina Triangolo

19,35 Per i ragazzi
I lapponi. Documentario

20,10 Telegiornale - 1ª ediz.
TV-Spot

20,25 Collage
TV-Spot

20,55 Il mondo in cui viviamo
Un'occhiata al mondo del suono — **TV-Spot**

21,30 Telegiornale - 2ª ediz.

21,45 Argomenti

22,45 Mercoledì sport
In Eurovisione da Zurigo:
Atletica: Meeting internazionale — In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.): Campionati mondiali di ciclismo su pista

0,50-1 Telegiornale - 3ª ediz.

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale

21,35 Il grande peccatore
Film con Gregory Peck, Ava Gardner, Ethel Barrymore - Regia di Robert Siodmak
Un giovane scrittore diretto a Parigi incontra una giovane donna, la cui bellezza l'affascina. La segue fino al Casinò, dove apprende ch'essa è un'apassionata giocatrice. Tra i due giovani, la simpatia si trasforma ben presto in amore. Ma purtroppo la ragazza è fidanzata al proprietario del Casinò ed è alla vigilia delle nozze. Il padre di lei ha falsificato le firme di due cambiali per un grosso importo e il fidanzato se ne serve per ricattarla.

23,15 Zig Zag

23,20 Telesport
Zurigo: Meeting internazionale di atletica leggera

18.15 **C** V/F Vario

Trentaminuti giovani

In attesa della ripresa delle regolari programmazioni, fissata per il 3 ottobre prossimo, *Trentaminuti giovani* propone una serie di « special » dedicati ciascuno a un argomento particolare. Questo ciclo della rubrica curata da Enzo Balboni viene aperto con un numero unico dal titolo « Ragazzi d'Africa » che affronta, attraverso le esperienze realizzate in tre Paesi diversi, alcuni aspetti particolari dei problemi dei giovani del Terzo Mondo.



22.00 **C** V/L

Invito

Oldenburg con Lichtenstein, Rauchenberg, Rosenquist e Warhol è tra gli artisti che rappresentano meglio la pop art. Svedese di nascita si è trasferito negli USA con la famiglia e ha studiato alla Yale University e all'Art Institute di Chicago. Dal '56 lavora e vive a New York. Inserirsi nella pop art è stato per lui un fatto naturale. Nella seconda metà degli anni Cinquanta questo movimento rappresentava una acuta risposta alla realtà tecnologica sempre più dilagante delle

grandi città americane. E certo nessun artista della società massificata dell'Occidente ha potuto sottrarsi al fascino di una corrente artistica che assume come temi gli oggetti di consumo. Afferma lo stesso Oldenburg: « Sono per l'artista che scompare e rispunta con un berretto da muratore e dipinge insegne e cartelloni ». Nel programma di Michael Blackwood — una lunga intervista con lo stesso artista — si tenta di mettere in luce le caratteristiche del suo processo artistico, l'intenzionalità che lo muove e il suo modo di porsi a confronto con la nuova realtà di una generazione diversa.

20.40 **C** V/P

Colombo

L'ultimo scacco matto

Il tenente Colombo, alias Peter Falk — oggi considerato uno degli attori più validi di Hollywood — è al solito alle prese con un assassino. Il clima è quello di una partita di scacchi, naturalmente per il titolo mondiale, alla maniera insomma di Fischer e Spassky. Il campione del mondo, Emmet Clayton, ha paura del suo avversario molto più forte di lui, Dudok, che viene da oltrecortina. Per evitare il pericolo di una sconfitta comincia a studiare un delitto che naturalmente sarebbe perfetto se non ci fosse il tenente Colombo. Intabarrato nel suo solito impermeabile, sempre più squalcito, Peter Falk troverà la prova schiacciante della colpevolezza di Clayton grazie anche ad una malformazione fisica dell'uomo: è infatti completamente sordo e deve usare un cornetto acustico. (Nella foto Heidi Bruhl).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15-19,15 Für Kinder und Jugendliche. **Clown und Co.** (Sperimentale **C**). Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Jörg Grünler und Horschky Tiessler. Heute: « Ohren ». Verleih: Telepool. **Die jungen Detektive.** Englische Spielserie. 3. Folge. Verleih: Beta Film

20 — Tagesschau

20,15-20,40 **Bier und Spiele.** Fernsehspielserie um eine Hallenhandballmannschaft von Bernd Schroeder. Regie: Michael Verhoeven - 6. Folge: « Heimvorteil ». Verleih: Bavaria

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45

Vedo, sento, parlo

Rubrica di libri

a cura di Guido Davico Bonino
Realizzazione di Adriano Cavallo (Replica)

TV 2 RAGAZZI

18,15 **C**

Trentaminuti giovani: Speciale

a cura di Enzo Balboni
Ragazzi d'Africa
di Romano Costa

18,50 **C**

TG 2 - Sportsera

19 **C**

In diretta da Siena

Palio dell'Assunta

Telecronista Gianfranco Pancani
Regia di Elena Amicucci

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **C**

Peter Falk in:

Colombo

L'ultimo scacco matto

Telefilm

Regia di Edward M. Abrams
Sceneggiatura di Jackson Gillis
con Lawrence Harvey, Lloyd Bochner, Jack Krusch, Heidi Bruhl

Tema musicale di Henry Mancini
Prod.: MCA

Pubblicità

22 **C**

Invito

a cura di Riccardo Cagliano

Claes Oldenburg

Un programma di Michael Blackwood
RM Productions - Monaco

22,50 **C**

Chi vuol esser lieto...

Testi di Alfonso Di Nola
Seconda puntata

I ceri vanno di corsa

Regia di Francesco Degli Espinosa

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Napoleone

Un film di Sacha Guitry con Michèle Morgan, Gaby Morlay, Dany Robin, Danielle Darrieux, Silvana Pampanini, Cosetta Greco, Eleonora Rossi Drago, Paolo Stoppa, Serge Reggiani, Pierre Brasseur, Daniel Gelin (1ª parte)

16,40 Sport - Atletica

Riprese dirette dell'incontro Italia-Francia a Pisa

17,50 Recre « A 2 »

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,32 Io, Claudio, imperatore

« Splendore e decadenza dell'impero romano »
Sceneggiato - 10ª puntata

21,30 Questione di tempo

Settimanale di attualità

22,35 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Lotta senza quartiere: Il mio amico Louis

21,15 I miracoli non si ripetono

Film - Regia di Yves Allegret con Alida Valli, Jean Marais, Deby Ristori

Una ragazza italiana, Claudia, studia medicina a Parigi. Claudia ha un compagno di studi, Jérôme, al quale è legata da un vivo senso di simpatia; ma quando i due si devono lasciare s'accorgono di amarsi. Stabiliscono di rivedersi in Italia e infatti dopo qualche tempo si trovano a Firenze. Qui vivono insieme per qualche giorno e quando viene il momento di lasciarsi Jérôme propone a Claudia il matrimonio. Ma la guerra li divide...

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,20

Programma cinematografico

13 G

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
Grandi balletti sovietici
Ivan il Terribile

Coreografia di Iury Grigorovich
Musica di Sergej Prokofiev
Scene di Valentin Virvich
Costumi di Simon Virsaladse
Personaggi ed interpreti:
Ivan il terribile Iury Vladimirov,
Anastasia Natalia Bossmertnova,
Kursky Boris Akimov
Compagnia di Ballo e Orchestra
del Teatro Bolscoi di Mosca
Terza parte

13,30-13,45

Telegiornale

18,15

Le storie di Ninetta

di Beatrice Solinas Donghi

Segugio e Baffirossi

6ª puntata

Personaggi ed interpreti:
I cantastorie Ettore e Donatina
De Carolis, Ninetta Simonetta
Bignami, La nonna di Ninetta
Graziella Porta, Dick Segugio,
cane poliziotto Lorenzo Grechi,
Renato Baffirossi, merciaio
ambulante Fulvio Ricciardi
Regia di Paolo Luciani

18,45 G

La RAI Radiotelevisione Italiana
presenta:

Un programma di Folco Quilici
Realizzato dalla Esso Italiana

L'Italia vista dal cielo

Toscana

Seconda parte

Testo di Mario Praz

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe
con Robert Hoffman e Fabian
Cavallos. Regia di Jean Sacha
Coprod. F.L.F. - Ultra-Film
1ª puntata

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Esploratori

Alexander von Humboldt

Regia di Fred Burnale

Presentazione di David

Attenborough

Pubblicità

21,35

ConcertAzione

Continuo musicale in bianco e nero

Impaginato da Giorgio Calabrese

Scene di Ludovico Muratori

Regia di Enzo Trapani

22 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione G

Collegamento tra le reti
televisive europee

Germania Occ.: Monaco

**Ciclismo: Campionati
mondiali su pista**

18,45 G

**L'Italia
vista dal cielo**

L'elicottero di Folco Quilici
continua a volteggiare sulla To-
scana, su una regione ricca di
monumenti, di testimonianze arti-
stiche, di bellezze naturali. Il do-
cumentario, che è commentato da
Mario Praz e dallo stesso Quilici,
è stato suddiviso in due puntate
per dar modo di mostrare, sia
pure in maniera sintetica e velo-
ce, il maggior numero di luoghi e
opere architettoniche di una re-
gione in cui il genio dell'uomo
è riuscito a realizzare capolavori
immortali senza deturpare (alme-
no nella maggioranza dei casi) il
paesaggio naturale.

22,00 G V/C TG1

Speciale TG 1

Miró, « il gran vecchio », il
« ragazzo che non si arrende »,
insieme ad altri illustri vecchi,
Chagall e De Chirico, ha inau-
gurato nella Madrid del « dopo-
Franco », agli inizi di giugno, una
colossale mostra. Centotrenta
opere, dal 1916 in poi, esposte
al museo spagnolo d'arte con-
temporanea, insieme all'ultimo
quadro dipinto il giorno dopo il
compleanno, a 85 anni compiuti.
E' nato infatti a Barcellona il 20
aprile del 1893; suo padre era
orefice e orologiaio. E a Barcel-
lona è avvenuto un incontro fon-
damentale per Miró, con Francis-
co Gali che gli impose di dise-
gnare oggetti conosciuti solo col
tatto, per affinare così l'immagina-
zione per la plasticità. Breton di
lui ha scritto, che « probabilmen-
te è il più surrealista di tutti
noi ». L'insegna gli è sempre an-
data stretta; in Miró c'è infatti
spontaneità contro l'automatismo.
In lui riaffiorano anche esperien-
ze remote, da Van Gogh ai fau-
ves, da Cézanne a Braque, ecc.

20,40 G

Esploratori

Alexander von Humboldt

Prende il via questa sera una
serie di telefilm dedicati ai grandi
esploratori della storia. Apre Fried-
rich Heinrich Alexander barone
von Humboldt, che viene interpre-
tato dall'attore Matthias Fuchs
(nell'originale inglese manteneva
la lingua tedesca). Nel 1799 il
barone, primo autentico ecologo
della storia, parte per il Sud Ame-
rica e inizia una serie di esplora-
zioni nei bacini dell'Orinoco, in
Venezuela e in Amazonia. Nella
sua spedizione fa parte anche un
botanico francese, Aimé Bon-
pland, che morirà durante l'esplora-
zione. La spedizione era una
autentica ricerca scientifica a va-
sto raggio: catalogarono animali
sconosciuti e piante, oltre natu-
ralmente a fare rilevazioni dei
posti per carte geografiche. Era
quindi una spedizione di natura
ben diversa da quelle fatte dai
conquistadores spagnoli, pronti in
quelle terre solo a depredare ogni
cosa. Era quindi in linea con il
pensiero scientifico illuminista de-
gli anni. Il telefilm ricostruisce
una giornata tipica di questa spe-
dizione mostrando come il gruppo
si muoveva nelle grandi difficoltà
dell'interno, come trovava gli ani-
mali, ecc. (Nella foto Aimé Bon-
pland. Servizio a pagina 20).

19,20

Robinson Crusoe

Prima puntata

Prende il via un telefilm tratto
dal romanzo che Daniel Defoe
(1660-1731) scrisse nel 1719 e che
si ispira ad un'esperienza vera-
mente vissuta da un marinaio in-
glese, Alexander Selkirk, rinven-
uto sull'isola Juan Fernández, do-
v'era rimasto in completa solitu-
dine per cinque anni. La storia di
questo marinaio fece scalpore e
suscitò così grande interesse
presso il pubblico che Defoe
pensò di ricavarne un romanzo.
Nella prima edizione il nome del-
lo scrittore non apparve perché il
pubblico doveva avere l'impres-
sione di leggere memorie auten-
tiche



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

15,30 In Eurovisione da Aquis-
grana: Ippica: Campionati
mondiali G

19,15 Per i più piccoli G
Il marziano

19,20 Per i bambini G Puzzle
(Replica) — Le vacanze so-
no belle ma scomode —
La balena e la farfalla

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. G
TV-Spot G

20,25 Incontri G Fatti e perso-
naggi del nostro tempo
TV-Spot G

20,55 La morte di Frieda G
Telefilm — TV-Spot G

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. G

21,45 Qualcosa cambia a Um-
tata G Documentario

22,35 Giuseppe Balsamo, conte
di Cagliostro G
dal romanzo di Alessandro
Dumas con Jean Marais
4ª puntata

23,20 Telegiornale - 3ª ediz. G

23,30-0,10 In Eurovisione da Mo-
naco: Campionati mondiali
di ciclismo su pista G

capodistria

21 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale G

21,35 Terra di giganti G

Film con Charlton Heston,
Jane Wyman, Frederick
March - Regia di Robert
Parrish

Un treno è costretto a fer-
marsì in una piccola sta-
zioncina del Texas. Gli al-
berghi sono al completo.
Un allevatore offre aiuto e
ospitalità ad una bella pas-
seggera. Varie circostanze
la fanno restare nella ci-
tadina. L'allevatore fa for-
tuna con il petrolio, lei im-
pianta una boutique, che
la occupa al punto da non
aver tempo neppure di spo-
sarsi. Ma...

21,55 Zig Zag

23 — Cinenotes G

Le vene
Documentario della serie
« Il corpo umano »

23,30 Rock concert G
Chuk Mangione Quartet

19.10 

Konni e i suoi amici

Senza ritorno

Konni, Katia, Ralf e Jorn si trovano ad Amsterdam per una breve gita. Nell'attraversare un ponte, Katia indica agli amici un ragazzo che cerca di nascondersi. E' Sven, compagno di scuola di Katia, figlio di un farmacista, fuggito di casa da alcune settimane. Si vede che sta male. Ralf ha una battuta dura: «E' la droga che lo ha ridotto così». Katia gli corre vicino, lo supplica di tornare a casa, di partire con loro. Sven promette, vagamente, di raggiungerli alla stazione. Ma i ragazzi sanno che non verrà...

21.15 

Videosera

Un tema tipicamente estivo è quello trattato in Videosera da Claudio Masenza e Roberta Cadrigher: le bionde. Non le sigarette, ma le donne bionde, o meglio le attrici, le bionde celebri insomma. E' una fortuna? Hanno veramente più successo? Oppure è tutto un bluff? Ne parlano il

22.05 

Gli infallibili tre

Paura sotto la città

Nell'è fogne di Londra si aggira un misterioso essere che semina lo sterminio. Si pensa ad un'enorme bestia. Gambit e Purdey scendono nei sotterranei per chiarire il mistero. Altri due uomini, Thornton e Carter, che cercano il mostro per eliminarlo, scoprono una sostanza capace di far raggiungere a piante e animali proporzioni gigantesche. Alcune gocce del liquido, cadute nello scarico di un lavabo sono finite nelle acque delle fogne. Un topo, dopo aver bevuto quelle acque, si è trasformato in un mostro orrendo...

critico cinematografico Morando Morandini e la giornalista Natalia Aspesi (bionda ovviamente), al termine di una vera cavalcata in un universo biondo, attraverso le più celebri sequenze cinematografiche che hanno come protagoniste famose dive di ieri e di oggi, da Jean Harlow a Marlene Dietrich, da Marilyn Monroe a Brigitte Bardot, da Lana Turner a Kim Novak, da Ilona Staller a Franca Rame, ad Amanda Lear, che va tanto di moda in tutte le salse. (Servizio a pagina 28).

13

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Cantautori a Sanremo

IV Rassegna della canzone d'autore
Un programma di Roberto Capanna con Francesco Guccini, Bruno Lauzi, Roberto Benigni, Gianfranco Manfredi, Roberto Vecchioni, Angelo Bertoli e l'Assemblea Musicale Teatrale
Prima parte

15,30-16,30

Lugo di Romagna:

Ciclismo

Giro di Romagna

Eurovisione 

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati

mondiali su pista

(Sintesi)

TV 2 RAGAZZI

18,15

I tre moschettieri

dal romanzo di Alessandro Dumas

22.55

XII/Q

Attore solista

Scritto nel 1952 per Edith Piaf. Il fantasma di Marsiglia — uno dei due monologhi di Jean Cocteau, praticamente inediti in Italia presentati in questa nuova puntata di Attore solista — viene interpretato da Adriana Asti: è la storia di una donna, implicata in un grave fatto di sangue, che fornisce la sua testimonianza al giudice istruttore. Uno squarcio di «vita vissuta», resa con estrema sensibilità sia dall'attrice sia dall'autore che ha tratteggiato con acume e cura l'ambiente e i personaggi della «mala» marsigliese. L'altro monologo (Il bugiardo) è interpretato da Ugo Pagliaro: era stato scritto per un altro grande attore del teatro francese, Jean Marais, e affronta il tema della labilità dei confini che esistono tra verità e menzogna. In un gioco letterario ed elegante anche qui Cocteau sembra divertirsi a cesellare parole e situazioni.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Erika-Köth-Strasse, 94 (Sperimentale ). Ein Opernstar lädt ein Musikalische Unterhaltungsserie. Regie: Herman Leitner. 6. Folge. Verleih: Bavaria

con Lucia e Paolo Poli, Marco Messeri e Milena Vukotic
Settima puntata
Impianto scenico di Emanuele Luzzati. Costumi ed elementi scenici di Santuzza Cali
Musiche originali di Gino Negri
Regia di Sandro Sequi

18,30 

Alla scoperta degli animali

Un programma di Michele Gandin
Il cavallo
Prima parte

18,50 

TG 2 - Sportsera

19,10 

Konni e i suoi amici

Telefilm - Regia di Helmut Meewes
Senza ritorno
Prod.: ZDF-Amburgo

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Nick Carter, Patsy e Ten presentano:

Supergulp!

I fumetti in TV
di Guido De Maria e Giancarlo Governi

Thor: «Alla mercè di Loky»

Mandrake: «Mandrake e la caccia al tesoro»

Pubblicità

21,15 

Videosera

Un programma proposto da Claudio Barbati e Francesco Bortolini
Questa settimana

La fortuna di essere bionde

di Claudio Masenza
Regia di Roberta Cadrigher

22,05 

Gli infallibili tre

Paura sotto la città

Telefilm - Regia di Ray Austin
Sceneggiatura di Dennis Spooner
Personaggi ed interpreti principali:
Steed Patrick MacNee, Purdey Joanna Lumley, Gambit Gareth Hunt, Charles Thornton Julian Hol Oway, Carter Peter Cellier, Ivan Cislenco Jeremy Young, George Ratcliffe Patrick Halahide
Distr.: IDTV

22,55

Attore solista

Album di monologhi

a cura di Enzo Maurri

Ugo Pagliaro in

Il bugiardo

Adriana Asti in

Il fantasma di Marsiglia

di Jean Cocteau

Traduzione di Roberto Cortese

Regia di Giorgio Viscardi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

15 — Aujourd'hui madame

16 — Ricerca archeologica
Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato» con Jack Lord, Steve McGarrett, James MacArthur

16,55 Sport

Ciclismo: riprese dirette dai campionati del mondo di Monaco

Atletica: riprese dirette del Meeting di Zurigo

18 — Recre «A 2»

18,40 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux

20 — Telegiornale

20,30 Quattro giorni a Parigi

Un'operetta di Francis Lopez con Georges Guetary, Michel Dunand, Eliane Varon. Regia di Jean Canolle

22,18 I leggendari

«Il linguaggio della memoria di un popolo»

22,50 Telegiornale

montecarlo

19,30 Disegni animati

19,45 Telefilm

20,10 Notiziario

20,25 Nata libera: L'odissea di Elsa con Gary Collins

21,15 Ballata da 1.000.000.000

Film - Regia di Gianni Puccini con Ray Danton

«Big Smile», temutissimo gangster americano di origine italiana, è profondamente deluso dal comportamento del figlio Joe, il quale è giunto incensurato sulla soglia dei trent'anni. Il vecchio gangster decide di inviare il giovanotto in Italia perché si scaltrisca e compia qualche grosso colpo che valga a qualificarlo negli ambienti della malavita americana. Giunto in Italia, Joe, con l'aiuto di quattro colleghi del padre, mette in atto un piano per impadronirsi della cassaforte di una casa da gioco...

22,45 Oroscopo di domani

22,50 Notiziario - 2ª edizione

23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale

10-11,30

Programma cinematografico

13 **C**

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
I capolavori di Balanchine-Strawinsky

Duo concertante

Coreografia di G. Balanchine
Musica di Igor Strawinsky
con il New York City Ballet
Solisti Kay Mazza, Peter Martins
Violino C. Schalk
Pianoforte G. Boelzner

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 **C**

Cannon

Bassa frequenza

Telefilm
con William Conrad, George Maharis, Gene Andrusco, Stefanie Powers, Robert Mandan, Kathleen Freeman
Regia di George Mc Cowan
Distr.: Viacom

19,05 **C**

Ischia 70 metri sotto

Regia di Walter Locatelli
Prod.: ENEL

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe
con Robert Hoffman e Fabian Cavallos
Regia di Jean Sacha
Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film
2ª puntata

19,45 **C**

Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **C**

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

Pubblicità

21,35

Il silenzio sul mare

(« Bay ya Bahr », 1972)
Film - Regia di Khaled El Sadiq
Interpreti: Saad Farag, Mohamed El Mansur, Halat El-Fahd
Produzione: SAQR Film (Kuwait)
Presentazione di Giacomo Gambetti
Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione **C**

Collegamento fra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

19.20

Robinson Crusoe

Robinson Crusoe è un giovane, figlio di un commerciante di Hull, in Inghilterra. Discolo fin dall'infanzia, egli resiste al tentativo del padre che desidera per lui un avvenire tranquillo e vorrebbe quindi fargli seguire degli studi regolari. Si imbarca invece come mozzo su una nave, credendo in tal modo di realizzare i suoi sogni girando il mondo. Ma questa sua vita marinara (che ricorderà sull'isola) gli procura più disillusione che felicità, più fatiche che danaro.

21.35

Il silenzio sul mare

Girato nel 1972 e presentato nello stesso anno alla Mostra di Venezia, *Il silenzio sul mare* è il primo lungometraggio prodotto dal Kuwait. Non è mai stato proiettato nei circuiti cinematografici italiani. La sua presentazione televisiva assume così la dimensione di una vera e propria « prima ».

Il film, come avverte una didascalia iniziale, è ambientato nel Kuwait prima del « boom » del petrolio: descrive con semplicità e accenti poetici la dura vita dei pescatori di perle, suscitando la viva partecipazione dello spettatore alla vicenda, che si svolge in un ambiente suggestivo e che si avvale di interpreti ovviamente sconosciuti al pubblico occidentale ma ricchi di sorprendente spontaneità. La pesca delle perle, prima che il Kuwait divenisse uno dei Paesi più ricchi del mondo grazie al petrolio (ma gli squilibri restano ancora), rappresentava forse la sola speranza di uscire dallo stato di bisogno e di soggezione nei confronti dei potenti.

Il regista è Khaled El Sadiq: quando ha girato questo film aveva solo 27 anni e una scarsa esperienza, eppure è riuscito a trovare la chiave giusta per narrare una tipica storia del suo Paese, preparando a uno a uno attori e tecnici della « troupe ».

13.00 **C**

Maratona d'estate

Con il *Duo Concertante*, composto da Igor Strawinsky nel 1932 per violino e pianoforte, inizia il ciclo dedicato a George Balanchine. Nato nel 1904 a Pietroburgo (oggi Leningrado), Balanchine si trasferì in America dopo la Rivoluzione d'Ottobre e, presa la cittadinanza americana, mise in luce la sua straordinaria personalità artistica e la sua genialità di coreografo. Questa realizzazione coreografica del *Duo Concertante* è una delle più originali di Balanchine, il quale del resto si è sempre dedicato alla realizzazione di balletti su musiche moderne di celebrati autori, quali Strawinsky, appunto, Prokofiev, Ravel.

18.15 **C**

Cannon

Bassa frequenza

Questa volta l'investigatore Cannon è sulle tracce di Stubber, un noto ladro, sulla cui attività criminosa indaga da tempo. Stubber intanto gli fa svaligiare l'appartamento, schedario compreso, e Cannon non può incriminarlo perché gli mancano le prove. Recatosi dalla moglie divorziata di Stubber, Cannon apprende che la donna, in causa con il marito per l'affidamento del figlio, Justin, ha fatto credere al marito di essere protetta dallo stesso Cannon. Qual è il segreto dell'organizzazione Stubber? Cannon riesce a scoprirlo chiacchierando con il piccolo Justin ed ora aspetta che Stubber faccia un passo falso. (Nella foto George Maharis).

chine si trasferì in America dopo la Rivoluzione d'Ottobre e, presa la cittadinanza americana, mise in luce la sua straordinaria personalità artistica e la sua genialità di coreografo. Questa realizzazione coreografica del *Duo Concertante* è una delle più originali di Balanchine, il quale del resto si è sempre dedicato alla realizzazione di balletti su musiche moderne di celebrati autori, quali Strawinsky, appunto, Prokofiev, Ravel.



TELEVISIONI ESTERE

svizzera

19,15 Per i più piccoli **C**
Il topo si costruisce una casa. Disegno animato

19,20 Per i ragazzi: **Top **C****
« Gli amici di Linda » con il « Daniel Sentacruz Ensemble » (Replica)

20 — **Estate sera **C****
Incontri amichevoli in diretta da Bedretto
Nell'intervallo (ore 20,10): **Telegiornale - 1ª ediz. **C****
TV-Spot **C**

20,55 **Il Regionale **C****

TV-Spot **C**

21,30 **Telegiornale - 2ª ediz. **C****

21,45 Giallo d'estate **C**
Sam e Sally: Isabelita
con Corinne Le Poulain e Georges Descrières
Regia di Jean Girault

22,40 **Venerdì sport **C****

— In Eurovisione da Bruxelles: **Atletica: Meeting internazionale.** Cronaca differita
— In Eurovisione da Monaco (Germania Occ.): **Campionati mondiali di ciclismo su pista.** Sintesi

0,50-1 **Telegiornale - 3ª ediz. **C****

capodistria

21 — **L'angolino dei ragazzi **C****
Cartoni animati

21,10 **Zig Zag**

21,15 **Telegiornale **C****

21,35 **Paura nella notte **C****
Film con Judy Geeson, Joan Collins, Ralph Bates e Peter Cushing - Regia di Jimmy Sangster
Peggy, moglie del prof. Keller, insegnante nella scuola diretta da Charmichael, viene aggredita da un misterioso individuo con un braccio artificiale. Sconvolta dalla paurosa esperienza Peggy rischia di perdere la ragione, quando — dopo nuove apparizioni dell'ignoto aggressore — crede di ravvisare in costui Charmichael. In realtà la donna è vittima di una diabolica macchinazione...

23,05 **Zig Zag**

23,10 **Incontri adriatici **C****
Finale

13.15 XII/F DSE

Come vivevano gli uomini primitivi

Dipartimento S.E.

I primi vestiti, in pelle, l'uomo cominciò a indossarli circa ventimila anni fa: fino allora — come ci viene spiegato dalla settima puntata del programma del

DSE Come vivevano gli uomini primitivi — i nostri antichi andavano in giro nudi, o al massimo si coprivano con qualche pelle di animale. Anche per spostarsi da un posto all'altro del piccolo universo in cui viveva, l'uomo preistorico incontrò molte difficoltà: prima a piedi, poi sul dorso di qualche animale, infine, appena 5000 anni fa, il viaggio su rudimentali carri, in seguito all'invenzione della ruota. Quasi contemporaneo è lo sviluppo della navigazione, su tronchi d'albero scavati alla meglio.

20.40 II/S

Poldark

Ottava ed ultima puntata

Ultima puntata dello sceneggiato tratto da un lavoro di Winston Graham, autore molto apprezzato nel Regno Unito. Il capitano Ross Poldark, che sta attraversando un periodo di grave crisi economica, è riuscito a stento a sfuggire all'arresto per aver aiutato dei contrabbandieri. Ma oramai non ci sono speranze: mancano i fondi per tenere ancora aperta la miniera a Wheal Grace. Intanto il banchiere George Warleggan chiede la mano di Elizabeth, vedova di Francis e un tempo fidan-

zata di Ross. La donna decide di accettare la proposta, che ha fra l'altro dei notevoli vantaggi finanziari. Intanto Verity, la cugina di Ross che dopo mille vicissitudini è riuscita a sposare il capitano Blamey, cerca di convincere Demelza, la giovane moglie di Ross, che non vi è più nessun rapporto affettivo tra suo marito ed Elizabeth. Ma la gelosia di Demelza per la relazione dei due non si placa facilmente e la giovane minaccia il marito di abbandonare Nampara Hall. Finalmente Ross e Demelza si riconciliano e trascorrono insieme gli ultimi dieci giorni, prima che Poldark salpi per la Francia, dove è scoppiata la guerra. (Nella foto i protagonisti dello sceneggiato: Robin Ellis e Angharad Rees).

22.25 I

Maria Betania alla ribalta

Una regina del samba è alla ribalta questa sera nella serie di concerti brasiliani. E' Maria Betania, l'erede di Nara Leão, ed è l'unica cantante che contende a Elis Regina il primato fra le donne brasiliane. E' considerata da Vinicius De Moraes la più grande cantante che Bahia abbia dato al Brasile. Le sue canzoni sono quelle del candomblé, cioè quelle mistiche-religiose delle terre del Nord. Negli anni Sessanta nel Brasile rigidamente conservatore è stata accusata di essere una contestatrice perché portava i capelli tirati a coda di cavallo e indossava i pantaloni. Anche il recital di questa sera è stato registrato al Teatro Sistina di Roma.

XII/A cinema.



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

18,15 Land der Adler. Naturschutz im schottischen Hochland. Verleih: Telepool

19-19,15 Mengen, Zufall und Statistik. Manuskript: Manfred Panknin. Buch und Moderation: Joachim Bublath - 10. Folge. Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Eiland zwischen 2 Ozeanen. Sendereihe über Indonesien von David Attenborough - 6. Folge: «Die Toradja auf Sulawesi». Verleih: Intercinevision

13 TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 

Come vivevano gli uomini primitivi

7ª ed ultima puntata
Testi di Adriaan von Müller
Realizzazione di Michael Günter (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

18,15

Il trucco c'è

Testi di Marcello Argilli
condotto da Massimo Giuliani
Scene e costumi di Bonizza
Regia di Raffaele Meloni

18,40 

Rosso e blu

Il boomerang
Prod.: PMBB-Cinemac 2 TV

18,50 

TG 2 - Sportsera

19,10 

Telefilm della serie

Batman

San Valentino

Il signor Gelo

Regia di Hal Sutherland

Produzione: Warner Bros.

Pubblicità

Previsioni del tempo 

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 

Poldark

dai romanzi di Winston Graham
Sceneggiatura di Jack Russell
8ª ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti principali:
Ross Poldark Robin Ellis,
Demelza Angharad Rees,
Elizabeth Jill Townsend, Francis Clive Francis, Verity Norma Streader, Capitano Blamey Jonathan Newth, Jinny Carter Gillian Bailey, Dwight Enys Richard Morant, George Warleggan Ralph Bates, Caroline Penvenen Judy Geeson, Unwin Trevaunance Peter Clay, Prudie Mary Wimbush
Regia di Paul Annett
Prod.: BBC - London Films

Pubblicità

22,25 

Dal Teatro Sistina in Roma

Maria Betania alla ribalta

Un programma di musica brasiliana. Regia di Eros Macchi

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 15 — Aujourd'hui madame
- 16 — La figlia del diavolo
Telefilm della serie «Hawaii Polizia di Stato» con Jack Lord, James MacArthur, Steve McGarrett
- 16,55 Sport: Ciclismo: riprese dirette dei campionati del mondo di Monaco
- 18 — Recre «A 2»
- 18,40 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club - Una trasmissione di Guy Lux
- 20 — Telegiornale
- 20,30 Bergeval e figli
Teleromanzo. Prima puntata
Regia di Henri Colpi
- 21,30 Ah! Lei scrive
- 22,30 Telegiornale
- 22,37 Le bounoull
Un film di Daniel Moosmann per il ciclo «Aspetti del giovane cinema francese». Interpreti: Georges Geret, Mohammed Zineth, Roger Dumas

montecarlo

- 19,30 Disegni animati
- 19,45 Telefilm
- 20,10 Notiziario
- 20,25 Telefilm
- 21,15 Contrabbando a Shanghai
Film - Regia di Edwin L. Marin con George Raft, June Havoc
Brad Duham, già pilota dell'aviazione militare americana, ne è stato espulso perché ritenuto ingiustamente colpevole di omicidio. Egli si reca a Shanghai esercitando il contrabbando e la borsa nera. Brad viene a contatto con la più potente banda di borsari neri, alla quale si associa. Nel frattempo giunge a Shanghai Mark Andrews un giornalista americano, amico di Brad, venuto per fare un'inchiesta sul contrabbando. Gli articoli di Mark portano lo scompiglio tra i borsari neri.
- 22,45 Oroscopo di domani
- 22,50 Notiziario - 2ª edizione
- 23 — Montecarlo sera

Per Messina e zone collegate, in occasione della 39ª Fiera Campionaria Internazionale
10-11,45

Programma cinematografico

13 C

Maratona d'estate

Rassegna internazionale di danza a cura di Vittoria Ottolenghi
I capolavori di Balanchine-Strawinsky
Agon
Coreografia di G. Balanchine
Musica di Igor Strawinsky
con il New York City Ballet
Orchestra Sinfonica ORF,
diretta da Robert Irving

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 C

Invito alla musica

a cura di Giampaolo Taddeini
Canzoni senza confini
Partecipa Emilio Pericoli
Presenta Nino Fuscagni
Realizzazione di Tonino Del Colle

19,05 C

Estrazioni del Lotto

19,10

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo condotta da Don Sandro Maggiolini

19,20

Robinson Crusoe

dal romanzo di Daniel Defoe
con Robert Hoffman e Fabian
Cavallos
Regia di Jean Sacha
Coprod.: F.L.F. - Ultra-Film
3ª puntata

19,45 C

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 C

In diretta dall'Auditorium del Centro di Produzione TV di Napoli

Mille e una luce

Spettacolo-gioco
di Luciano Gigante, Adolfo Perani
e Piero Turchetti
condotto da Luciano De Crescenzo,
Claudio Lippi e Ines Pellegrini
Orchestra diretta da Renato Serio
con la partecipazione straordinaria
di Armando Trovajoli
Scene di Enzo Celone
Luci di Ugo Settembre
Costumi di Guido Cozzolino
Partecipano le squadre di
Cogne e Selinunte
Regia di Piero Turchetti

Pubblicità

21,55 C

Le indie di quaggiù

Un viaggio oltre il folklore
da un'idea di Alberto Cirese
e Carlo Alberto Pinelli

Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli

Seconda puntata

Il maiale di Sant'Antonio

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

Nel corso della trasmissione:

Eurovisione C

Collegamento tra le reti televisive europee

Germania Occ.: Monaco

Ciclismo: Campionati mondiali su pista

21,55 C

Le Indie di quaggiù

La seconda puntata del programma di Carlo Alberto Pinelli, *Le Indie di quaggiù*, si sofferma lungo la fascia centrale dell'Italia: Sessa Aurunca, Tolfa, Oristano, ma soprattutto vari centri dell'Abruzzo sono i luoghi dove ancora oggi vengono conservate, rinnovate, riproposte le antiche tradizioni folkloristiche del nostro Paese, in un « bagno » nella cultura del passato in cui è possibile ritrovare — in una dimensione forse diversa da quella originaria — gli elementi di una cultura nata in ambienti sicuramente non popolari. Ma col passar del tempo i ceti subalterni, le classi più povere e le più sfruttate, si sono appropriate di usanze, costumi, materiali letterari prodotti dalla cultura dominante e li hanno poi riutilizzati come meglio potevano, riadattandoli magari alla loro dimensione.

Ecco quindi i mandriani e i contadini della Tolfa che improvvisano rime e variazioni moderne sugli schemi dei poemi cavallereschi dell'Ariosto; ecco il matrimonio della Zeza, tipica festa del Napoletano; ecco la giostra della Sartiglia oristanese che recupera e adatta alla realtà locale, gli elementi caratteristici delle giostre dell'anello che i crociati impararono dagli arabi in Terrasanta e diffusero poi in tutta Europa. Ma è l'Abruzzo che offre, in questa puntata, i maggiori esempi di feste e tradizioni antiche, che spesso — al di là delle loro origini pagane — si sono trasformate in occasioni per celebrare feste cristiane. Per le plebi contadine dei secoli passati, Dio era un personaggio troppo astratto e aulico. Meglio rivolgersi direttamente ai santi, magari a quelli che hanno una specializzazione precisa: san Venanzio guarisce le artriti, san Domenico preserva dai morsi dei serpenti, santa Lucia cura la vista, sant'Antonio protegge gli animali, ecc.

13.00 C

Maratona d'estate

Rappresentato per la prima volta a New York nel 1957 con la coreografia di George Balanchine, *Agon* appartiene all'estremo ciclo della produzione stravinskiana. Esaurito il filone russo e quello neoclassico Strawinsky si volge, con questo balletto, alla applicazione della tecnica seriale, mai applicata però in maniera totale ma alternata a ritorni della tonalità, il che dà un sapore di eclettismo ed un colore particolare a tutta la composizione. Una caratteristica di *Agon* è quella di essere un balletto puro, vale a dire senza azione, scritto per solo dodici danzatori.

In questa puntata, oltre agli esempi già citati, vengono presentate le feste di san Venanzio, nel santuario omonimo, nella gola dell'Aterno, e di sant'Antonio ad Ateleta, un paesino di montagna nell'Abruzzo meridionale, dove al santo viene consacrato un maialino: per farlo riconoscere gli vengono spuntate le orecchie e l'animale sarà poi lasciato libero nel paese.

Tutti gli abitanti di Ateleta dovranno naturalmente ospitarlo e nutrirlo.

19.20

Robinson Crusoe

Terza puntata

Robinson Crusoe, smanioso di avventure, fugge di casa a 18 anni e va per il mondo. Dopo un primo naufragio viene catturato da un pirata; evade, parte per il Brasile dove fa il piantatore, poi parte per la Guinea e fa naufragio per la seconda volta. La sua nave affonda, travolta da un'orrenda tempesta, ma Robinson trova la forza di raggiungere la spiaggia di un'isola. E' il solo superstite del naufragio e l'isola, come egli non tarderà ad accorgersi, è deserta. C'è un buon clima, una lussureggiante vegetazione ma nessuna traccia di civiltà.

20.40 C

Mille e una luce

Settima trasmissione di *Mille e una luce*. Si incontrano stasera Cogne e Selinunte, in rappresentanza della Valle d'Aosta e della Sicilia. Lo show è abbinato ad un concorso. Per aiutare la vostra squadra votatela con le cartoline che il Radiocorriere TV pubblica a pagina 2. Potrete anche vincere ricchi premi. (Servizio a pagina 12).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16 — In Eurovisione da Aquisgrana (Germania Occ.):
Ippica: Campionati mondiali C

19,15 George va a scuola C
Telefilm della serie
« George »

19,40 Sette giorni C

20,10 Telegiornale - 1ª ediz. C
TV-Spot C

20,25 Estrazioni del Lotto C

20,30 Il Vangelo di domani C
TV-Spot C

20,45 Scacciapensieri C
Disegni animati
TV-Spot C

21,30 Telegiornale - 2ª ediz. C

21,45 Al di là del ponte
Film con Rod Steiger, David Knight, Maria Landi
Regia di Ken Annakin

23,25 Telegiornale - 3ª ediz. C

23,35-1 Sabato sport C
— Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di Lega nazionale
— In Eurovisione da Monaco:
Campionati mondiali di ciclismo su pista

capodistria

20,30 L'angolino dei ragazzi C
Il mondo segreto di Mira - Raccontino a disegni della serie « Estate sull'isola Mirabelle » - 7ª parte

21,10 Zig Zag

21,15 Telegiornale C

21,35 Trattato di pace C Telefilm della serie « Hondo »

22,25 Zig Zag

22,30 La ragazza di nome Giulio C

Film con Silvia Dionisio, Gianni Macchia, Anna Moffo - Regia di Tonino Valeri
Una ragazza, che in memoria del padre porta il suo nome maschile, Giulio, vive a Venezia con la madre fatua e incomprensiva. La governante, Lia, le ha insegnato a odiare gli uomini. Col passare degli anni, la ragazza s'è fidanzata con Lorenzo, un timido studente universitario. Sceglie però per la sua prima esperienza Amerigo. Durante l'incontro si accorge di essere incapace di amare.

domenica

13 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Sulla cresta dell'onda con Matia Bazar e Daniel Sentacruz Ensemble
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. A. Gemma
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,15	Prima fila Riflessioni e divagazioni sul mondo dello spettacolo con Paola Pitagora (I parte)
10,30	Special: Riccardo Cocciante Testo di Giorgio Calabrese (Replica)
	
11,30	Prima fila (II parte)
11,45	Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi Regia di Alberto Buscaglia
12,25	Prima fila (III parte)
13	GR 1 3 ^a edizione
13,30	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Roma: ospiti, appunti, appuntamenti, tempo libero e tanta musica per passare insieme un pomeriggio domenicale (I parte)
16	Toni Santagata in Radio punk Regia di Vilda Ciurio
16,30	Il Calderone (II parte)
17,30	La Sede della RAI di Milano presenta Cesare Palange in un programma di Gianni Damiani: La musica è fatta di...
18	Il Calderone (III parte)
19	GR 1 Sera 4 ^a edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Disco rosso Fermata musicale obbligatoria
20	Andrea Chénier Opera in quattro atti di Luigi Illica Musica di Umberto Giordano Andrea Chénier, Plácido Domingo, Madalena di Coigny, Renata Scotti, Carlo Gerard, Sherrill Milnes, Contessa di Coi-

gny: Jean Kraft; Bersi (la mulatta) Maria Ewing; L'incredibile: Michel Senechal; Roucher: Allan Monk; Mathieu (il sanculotto detto «Populus») Enzo Dara; Madelon: Gwendolyn Killebrew; Fouquier-Tinville (accusatore pubblico) Stuart Harling; Pietro Fieville (romanziero pensionato del re): Terence Sharpe; L'abate, poeta: Piero De Palma; Schmidt (carceriere di St. Lazare): Isser Bushkin; Dumas (Presidente del tribunale rivoluzionario) Malcolm King; Il maestro di casa Nigel Beavan
Direttore James Levine
«National Philharmonic Orchestra» - «The John Alldis Choir»
Maestro del Coro John Alldis
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
5^a edizione

22,10 **Recital di I Bee Gees, Gino Paoli, Ray Charles e Peppino Gagliardi**

23 **GR 1 flash**
Ultima edizione

23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis, realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine Chiusura

RADIODUE

6	Domande a Radio 2 Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 7) Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Al termine Buon viaggio
7,55	Domande a Radio 2 (II parte)
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,47	Ricorrenza Ebraica di «Tishá Be-Av» Conversazione del Rabbino Riccardo Di Segni
8,57	Canzoni per tutti
9,30	GR 2 Estate
9,35	Domenico Modugno presenta Gran varietà Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti
11	No, non è la BBC! Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	No, non è la BBC! (II parte)
12	Revival Burgess, Jamaica farewell (Harry Belafonte) • Jordan-Foster: I'd rather go blind (Etta James) • Sedaka: Oh Carol (Neil Sedaka) • Goffin: A natural woman (Aretha Franklin) • Anka: You are my destiny (Paul Anka) • Samyn-Hardy: Tous les garçons et les filles (Françoise Hardy) • Linde: Burning love (Elvis Presley) • Ellington: Solitude (Ellia Fitzgerald) • Bécand-Delanoe: Et maintenant (Gilbert Bécand) • Mauriat: Pourquoi mon amour (Mireille Mathieu) • Barry: Goldfinger (Shirley Bassey)
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il gambero Quiz alla rovescia. Presentato da Arnoldo Foà. Regia di Umberto Orti
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano

14	Piccola storia dell'avanspettacolo presentata da Gianni Agus e Tina De Mola a cura di Carlo Di Stefano 7. La soubrette Regia di Carlo Di Stefano (Replica) Al termine (ore 14,45 circa) Canzoni della domenica Manilow-Panser: Even now (Barry Manilow) • Soffici-Franchi: Si ballava... si rideva (Roberto Soffici) • R. Grano: Madame Bovary, tema (Orchestra Romolo Grano) • Deprick-Lacomblez: Ça plane pour moi (Plastic Bertrand) • Seraphine-Wolinski: Little one (Chicago)
15	Un programma della Sede regionale di Milano: Disco azione di Giampaolo Monti Presenta Daniele Piombi Regia di Lino Beretta
16	Il marito della sua vedova Commedia in un atto di Jacinto Benavente Traduzione di Maria Luisa Aguirre Carolina Gianna Giachetti, Eudoxia Franchi, Domini, Paguita, Wilma Casagrande, Fiorenzo, Enzo Tarascio, Casalonga, Gianrico Tedeschi, Zurita, Giuseppe Porelli, Valdivieco, Renato Lupi Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
16,55	GR 2 Notizie Bollettino del mare
17	GR 2 Musica e sport Avvenimenti in diretta e musica di successo a cura della Redazione Sportiva del GR 2 in collaborazione con la Radio 2 Nell'intervallo (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera
19	Un programma della Sede regionale di Torino: Tout Paris Ieri oggi domani nella canzone francese Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Franco Soprano Opera '78
21	Summertime Musiche per una sera d'estate Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare, viaggio felice (New Philharmonia Orchestra diretta da Riccardo Muti) • Antonio Vivaldi: Concerto in mi bemolle maggiore, op. VIII - La tempesta di mare - («I Musicisti») • Claude Debussy: La Mer (New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez) • Alfredo Catalani: Loreley - Danza delle ondine - (Orchestra NBC diretta da Arturo Toscanini) • Giacomo Puccini: Madama Butterfly - Un bel di vedremo - (Soprano Mirella Freni - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) • Maurice Ravel: Jeux d'eau (Pianista Walter Gieseking) • Georg Friedrich Haendel: Water Music; suite (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy)
22,30	GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
22,40	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 8,45
gli appuntamenti...

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino (I parte) Selva musicale Francesco Geminiani: La foresta incantata, 1 ^a parte (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Claudio Scimone) • Piotr Iljich Ciaikovskij: La bella addormentata nel bosco, balletto (Orchestra Philharmonia diretta da Herbert von Karajan) • Dmitri Sciostakovic: da «Il canto delle foreste» - Gloria (Orchestra e Coro di Stato dell'URSS diretti da Eugene Mravinsky)
7,30	Antologia organistica Giovanni Gabrieli: Canzon - La spiritata - (Organista René Saorgin) • Girolamo Frescobaldi: Gagliarda n. 3 - Aria con variazioni - La frescobalda - (Organista Sandro Dalla Libera) • Bernardo Lucchinetti: Sonata in re maggiore a due organi (Solisti)

- Rudolf Ewerhart, Mathias Siedel) ♦ Baldassarre Galuppi: Sonata per organo: Adagio - Maestoso - Giga (Organista Siegfried Hildebrand)
- 8 Il concerto del mattino**
(II parte)
Musiche di danza
Ottorino Respighi: La Boutique fantasque, suite dal balletto su musiche di Rossini: Ouverture - Tarantella - Mazurka - Danse cosaque - Can-can - Valzer lento - Notturno - Galoppo (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Georg Solti)
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 La stravaganza**
Itinerari insoliti nella provincia musicale guidati da Giorgia De Negri e Francesco Contaldo
- 9,30 Recital del soprano Beverly Sills**
Georg Friedrich Haendel: « Meine Seele hört im Sehen », aria (Paula Robinson, flauto; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Charles Adam: Variazioni di bravura su « Ah, vous dirai-je maman » (Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Richard Strauss: Frühlingstimmen, op. 410 ♦ Erich Korngold: Die tote Stadt: « Glück, das mir verblieb » (London Philharmonic Orchestra) ♦ Rudolf Siczynski: « Wien, du Stadt meiner Träume » ♦ Franz Lehar: Lo Zarevitch: « Einer wird Kommen » (London Philharmonic Orchestra) ♦ Richard Heuberger: Der Operanball: « In chambre séparée » (Orchestra London Philharmonic) diretta da Julius Rudel)
- 10,15 I protagonisti**
Profili d'interpreti a cura di Giovanni Carli Ballola
(II parte)
Violinista Henryk Szeryng
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in mi bemolle maggiore K. 303 per violino e pianoforte: Allegro - Rondò (Andante grazioso) (Pianista Ingrid Haebler) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto n. 4 in fa minore: « L'inverno » da « Le quattro stagioni », op. 8: Allegro non molto - Largo - Allegro (English Chamber Orchestra)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 I protagonisti**
(II parte)
Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Pianista Artur Schnabel) ♦ Béla Bartók: Rapsodia n. 1 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica - Concertgebouw Amsterdam - diretta da Bernard Haitink)
- 11,30 Il cantamore**
Venti secoli di canto d'amore
Un programma ideato da Beppe Chierici e curato da Anna Benassi e Antonello Caprino
7. Quando l'amore è crudeltà, tradimento, delitto (Replica)

Anna Benassi



12,45 Giornale Radiotre

- 12,55 Disco-novità**
Franz Liszt: Variazioni su « Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen » (Organista Daniel Chorzempa) ♦ Johannes Brahms: Concerto doppio in la minore op. 102, per violino, violoncello e orchestra: Allegro - Andante - Vivace non troppo (Ruggiero Ricci, violino, Giorgio Ricci, violoncello - Orchestra - New Philharmonia - diretta da Kurt Masur) (Dischi Philips e Tornabout)
- 13,45 Giornale Radiotre**
- 14 Intermezzo**
Jean Sibelius: Finlandia op. 26 (« Berliner Philharmoniker » diretta da Herbert von Karajan) ♦ Carl Czerny: Dagli Studi op. 740 per pianoforte, n. 6 in la bemolle maggiore - n. 3 in re maggiore - n. 26 in la maggiore - n. 27 in re maggiore - n. 2 in sol maggiore - n. 23 in mi maggiore - n. 40 in do maggiore - n. 4 in si bemolle maggiore (Pianista Tito Aprea) ♦ Antonin Dvorak: Romanza in fa minore op. 11 per violino e orchestra (Solista Itzhak Perlman - London Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Jacques Offenbach: I racconti di Hoffmann Barcarola (Joan Sutherland, soprano, Huguette Tourangeau, mezzosoprano - Orchestra della Suisse Romande e Coro della Radio della Suisse Romande diretti da Richard Bonynge - M° del Coro André Charlet) ♦ Maurice Ravel: La Valse (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Pierre Boulez)
- 15 Come se**
Tra musica e attualità alla ricerca del possibile. Invenzioni, favole e giochi presentati da Mirella Fulvi
Nel corso del programma musiche di F. Busoni, B. Bartók, F. Poulenc, D. Milhaud, S. Prokofiev, G. Ligeti
Regia di Elio Girlanda
- 17 Invito all'opera**
L'Arlesiana
Opera in tre atti di Leopoldo Marengo
Musica di Francesco Cilea
Rosa Mammì, Pia Tassinari, Federico Ferruccio Tagliavini, Vivetta, Gianna Galli, Baldassare, Paolo Silveri, Metifio, Bruno Camassini, Marco, Antonio Zerbini, L'innocente, Loretta Di Lelio
Direttore Arturo Basile
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Maestro del Coro Ruggero Maghini
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Vivaldi, ma perché?**
Dieci incontri per un tricentenario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron
5ª trasmissione: « L'Orlando Furioso » (Replica)
- 20 Il discofilo**
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Saverio Cicala per i problemi sindacali
- 21 Georges Prêtre con Daniel Vayenberg e con l'Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris**
Francis Poulenc: « Les animaux modèles », suite dal balletto: L'alba - Il leone innamorato - L'uomo fra due età e le sue due padrone - La morte e il boscaiolo - I due galli - Il pranzo di mezzogiorno ♦ George Gershwin: « Rapsodie in blue » (orchestrazione di Ferde Grofé) (Pianista Daniel Vayenberg) ♦ Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 « Dal nuovo mondo »: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo (Molto vivace) - Allegro con fuoco
- 22,20 Libri novità**
- 22,30 Dal Südwestfunk di Baden-Baden**
Coro della Radio Svedese diretto da Eric Ericson
Max Reger: Ach, Herr, strafe mich nicht, mottetto op. 110 n. 2 ♦ Lars Edlund: Gloria

- per coro a cappella (Tenore solista Sven-Erik Alexandersson) ♦ György Ligeti: Lux aeterna per sedici voci ♦ Richard Strauss: Der Abend per coro a cappella (su testo di Friedrich von Schiller)
(Registrazione effettuata il 31 ottobre 1977)
- 23,25 Renzo Nissim**
presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica
- 24 Chiusura**

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • **12,40** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14-14,30** Alcuni giovani dicono che... • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo. • **19,30-19,45** Microfono sul Trentino. Passerella musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12,10** « Girando per i rioni ». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo. • **12,35-12,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** « Girando per i rioni ». Vagabondaggio bizzarro... tra fatti, rime e note a cura di Mario Sestan. Compagnia di prosa della RAI di Trieste. Regia di Ugo Amodeo (Replica). • **15-15,30** L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

SARDEGNA • 8,42-9,06 Buongiorno da... • **14** Gazzettino sardo. • **14,30-15,30** Le vacanze di Cali e Calò. Varietà radiofonica di Vella Magno. • **19,15** Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola. • **19,45-20** Gazzettino sardo.

SICILIA • 14-16 Silenzio! Trasmissione. Un programma senza programmi con Pippo Spicuzza e Gabriella Guarnera. Realizzazione di Biagio Scrimizzi.

Sender Bozen

• **8-9,45** Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen: **8,30-8,40** Das Wort der evangelisch-lutherischen Kirche in Südtirol. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Hochw. Markus Küer. • **10,35** Musik am Vormittag. • **11,30** Bilder aus unserer Heimat. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk. • **12,15-12,30** Sendung für die Landwirte. • **13** Nachrichten. • **13,10-14** Am Mikrophon Wilhelm Rudnig. Er bringt Sachen, die den vom Alltag Schwachen lachen machen. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Henry Slesar: « Der Tag der Hinrichtung ». • **16,50** 10 Minuten mit Peter Alexander. • **17** Salud amigos. Musik aus lateinamerikanischen Ländern mit Wolfgang Felsing. • **17,45** Für die jungen Hörer. « Marchen aus Israel ». • **18,15-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Vorwiegend heiter. Humoriges serviert von Peter Machac. • **21** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett in B-Dur, KV. 589 (« 2. Preussisches Quartett »). Ausf. Das Alban Berg-Quartett; Konzert für Klavier und Orchester Nr. 19 in F-Dur, KV. 459. Ausf.: Maurizio Pollini, Klavier - Wiener Philharmoniker. Leitung: Karl Böhm. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,15** Dobro jutro po naše. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • **9,45** Vedri zvoki. • **10,30** Danes obiščemo Ukovsko planino. • **11** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **11,05** Mladinski oder: « Hči Črnega gusarja ». Napisal Emilio Salgari, za radio dramatizirala Desa Kraševac. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,35** Nabožna glasba. • **12** Poročila. • **12,15** Glasba po željah. • **13** Oprostite... samo nekaj besed. • **13,20** Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes: • **14** Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **15** Nedeljsko popoldne: Lahka glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Per pochi intimi. **2,06** Applau-

ditissimi. **2,36** Orchestre alla ribalta. **3,06** Un po' di jazz. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Piccola discoteca. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

14 AGOSTO

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura Conduce Sergio Patou Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,47): Stravagario Programma di Pietro Canenne con Enrico Lazzareschi
8	GR 1 2ª edizione
8,30	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno Radio anch'io Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838. Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11,30	Saluti e baci Appunti sull'avanspettacolo di Guido Davico Bonino e Massimo Scaglione Regia di Massimo Scaglione (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,05	Voi e io '78 Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco Regia di Carlo Principini (I parte)
13	GR 1 5ª edizione
13,30	Voi e io '78 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,05	Musicalmente Dischi «fuori circuito» Programma di Alfredo Saitto
14,30	Edith Gassion in a.te Edith Piaf Programma di Pier Paola Bucchi Regia di Paolo Modugno (Replica)
15	Dalla Sede Regionale della RAI di Trieste E... state con noi Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Ruggero Winter
16,40	Maurizio Baiata presenta Trentatregiri: «Entertainment» con i Family
17	GR 1 flash 7ª edizione
17,05	Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe di Davide Lajolo Programma di Guido Sacerdote 13ª puntata Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
17,15	Gli ultimi uomini Viaggio per cinque attori attraverso la storia ed il costume degli indiani d'America di Mario e Maria Luisa Santella
18	La canzone d'autore Programma di Giorgio Lo Cascio
18,35	L'umanità che ride Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi B. Pantaloni e Pulcinella (Dipartimento scolastico-educativo)

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,10	Ascolta, si fa sera
19,15	Un'invenzione chiamata disco Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani Realizzato da Paolo Leone
19,50	Obiettivo Europa con Luisella Mattei e Luciano Roffi
20,25	La Scala è sempre la Scala Duecento anni tra cronaca e storia Inviato speciale Raoul Grassilli Programma di Gino Negri e Vito Molinari Regia di Vito Molinari Dicisettesima trasmissione: 1894-1900
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,05	Chiamata generale Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
21,35	Estate dei Festival Festival di Salisburgo 1978 In collegamento diretto con la Radio Austriaca Direttore Claudio Abbado Contralto Christa Ludwig Gustav Mahler: Sinfonia n. 3 in re minore per contralto, coro femminile, coro di bambini e orchestra (su testi da «Also sprach Zarathustra» di Nietzsche e da «Des Knaben Wunderhorn»); Vigoroso - Tempo di minuetto - Comodo scherzando - Molto lento, misterioso - Allegro, molto espressivo - Lento Orchestra Filarmonica di Vienna Coro dell'Opera di Stato di Vienna
Christa Ludwig 	
23,10	GR 1 flash Ultima edizione
23,15	Buonanotte da... Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica (I parte) Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 Notizie di Radiomattino (ore 7): Bollettino del mare
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
7,55	Un altro giorno musica (II parte)
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Il sì e il no Un programma sul mondo della musica leggera a cura di Massimo Lazzari Regia di Paolo Moroni

9,30	GR 2 Notizie
9,32	i Beati Paoli di Luigi Natoli Libero adattamento radiofonico di Margherita Cataneo 15ª episodio Il narratore: Pino Caruso; Don Girolamo Ammirata: Guido Leontini; Emanuele: Tonino Accolla; Coriolano: Luigi Vannucchi; Blasco: Gabriele Lavia; Francesca Ammirata: Anna Lelio; Un tenente: Enrico Bertorelli; Pellegrina: Maria Sciacca Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
10	GR 2 Estate
10,12	Incontri ravvicinati di Sala F Una persona racconta la sua storia insieme a Silvana Cichi Presenta Renata Biserni Regia di Michele Mirabella
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Canzoni per tutti
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Romanza Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	Trasmissioni regionali
15	Qui Radio 2 Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vaini Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	Media delle valute Bollettino del mare
15,40	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Uno tira l'altro Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale»; Allegro ma non troppo - Andante molto mosso - Allegro, Allegretto (Orchestra New Philharmonia diretta da Carlo Maria Giulini) ♦ Johannes Brahms: Quartetto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e archi: Allegro - Intermezzo - Andante con moto - Rondo alla zingarese (Pianista Emil Gilels - Elementi del Quartetto Amadeus) ♦ Richard Wagner: Lohengrin, preludio (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Zubin Mehta) ♦ Claude Debussy: Images, prima serie: Cloches à travers les feuilles - Et la lune descend sur le temple qui fut - Poissons d'or (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli)

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Claude Debussy: Images, seconda serie: Reflets dans l'eau - Hommage à Rameau - Mouvement (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) ♦ Charles Ives: Trio per pianoforte, violino e violoncello: Andante moderato - Presto (Tsioj) - Moderato con moto (Cardiff Festival Ensemble) ♦ Piotr Iljich Ciaikovskij: Concerto n. 1 in re maggiore op. 35 per violino e orchestra: Allegro moderato - Canzonetta - Finale (Violinista Nathan Milstein - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)

10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta. In studio Caterina Cardona
(I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Le canzoni di Dario Fo» - parte 1ª, proposta e commentata da Carlo Massarini
(Replica)

Dario Fo



12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno**
Pianista Daniel Vayenberg
Johannes Brahms: Ballata in sol minore op. 118 n. 3; Capriccio in fa diesis minore op. 76 n. 1; Intermezzo in mi maggiore op. 116 n. 4; Due rapsodie op. 79: in si minore - in sol minore ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22: Prestissimo - Andantino - Scherzo - Finale

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **(II parte) Il mio Strauss**
Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto
(Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17 **Le battaglie per la libertà**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Testo di Aldo Rosselli, Nino Amante e Silvano Balzola
con la partecipazione degli attori: Nino Dal Fabbro, Manlio Guardabassi, Massimo Giuliani, Manlio De Angelis, Ferruccio Amendola
Regia di Vincenzo Baccano

12ª trasmissione «Vercingetorige»
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21
Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Johann Christian Bach: Sinfonia in mi bemolle maggiore op. 18 n. 1 per doppia orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Paul Sacher) ♦ Bohuslav Martinů: Sonata n. 1 per flauto e pianoforte: Allegro moderato - Adagio - Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, flauto; Margaret Kitchin, pianoforte) ♦ Camille Saint-Saëns: Concerto n. 2 in re maggiore op. 119, per violoncello e orchestra: Allegro moderato; Maestoso - Andante sostenuto - Più mosso; Tempo I - Allegro non troppo; Molto allegro (Solista Christine Walevska - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Eliahu Inbal) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Due Romanze senza parole op. 64 n. 2-3: In mi bemolle maggiore - In sol minore (Pianista Ania Dorfmann)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)
Maurice Ravel: Dafni e Cléo, balletto (Orchestra New York Philharmonic e Coro Camerata Singers diretti da Pierre Boulez - Ma del Coro Abraham Kaplan) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in do maggiore K. 314 a, per oboe e orchestra: Allegro aperto - Andante ma non troppo - Allegretto (Solista Gerhard Turetschek - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21 **I musicisti della rinascita: Ferruccio Busoni (1866-1924)**
a cura di Domenico De Paoli
Ouverture giocosa (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Nino Sanzogno); Berceuse elegiaca, per orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Fernando Previtali); Ballata finica (Pianista Clelia Arcella); Concertino per clarinetto e orchestra da camera (Clarinetista Walter Triebskorn - Orchestra da Camera di Berlino diretta da C. A. Bunte); Rondò arlecchinesco (Tenore Antonio Cucuccio - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Fernando Previtali)

21,45 **Stagioni del melodramma**
Presentazione di Gioacchino Lanza Tomasi
«La tragédie lyrique»
Jean-Baptiste Lully: Amadis - Monologue et déclamation d'Orlande» (Soprano Flore Wend - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Edmond Appia) ♦ Jean-Philippe Rameau: Castor et Pollux: Ouverture (Orchestra da Camera Les Musicholiers - diretta da Aviva Heinhorn) ♦ André Campra: Tancrède: Ouverture - Air de Clorinde - Air de Tancrède (Michèle Le Bris, soprano; Louis Quilico, baritono - Ensemble Instrumental de Provence e Coro «Saint Paul» diretti da Clément Saffini) ♦ Antonio Sacchini: Oedipe à Colone: Ouverture (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Nino Sanzogno) ♦ Christoph Willibald Gluck: Iphigénie en Aulide: Sinfonia (Orchestra di R. Wagner) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui); Iphigénie en Tauride: «O malheureuse Iphigénie» (Soprano Maria Callas - Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris); Armide: quarto atto (Le chevalier danois: Tommaso Frascati; Ubalde: Renato Cesari; Lucinde: Ester Orelli - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI) diretta da Mario Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini) ♦ Luigi Cherubini: Demophoon: Ouverture (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Francesco Mander)

22 **Renzo Nissim**
presenta:
Il jazz
improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 «Aria di montagna» di A. Gofner. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Summertime. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Rita Trupia. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me». • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di Gianni Garruccio. • 15,05 E... state giovani. Musica e canzoni per tutte le età. • 15,35-16,05 «Impara l'arte». Consigli pratici di Sergio Bolgeri per chi vuole saperne di più. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • La domenica sportiva, a cura di Orlando Scarlata, Luigi Tripisciano e Mario Vannini. • 15 La sciara di fuoco a cura di Santi Correnti. Realizzazione di Vittorio Brusca. • 15,30 Ritmi e canzoni. Presenta Paolo Urciuoli. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: «Laikan, der Lachs». • 11,30-11,40 Reisebilder. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Leicht und beschwingt. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 18-19,05 Feriendiskothek. • 19,30 Blasmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Begegnung mit der Oper. Camille Saint-Saëns: «Samson und Dalila» (Grosser Querschnitt in französischer Sprache). Ausf.: Christa Ludwig, Mezzosopran; James King, Tenor; Bernd Weikl, Bariton; Richard Kogel, Bass. Chor und Orchester des Bayerischen Rundfunks München. Dir.: Giuseppe Patané. • 21,15 Wer ist wer? • 21,20 Jazz, eine Sendung von Alfred Pichler. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetu jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Tone Penko: Zivalstvo Jadranskega morja: (7) - Gobe in plaščarji. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani poslušajo. • 11 Naš gorski svet, pripravlja Peter Suhadolc. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Poslušali boste. • 13 Poročila. • 13,15 Pa se sliš, slovenske ljudske pesmi. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Spoznavajmo gobe, pripravlja Milko Čebulec. • 14,25 Koncerti «Live». • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Uspešnice naše dežele, pripravlja Barbara Lapornik. • 16,30 Jazzovska glasba. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Deželni orkestri, Orkester gledališča Verdi v Trstu. Vodi Piero Bellugi, Richard Strauss: Smrt in poveljčanje, simfonična pesnitev op. 24. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Po stopinjah Janeza Vaikarda Valvasorja. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

martedì

15 AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**
1ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Giordolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148-3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
2ª edizione
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**
4ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **Musicalmente**
con Sergio Agostini
- 14,30** **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Sergio Magaldi e Duccio Trombadori
- 15** **E...state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40** **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
5ª puntata
La madre: Gemma Giarotti; Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; Carmen: Lilly Tirinnanzi; Barner: Alfredo Bianchini; Il signor Jo: Aroldo Tieri; Un cliente: Leo Gavero
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)

Aroldo Tieri



- 17,40** **Canzoni italiane**
- 18,05** **Love music**
Programma di Manuel Insolera
- 18,35** **Ipotesi di linguaggio**
Drammi politici dal vero in forma di monologo. Programma di Pinotto Fava
« Sante di Roma ovvero patrie galere »
Regia di Armando Adolghiso (Replica)
- 19** **GR 1 Sera**
5ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Chi, come, dove, quando**
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo
- 19,30** **Big groups**
- 19,45** **Confronti sulla musica**
con Michelangelo Zurletti e Giovanna Ambrosio, Bruno Novelli, Roberta Pirastu
- 20,30** **L'operetta in trenta minuti**
« Il paese del sorriso » di Léhar
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

Elisabetta Viviani



- 21** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una festa mobile in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Jam Session
Programma di Fabrizio Biamonte
- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali. Programma di Wolfango Vaccaro
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini

- 7,55** **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa ». Consigli di Giuseppe Maffioli
- 8,45** **Orazio Orlando in**
Sempre più facile
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvisè Sapori
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
16ª episodio
Il narratore: Pino Caruso; Emanuele: Tonino Accolla; Matteo: Turi Ferro; La Duchessa della Motta: Ida Carrara; Blasco: Gabriele Lavia; Un amico di Emanuele: Piero Sammaturo; Un vivandiere spagnolo: Sergio Gibello; Due dame: Anna Lippi, Franca Manetti; Alcuni cavalieri: Mico Cundari, Leo Gullotta, Mario Lodolini, Domenico Magistro, Giuseppe Meli
Regia di Umberto Benedetto (Edizione Flaccovio) (Replica)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Anna Rosa Santi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Il bambino e la psicanalisi**
Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore
« Il gioco come terapia »
(Dipartimento scolastico-educativo) (Replica)
- 11,52** **Canzoni per tutti**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Il riposo del semiologo**
Tre interviste impossibili di Umberto Eco con
Muzio Scevola - Beatrice Portinari - Pietro Micca

Umberto Eco



- 15** **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30** **Bollettino del mare**

15,35	Qui Radio 2 (II parte)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	Qui Radio 2 (III parte)
17,30	Uno tira l'altro Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
17,55	Spazio X Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra Realizzazione di Stefano Micocci (ore 18,30): GR 2 Notizie di Radiosera (ore 19,30): GR 2 Radiosera (ore 22,30): GR 2 Ultime notizie Bollettino del mare
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Tommaso Albinoni: Concerto a cinque op. 9 n. 2 per oboe, archi e basso continuo: Allegro - Adagio - Allegro (Oboista Pierre Pierlot - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Stabat Mater (Galina Pissarenko, soprano; Irina Arkhipova, contralto - Orchestra da Camera di Mosca e Coro femminile della Repubblica Russa diretti da Rudolf Barsciai) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio n. 1 in re minore op. 49: Molto allegro e agitato - Andante con moto tranquillo - Scherzo - Finale (Trio Bell'Arte)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Frédéric Chopin: Sonata n. 3 in si minore op. 58: Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale (Pianista Artur Schnabel) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 550: Molto allegro - Andante - Minuetto - Allegro assai (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 - Imperatore - per pianoforte e orchestra: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Pianista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: «Le canzoni di Dario Fo», parte 2ª, proposta e commentata da Carlo Massarini (Replica)
12,45	Giornale Radiotre

12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per due Yehudi Menuhin, violino; Wilhelm Kempff, pianoforte Ludwig van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 («a Kreutzer»); Adagio sostenuto, Presto - Adagio - Andante con variazioni - Finale (Presto)
-------	---

Yehudi Menuhin



13,45	Giornale Radiotre
14	(II parte) Il mio Strauss Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	I suoni della vita Musica, rumori, suoni contemporanei Consulenza di Piero Anania, Mauro Bortolotti e Diego Carpitella a cura di Luigi Fantoni Quarta trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Piotr Il'ich Ciaikovski: Ouverture in fa maggiore (Orchestra Sinfonica di Mosca diretta da Veronika Dudarova) ♦ Johann Nepomuk Hummel: Concerto per tromba e orchestra: Allegro spiritoso - Andante - Rondò (Solista John Wilbraham - Orchestra «Academy of St. Martin-in-the-Fields» diretta da Neville Marriner) ♦ Roman Haubenstock-Ramati: Tableau I (1967) (Orchestra Sinfonica della Sudwestfunk di Baden Baden diretta da Ernest Bour) ♦ Franz Liszt: Dai «12 Studi trascendentali»: in do minore - Caccia selvaggia - in la bemolle maggiore - Ricordanza» (Pianista Lazar Berman)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Johannes Brahms: Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra: Maestoso; Poco più moderato - Adagio - Rondò (Solista Alfred Brendel - Orchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt) ♦ Georges Bizet: Sinfonia in do maggiore: Allegro - Andante - Scherzo - Finale (Orchestra Sinfonica City of Birmingham diretta da Louis Fremaux)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Forte per i problemi economici
21	Vivaldi, ma perché? Dieci incontri per un tridentario, di Lorenzo Arruga, con la collaborazione di Nicoletta Geron 6ª trasmissione: «Vivaldi e la musica sacra» (Replica)

21,45	Servizio extra incluso di Rhis Adrian Traduzione di Betty Foà Anne: Anna Ca avaggi; Charles: Gino Maravara; Il conducente del taxi: Angelo Bertolotti Regia di Pietro Formentini Registrazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
22,30	Pianista Boris Petrusansky Sergei Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Janos Ferencsik)
23	Renzo Nissim presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30-13 Programma musicale. • 14-14,30 Programma musicale. • 19,15-19,30 Programma musicale.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sender Bozen

• 8 Kirchenkonzert. Ausf.: Das ORF-Symphonieorchester. Orgelportativ Otto Bruckner. Dir.: Karl Osterreicher (Aufgenommen am 25-9-1977 in Günst, Stift Herzogenburg). Georg Friedrich Händel: Orgelkonzert Nr. 2, B-Dur, Op. 4 Nr. 2; Joseph Haydn: Salve Regina g-moll für Solo-Quartett, konzertante Orgel und Streicher; Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate in A für zwei Violinen, Orgel, Violoncello und Bass; Laudate Dominum A-Dur aus «Vesperae de Dominica» KV. 321; Franz Schubert: Totus in corde langueo in C-Dur für Sopran, konzertante Klarinette, Orchester und Orgel Op. 46; Frantisek Xaver: Konzert für Orgel und Orchester in F-Dur. • 9,15 Wolfriedrich Schnurre: «Auf der Flucht». Es liest: Albert Rueprecht. • 9,27 Musik von Johann Strauss, Vater. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. Predigt: Kanonikus Dr. Johann Mair. • 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Everest - Gipfelsturm ohne Maske. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,20-12,30 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Das Alpenecho. • 14,30 Melodie und Rhythmus. • 15,20 «Majestäten machen Musik» von Oswald Köberl. • 16 Musikparade. • 17 Für Kammermusikfreunde. Roberto Szidon spielt Ungarische Rhapsodien für Klavier von Franz Liszt. • 17,45 Kinderfunk. Ellis Kaut: «Pumuckl und die geheimnisvolle Schaukel». • 18,15 Tanzparty mit Joachim Hendel. • 19,05-19,15 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volkstümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musikalisches Intermezzo. • 20 Nachrichten. • 20,15 Operettenkonzert. • 21 Salzburger Festspiele 1978. 7. Orchesterkonzert. 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani telovadajo. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 11,05 Vladimir Levstik: «Zapiski Tine Gramontove» - III. del. Dramatizirala Marija Cenda. • 11,30 Plošča dneva. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Zborovska glasba. • 13,20 Od melodije do melodije. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Mladi na počitnicah. • 14,15 Iz jugoslovanskega glasbenega repertoarja. • 15,30 Napotki za dobro diskoteko. • 16,30 Otroci, ali veste, da... • 17 150. obletnica Schubertove smrti, pripravila Magda Bizjak. Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciklus samospevov (drugi del). • 17,35 Glasbena panorama. • 18 «Očetova tajnost». Napisal Ivo Trošt, dramatizirala Tončka Curk. Izvedba: Radijski oder. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Cantanti lirici, 1,36 Divagazioni musicali, 2,06 Selezione musicale, 2,36 E se è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli, 3,36 Nel mondo dell'opera, 4,06 Musica in celluloide, 4,36 Canzoni per voi, 5,06 Complessi alla ribalta, 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

16 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Sergio Patou. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Come amavamo**
Parole d'amore di ieri e dell'altro ieri scelte da Annabella Ceriani con Ombretta Colli e Claudio De Angelis, Guido De Salvi, Laura Rizzoli. Realizzazione di Dino De Palma (Replica)
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**
con Sergio Agostini
- 14,30 **L'eroe sul sofà**
«Narciso» di Stefania Nicasi con Alfredo Bianchini e Corrado De Cristofaro
Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini. Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI (Replica)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatregiri:
«Iggy pop live»
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05 **Un guerriero di Cromwell sulle colline delle Langhe**
di Davide Lajolo
Programma di Guido Sacerdote
14ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI (Replica)
- 17,15 **Globetrotter**
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
Programma di Tonino Ruscitto
- 18,05 **I viaggi impossibili**
Programma di Muzio Mazzocchi Alemanni
12º episodio: L'Utopia Canevasana, di Adriano Olivetti
Regia di Vito Elio Petrucci
- 18,30 **L'operetta in trenta minuti**
«Rosemarie» di Friml-Stodhart
Programma di Vito Molinari con la partecipazione di Elisabetta Viviani e Cesare Gallino (Replica)

- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Un'invenzione chiamata disco**
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico. Programma scritto da Marco Di Tillo e Marco Ferranti, con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani. Realizzato da Paolo Leone
- 19,45 **Audiodrammi d'amore**
Emma e gli altri
di Giuseppe D'Avino
Emma: Ileana Ghione; Alba: Adriana Vianello; Mario: Emilio Cappuccio; Giorgio: Santo Versace; Paolo: Piero Sammataro; Una voce: Alfredo Dari
Regia di Massimo Scaglione
- 20,35 **Discretamente... una sera d'estate**
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35 **Le «vedettes»**
Cantanti italiane in passerella
Programma di Giulietta Rovera
- 21,55 **Antologia di musica etnica e folklorica**
(Replica)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di Stefano Maggiolini e Franco Poletto, interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini. Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Il palio di Siena**
a cura di Silvio Gigli
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Il sì e il no**
Un programma sul mondo della musica leggera, a cura di Massimo Lazzari. Regia di Paolo Moroni
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
17º episodio
Il narratore: Pino Caruso; Matteo: Turi Ferro; Emanuele: Tonino Accolla; Il Principe Geraci: Arturo Dominici; Coriolano: Luigi Vannucchi; L'intendente di palazzo: Giovanni Pallavicino; Blasco: Gabriele Lavia; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Due dame: Fernanda Lelio, Adele Spadaro; Alcuni cavalieri: Aristide Busa, Mico Cundari, Leo

Gullotta, Nino Portale, Turi Scalia; Un servo: Giuseppe Meli
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme a Flaminia Morandi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: «Ecco i nostri gioielli»
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze: Quando si mangia non si parla**
(ma si può benissimo stare ad ascoltare)
Dialoghi intorno a un tavolo del 2028 raccolti da Giorgio Calabrese
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani. Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 **Colonna musicale**
- 6,45 **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini
(I parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore op. VIII n. 1 «La Primavera»: Allegro - Largo - Allegro (Violinista Salvatore Accardo - Orchestra da Camera Italiana). Concerto in sol minore op. VIII n. 2 «L'Estate»: Allegro non molto - Adagio, presto, Adagio - Presto (Violinista Roberto Michelucci - «I Musicisti»); Concerto in fa maggiore op. VIII n. 3 «L'Autunno»: Allegro - Adagio - Allegro (Violinista Kostantyn Kulka - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Concerto in fa minore op. VIII n. 4 «L'Inverno» (Violinista Piero Toso - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in mi bemolle maggiore K. 452 per pianoforte e strumenti a fiato: Largo, Allegro moderato - Larghetto - Allegretto (Pianista Vladimir Ashkenazy - Strumentisti del complesso London Wind Soloists) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 104 «La Pendola»: Adagio, Allegro - An-

8,45 **Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

8,50 **Il concerto del mattino**
(II parte)
Johannes Brahms: Variazioni su un tema di Haydn (Staatskapelle Dresden diretta da Claudio Abbado) • Franz Schubert: Messa n. 5 in la bemolle maggiore (Helen Donath, soprano; Ingeborg Springer, contralto; Peter Schreier, tenore; Theo Adam, basso - Staatskapelle Dresden - Rundfunkchor di Lipsia diretti da Claudio Abbado)

Claudio Abbado



10 **Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta in studio Caterina Cardona (I parte)

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Noi, voi, loro estate**
(II parte)

11,30 **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni

12,10 **Long playing**
Selezione del 33 giri: « Moon flower » dei Santana, proposta e commentata da Michelangelo Romano (Replica)

12,45 **Giornale Radiotre**

12,55 **Pomeriggio musicale**
(I parte) **Musica per uno e per sei**
Gaspar Sanz: Española; Gallarda y villane; Danza de las hacas; Ruero paradetas; Zarabanda el ayre español; Passacaglia; Folias; La minona de Cataluña; Canarios • Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3; Andantino sostenuto; Scherzo con moto; Finale (Allegro) (Chitarrista Narciso Yepes) • Luigi Boccherini: Quintetto in re maggiore per chitarra, archi e nacchere: Allegro maestoso - Pastorale - Grave assai. Fandango (Quartetto « Melos » di Stoccarda e Narciso Yepes, chitarra; Tessa Lucero, nacchere)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Il mio Strauss**
(II parte)
Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)

15,30 **Uncertodiscorsoestate**
Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17 **Il bianco e il nero: curiosità di tastiera**
a cura di Gino Negri
III trasmissione: « Il piano-tandem » Franz Joseph Haydn: Minuetto, dalla Sinfonia n. 7 (Pianisti Gino Negri e Mirka Martini) • Maurice Ravel: Ma mère l'Oye: Le

jardin féerique (Pianisti Franca e Lodovico Lessona) • Claude Debussy: Petite suite en bateau (Pianisti Bracha Eden e Alexander Tamir) • Igor Stravinsky: Moderato, dalla Sonata per due pianoforti (Pianisti Grete e Josef Dichler) • Béla Bartók: 3º Movimento dalla Sonata per due pianoforti e percussioni (Pianisti György Sándor e Richard Reinhardt) • Francis Poulenc: Finale, dal Concerto in re minore per due pianoforti e orchestra (Pianisti Bracha Eden e Alexander Tamir - Orchestra della Suisse Romande diretta da Sergiu Comissiona) (Replica)

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio

Nel corso del programma:
Jules Massenet: Scene pittoresque, suite n. 4, Marcia - Aria di balletto - Angelus - Fête bohème (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) • Giovanni Battista Viotti: Quartetto n. 2 in do minore, per flauto, violino, viola e violoncello: Moderato ed espressivo - Minuetto presto - Allegro agitato e con fuoco (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Gendreau, violino; Roger Lepauw, viola; Robert Bex, violoncello) • Johannes Brahms: Scherzo in mi bemolle maggiore op. 4 (Pianista Julius Katchen) • Roger Session: Rapsodia per orchestra (New Philharmonic Orchestra diretta da Frederick Prausnitz)

18,45 **Giornale Radiotre**

19,15 **Spazio Tre**
(II parte)

Johann Sebastian Bach: Cantata n. 201 « Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde », dramma per musica, Der Streit zwischen Phœbus und Pan (Adele Stolte, soprano; Eva Fleischer, contralto; Hans Joachim Retzsch e Rolf Apreck, tenori; Gunter Lerb e Theo Adam, bassi - Strumentisti della Gewandhausorchester e Thomanerchor diretti da Kurt Thomas) • Ludwig van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 53 « Aurora » - Allegro con brio - Introduzione (Molto adagio) - Rondò (Allegretto moderato) - Prestissimo (Pianista Vladimir Ashkenazy)

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Fabrizio Coisson per la politica interna

21 **da Spoleto**
XXI Festival dei Due Mondi
K. und K. Musik

Musiche della Monarchia danubiana
Franz Liszt: Tre Rapsodie ungheresi: n. 13 in la minore - n. 15 in la minore (Marcia Rakoczy) - n. 6 in re bemolle maggiore (Pianista Michele Campanella) • Hugo Wolf: Quattro Lieder: Und willst du deinen Liebsten sterben sehen - Benedict die sel'ge Mutter - Verborgeneheit - Er ist's (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Vincenzo Balzani, pianoforte) • Anonimo: Danze slovene - Canti nazionali cecoslovacchi - Canti sloveni - Canti di Moravia - Czardas slovacche (Anastasia Tomaszewska Schepis, soprano; Jan Beran, violino e canto; Jiri Tesauer, cymbalum; Navratil Pavel e Rudolf Sidi, violini) (Registrazione effettuata il 1-7-78)

22 **Ivan Gonciarov**
da: Oblomov, lettura di Gianni Esposito. Alberto Melis, Laura Rizzoli

22,20 **Ludwig van Beethoven**
Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra « Imperatore »: Allegro - Adagio un poco mosso - Rondò (Allegro) (Pianista Wilhelm Backhaus - Orchestra « Wiener Philharmoniker » diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)

23 **Renzo Nissim**
presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**
Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,40 Strumenti musicali del folklore alpino di F. Valdambri. • 15 Centri di cura e soggiorno del Trentino-Alto Adige di G. S. Gabrielli. • 15,25 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Sempremusica. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Cirin pais. Trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 « Ore 11,30 ». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 « Secondo me ». • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 « Sono le 14,30 ». Musica e curiosità in compagnia di Salvatore Stangoni. • 15,05-16,05 Varietà musicale. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A proposito di storia, a cura di Massimo Ganci. • 15,30 Quattro e quattrotto con Mimmo Mollica, collaborazione musicale di Calogero Emanuele e Delfio Plantemoli. • 16 Sicilia in libreria, a cura di Antonio De Grado. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,40 Künstlerportrait. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Alle Kinder lieben Musik. • 18,15 Spass mit Dixie. • 18,35-19,05 Volkstümliche Klänge. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend. Gustav Mahler: Symphonie Nr. 9 in D-Dur. Ausf.: Das Orchester der Berliner Philharmoniker. Ltg. Sir John Barbirolli. • 21,35 Bücher der Gegenwart. • 21,47 Musik klingt durch die Nacht. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Folklor slovenskih narodov. • 9,30 Roža mogota, antologija ljubzenske lirike. pripravlja Irena Žerjal. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani poslušajo. • 11 Ljudje in dogodki. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Najboljše zdravilo vseh časov - smeh. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Prijeten popoldan z vami, vodi Majda Košuta, vmes: • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Orkestri italijanske radiotelevizije. Simfonični orkester iz Turina vodi Fernando Previtali. Ferruccio Busoni: Izžrebana nevesta, suite op. 45. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 « Poveljnik morja in duš ». Enodejanka, ki jo je napisal Rosso di San Secondo, prevedla Nada Konjedic. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. • 18,45 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: rubrica di musica e cultura - « Processo a... un'opera teatrale » condotto da M. Guidotti e G. Polacco. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala: sipario. 2,06

Spazio musica. 2,36 Giostra di motivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una nota. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buon giorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

17 AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9** **Tuttindiretta da Radiouno**
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciorciolini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13** **GR 1**
5ª edizione
- 13,30** **Voi e io '78**
(II parte)
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Musicalmente**
con Sergio Agostini
- 14,30** **Vita e morte delle maschere italiane**
Programma di Nicola Mangini
Regia di Giuseppe Maffioli
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI (Replica)

15 **E... state con noi**
Oggi con Giuliana Longari
Realizzazione di Nella Cirino

Giuliana Longari



16,40 **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leoni
Regia di Umberto Ciappetti

- 17** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05** **Una diga sul Pacifico**
di Marguerite Duras
Adattamento radiofonico in 6 puntate di Pia D'Alessandria
6ª ed ultima puntata
La madre: Gemma Griarotti; Susanne: Mariù Safier; Joseph: Dario Penne; La donna di Joseph: Renata Negri; Agosti: Claudio De Davide; Il caporale: Franco Luzzi
Regia di Pietro Masserano Taricco (Registrazione)
- 17,50** **Lo sai?**
con Alberto Castagna
- 18,30** **Un film e la sua musica**
Programma di Roberto Nicolosi
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10** **Ascolta, si fa sera**
- 19,15** **Peccati musicali**
Dialoghi sulla musica a margine di composizioni minime di massimi compositori di Bruno Cagli (Replica)
- 19,50** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 20,20** **Processi mentali**
Un uomo e la follia: la sua voce e le nostre parole. Proposta settimanale di Nico D'Alessandria, Monica Fiore, Giuliana Mancini
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,35** **Notti d'estate**
Racconto con punteggiatura musicale di Lidia Ravera
Regia di Marco Lami
- 22** **Combinazione suono**
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni, condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
Programma di Wolfango Vaccaro
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
- 8,45** **Estate dodici volte**
Motivi di «Un disco per l'estate» riproposti da Nino Fuscagni
Realizzazione di Enzo Lamioni
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **I Beati Paoli**
di Luigi Natoli
Libero adattamento radiofonico di Margherita Cattaneo
Ultimo episodio
Il narratore: Pino Caruso; La duchessa della Motta: Ida Carrara; Coriolano: Luigi Vanucchi; Violante: Fioretta Mari; Emanuele: Tonino Accolla; Blasco: Gabriele Lavia; Un

uomo: Paolo Lombardi; Una donna: Estella Di Carlo; Un servo: Francesco Sineri
Regia di Umberto Benedetto
(Edizione Flaccovio)
(Replica)

- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Antonella Amendola
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30** **GR 2 Notizie**
- 11,32** **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi
Questa settimana: «Ecco i nostri gioielli»
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** **Qui Radio 2**
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri
Regia di Silvio Gigli
Telefono Roma (06) 3878 9189 dalle 15 alle 17,30
(I parte)

Ester Vanni



- 15,30** **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40** **Qui Radio 2**
(II parte)
- 16,30** **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37** **Qui Radio 2**
(III parte)
- 17,30** **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da «Un altro giorno»
- 17,55** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Susanna Napolitano, Diego Cugia e Michele Maiorano
Realizzazione di Stefano Micocci
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Fadiosera**
(ore 18,33): **Archivio sonoro**
Un programma a cura di Gabriele La Porta
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
9ª trasmissione
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 5835
(Dipartimento scolastico-educativo)
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Colonna musicale**
- 6,45 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini
(1 parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto brandeburghese n. 4 in sol maggiore. Allegro - Andante - Presto (Münchener Bach Orchester diretta da Karl Richter) ♦ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 - Corale - Allegro ma non troppo, un poco maestoso - Molto vivace - Adagio molto e cantabile - Andante moderato - Presto, Allegro assai (Martina Arroyo, soprano; Regina Sarfaty, mezzosoprano; Nicholas Di Virgilio, tenore; Norman Scott, basso - Orchestra Filarmonica di New York e Juilliard Chorus diretti da Leonard Bernstein) ♦ Robert Schumann: Kreisleriana op. 16 (Pianista Wilhelm Kempff)
- 8,45 Giornale Radiotre**
Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 8,50 Il concerto del mattino**
(1 parte)
Igor Stravinsky: Dal balletto « Le baiser de la fée » - The lullaby in the Showstorm - A village fête (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64: Andante. Allegro con anima - Andante cantabile con alcuna licenza - Valse - Finale (Orchestra Filarmonica di Leningrado diretta da Yevgeny Mravinsky)
- 10 Noi, voi, loro estate**
Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta
In studio Caterina Cardona
(1 parte)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Noi, voi, loro estate**
(1 parte)
- 11,30 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: « The veww years » di Charlie Parker, proposta e commentata da Stefano Graziosi
(Replica)
- 12,45 Giornale Radiotre**
- 12,55 Pomeriggio musicale**
(1 parte) **Musica per quattro e per tre**
Thomas Augustine Arne: « The soldier Tird » per soprano, violino e basso continuo (Beverly Sills, soprano; Charles Treger, violino; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, clavicembalo) ♦ Georg Friedrich Haendel: « Meine Seele hört im sehen » per soprano, flauto e basso continuo (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, clavicembalo) ♦ Antonio Caldara: « La rosa » per soprano e basso continuo (Beverly Sills, soprano; Leslie Parnas, violoncello; Charles Wadsworth, clavicembalo) ♦ Henry Bishop: « Lo, here, the gentle lark » per soprano, flauto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Adolphe Charles Adam: Variazioni di bravura su « Ah, vous dirai-je maman » per soprano, flauto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Paula Robinson, flauto; Charles Wadsworth, pianoforte) ♦ Franz Schubert: « Der Hirt auf dem Felsen » Lied op. 129 su testo di Müller (D. 965) per soprano, clarinetto e pianoforte (Beverly Sills, soprano; Gervase De Peyer, clarinetto; Charles Wadsworth, pianoforte)
- 13,45 Giornale Radiotre**

14

(11 parte) Il mio Strauss

Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto
(Replica)

Mario Bortolotto



13,45

15,30 Uncertodiscorsoestate

Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo

17

Il settimanale dei bambini

Un programma di Tilde Boccia e Gianna Di Terlizzi
3ª trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Bari della RAI)
(Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

Spazio Tre

Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
Nel corso del programma:
Bedrich Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orchestra della Radio Bavarese diretta da Rafael Kubelik) ♦ Mauro Giuliani: Variazioni concertanti op. 130 per due chitarre (Duo Julian Bream - John Williams) ♦ Enrique Granados: La maja dolorosa: Oh muerte cruel! - Ay, mayo de mi vida! - De aquel majo amante - El majo discreto - El tra la la y el punteado - El majo timido (Teresa Berganza, mezzosoprano; Felix Lavilla, pianoforte) ♦ Albert Roussel: Suite in fa op. 33: Preludio - Sarabanda - Giga (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta da Charles Münch)

18,45

Giornale Radiotre

19,15

Spazio Tre

(1 parte)
Franz Schubert: Sonata in do maggiore per pianoforte a quattro mani « Gran Duo »: Allegro moderato - Andante - Scherzo e Trio - Allegro vivace (Duo Bracha Eden - Alexander Tamir) ♦ Nicolò Paganini: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra « La campanella »: Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Solista Salvatore Accardo - London Philharmonic Orchestra diretta da Charles Dutoit)

20,45

Giornale Radiotre

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Francesco Damato per la politica interna

21

La dannazione di Faust

Leggenda drammatica in 4 atti di H. Berlioz. A. Gandonnière, G. de Werval
Musica di Hector Berlioz
Marguerite Josephine Veasey: Faust: Nicolai Gedda; Mephistophélès: Jules Bastin; Brander: Richard Van Allan
Direttore Colin Davis
London Symphony Orchestra - London Symphony Orchestra Chorus - Coro Ambrosian Singers - Wadsworth School Boys Choir
Maestri dei Cori Arthur Oldham, John Mc Carthy, Russell Burgess

23,15

Renzo Nissim

presenta:
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

Il racconto di mezzanotte

Al termine (ore 24 circa):
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac-cuino - Che tempo fa, • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Servizio speciale. • 14,40 I quaderni del Teatro Stabile di Bolzano e Trento. • Letteratura di Schnitzler. • 15,10 Voci delle genti ladine. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino: Jazz a confronto di Giuseppe Speccher.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Nutizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Serissimo, Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (1ª parte). • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Serissimo, Domande e risposte sulla musica seria nella Regione (2ª parte). • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 - Secondo me. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 - Sono le 14,30 - Musica e curiosità in compagnia di Franco Fregola. • 15,05-16,05 Le vacanze dei signori Calì e Calò, Varietà radiofonica di Velia Magno. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 A Valli di Minnola. Incontro col Teatro Gruppo di Catania. Presenta Ileana Rigano. • 15,30 Fuori uno, presentato da Giuditta Fanelli. • 15,50 Diario musicale, a cura di Salvatore Falla. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Lesung: « Laikan, der Lachs ». • 11,30-11,35 Wissen für alle. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Von Melodie zu Melodie. • 17,45 Siegfried Lenz: « Der Amüsierdokter ». Es liest: Albert Reuprecht. • 18,05 Begegnung mit der klassischen Musik. • 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Wenige Tage nur - Hörspiel von Karlheinz Knut. • 21,25 Musikalischer Cocktail. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes - revija na novo odkritih starih hitov. • 9,30 Govorimo o manjšinah, kje, kako in zakaj, pripravlja Ivo Levnikar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani rišejo. • 11 Vladimir Levstik: « Zapiski Tine Gramontove » - IV del. Dramatizirala Marija Cenda. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija « Primorska poje » - Sezana, 15. aprila: Učiteljski ženski zbor iz Tolmina, moški zbor « Ciril Silič » iz Vrtojbe in Tržaški partizanski pevski zbor. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Mladi in glasba, pripravlja Bogdan Kralj. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Plošče za najstnike. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Igra Orkester Radiotelevizije Ljubljana pod vodstvom Sama Hubada. Ludwig van Beethoven: Simfonia št. 5 v c molu, op. 67. Posnetek s koncerta, ki je bil 20. decembra lani v Kulturerm domu v Trstu. • 17,35 Glasbena panorama • 18 Kratka poročila. • 18,05 Slovenska politična in socialna misel v dvajsetih in tridesetih letih. • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 5060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitate con Luca Damiani. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Il discologo. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore

in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06 Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Solisti celebri. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno.
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIO GIOVEDÌ

venerdì

18 AGOSTO

RADIOUNO

- 6 Segnale orario
Stanotte, stamane
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Erika Grassi. Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7 **GR 1**
1ª edizione
- 7,20 **Stanotte, stamane**
(II parte)
(ore 7,47): **Stravagario**
Programma di Pietro Cantenne con Enrico Lazzareschi
- 8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40 **Istantanea musicale**
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno
Radio anch'io
Un programma di considerazioni, musiche e fatti in compagnia di Marcello Ciocchini, Fiorella Gentile e Franco Torti, diretto da Adriana Parrella con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonare dopo le 14 ai numeri (06) 3878 9148 - 3878 4838.
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash
3ª edizione
- 11,30 **Una regione alla volta: Calabria**
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Nona trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Co-senza della RAI
- 12 **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**
Musiche e parole provocate dai fatti con Giancarlo Fusco
Regia di Carlo Principini (I parte)
- 13 **GR 1**
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Montreux '77
Programma di Piero Di Pasquale
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**
di Ugo Gregoretti
Canti popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra
2ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **E... state con noi**
Oggi con Adolfo Moriconi
Realizzazione di Nella Crinà

Adolfo Moriconi



- 16,40 Maurizio Baiata presenta
Trentatreggi:
Peter Gabriel
- 17 **GR 1 flash**
7ª edizione

- 17,05 Dalla Discoregistroteca della RAI
Parata di Commedie Italiane
Il galantuomo per transazione (1833)
di Giovanni Giraud
Il signor Don Giusto Pencola, facoltoso possidente: Camillo Pilotto; La signora Bibiana, sua moglie: Lia Curci; Elisa, loro figlia: Fiorella Betti; Don Fintillo Baciabassi, segretario attempato di Don Giusto Pencola: Lauro Gazzolo; Il conte di Lunerwil: Ivo Garrani; Marietta, cameriera di Elisa: Maria Teresa Rovere; Il dottor Barbacane, procuratore di Monsieur Tiro: Antonio Battistella; Gaspere, servo di Don Giusto: Renato Cominetti
Regia di Guglielmo Morandi
(Registrazione 1957)

- 18,45 **Appuntamento con Annarita Spinaci e Eugenio Finardi**

Annarita Spinaci



- 19 **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10 **Ascolta, si fa sera**
- 19,15 **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Concerto
Programma di Claudio Sessa
- 20,25 **Canzoni italiane**
- 21 **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05 **Concerto sinfonico**
Direttore Aldo Ceccato
con la partecipazione del pianista Michele Campanella
Peter Iljich Ciaikovski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Andante non troppo e molto maestoso - Andante semplice - Finale (Allegro con fuoco) • Béla Bartók: Concerto per orchestra: Introduzione - Giuoco delle coppie - Elegia - Intermezzo interrotto - Finale
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio-televisione Italiana
Nell'intervallo:
La voce della poesia
- 23 **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05 **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6 **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Orazio Orlando in Sempre più facile**
(molte divagazioni, un pizzico di follia e tanta musica)
Regia di Alvisio Saporì

- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
1ª puntata
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Friedrich Wieck: Vittorio Sanipoli; Clara Wieck: Mila Vannucci; Reginald: Loris Lodi; Lady Hort: Franca Dominici; Johann: Gianni Esposito
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)

Mila Vannucci



- 10 **GR 2 Estate**
- 10,12 **Incontri ravvicinati di Sala F**
Una persona racconta la sua storia insieme ad Irene Bignardi
Presenta Renata Biserni
Regia di Michele Mirabella
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Carta d'Identitalia**
di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi *
Questa settimana: « Ecco i nostri gioielli »
In studio Mario Maranzana
Nel corso del programma canzoni e musiche richieste per telefono (06) 31 31
Regia di Gilberto Visintin
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**
a cura di Luciana Corda
Nando Gazzolo legge: « Viaggio di nozze » di Cesare Pavese
(Replica)
- 13 **Discosfida**
Gara fra successi e novità
condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamioni
(I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**
(II parte)
Nell'intervallo (ore 15,30):
Media delle valute
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Pomeriggio**
- 16,37 **Il quarto diritto**
ovvero: il diritto alla non emarginazione.
Un programma di Pia Andreatta, Alessandra Olmi, Piero Piccinini e Vittorio Roscio
Regia di Italo Alfaro
- 17,30 **Uno tira l'altro**
Monologhi e scenette in replica da « Un altro giorno »

- 17,55 **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Laura Putti, Massimo Catalano e Augusto Sciarra
Realizzazione di Stefano Micocci
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare

- 23,29 Chiusura

RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:
- 6 **Colonna musicale**

6,45	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Claudio Casini (I parte) Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orchestra New York Philharmonic diretta da Pierre Boulez) • Bedrich Smetana: Quartetto n. 1 in mi minore «Dalla mia vita»: Allegro vivo e appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Amadeus) • Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo: Adagio, Allegro molto - Largo - Scherzo - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di San Francisco diretta da Seiji Ozawa) • Frédéric Chopin: Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pianista Maurizio Pollini); Ballata n. 2 in fa maggiore op. 38 (Pianista Sviatoslav Richter); Ballata n. 4 in fa minore op. 52 (Pianista Vladimir Horowitz)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (II parte) Ludwig van Beethoven: Settimino in mi bemolle maggiore op. 20: Adagio, Allegro con trio - Adagio cantabile - Tempo di minuetto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto - Presto (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Bamberg) • Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in si bemolle maggiore K. 595 per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro (Pianista Emil Gilels - Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm)
10	Noi, voi, loro estate Itinerario radiofonico di fatti, ricordi, personaggi e musiche degli Anni Quaranta In studio Caterina Cardona (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Noi, voi, loro estate (II parte)
11,30	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Nicoletta Panni
12,10	Long playing Selezione del 33 giri: «Blowin' away» di Joan Baez, proposta e commentata da Stefano Graziosi (Replica)
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Pomeriggio musicale (I parte) Musica per uno e per quattro Ferruccio Busoni: «Ballettszene» op. 33 a) (Pianista Martin Jones) • Richard Strauss: Quartetto in do minore op. 13 per pianoforte e archi: Allegro - Scherzo (Presto) - Andante - Andante («Cardiff-Festival Ensemble»: Martin Jones, pianoforte; James Barton, violino; Stephen Broadbent, viola; George Isaac, violoncello)
13,45	Giornale Radiotre

Joan Baez



NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

14	(II parte) Il mio Strauss Una scelta sentimentale e ragionata di Mario Bortolotto (Replica)
15,30	Uncertodiscorsoestate Un programma condotto da Pasquale Santoli con la partecipazione di Gino Castaldo
17	La letteratura e le idee Storia degli omini verdi 7ª trasmissione: «Uomini, Gnuuk e Multivac» di Luca Balestrieri e Alessandro Schwed In studio Silvia Nebbia e Gian Luca Luzi Partecipano: Warner Bentivegna, Ernesto Colli, Silvia Dabbah, Claudio De Angelis e Magda Mercatali Regia di Claudio Sestieri (Replica)
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Giovanni Battista Lulli: Le divertissement de Chambord, suite dalla Commedia balletto «Monsieur de Peurceaugnac», da Molière (Orchestra Deutsche Bachsolisten diretta da Helmut Winschermann) • Wolfgang Amadeus Mozart: Trio in mi maggiore K. 542 per pianoforte, violino e violoncello: Allegro - Andante grazioso - Allegro (Trio di Trieste) • Bach-Busoni: Ciaccona (trascrizione per pianoforte) dalla Partita in re minore n. 2 per violino solo (Pianista Arturo Benedetti Michelangeli) • Michael Glinka: Jota Aragonesa (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Spazio Tre (II parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» per soli, coro e orchestra (Helen Donat e Rotraud Hanslann, soprani; Waldemar Kmennt, tenore - New Philharmonia Orchestra e Coro diretti da Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Wilhelm Pitz) • Edward Grieg: Cinque pezzi, da Pezzi lirici op. 62 (Pianista Isabel Mourao)
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Gino Bianco per la politica estera
21	Musiche d'oggi Ottavio Ziino: Sinfonia all'italiana (Orchestra Filarmonica di Trieste diretta dall'Autore); Melos per Faja per flauto solo (Solisti Angelo Faja); Tema, sette Variazioni e Fuga per orchestra (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta dall'Autore)
21,35	Libri novità
21,50	I concerti di Johann Sebastian Bach a cura di Alberto Basso 6ª trasmissione Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 3 (Violinista Roberto Michelucci - «I Musici») • Johann Sebastian Bach: Concerto in fa maggiore per clavicembalo solo BWV 978 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) • Antonio Vivaldi: Concerto in re maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 9 (Violinista Roberto Michelucci - «I Musici») • Johann Sebastian Bach: Concerto in re maggiore per clavicembalo BWV 972 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) • Antonio Vivaldi: Concerto in mi maggiore per violino, archi e continuo dall'Estro Armonico op. III n. 12 (Violinista Roberto Michelucci - «I Musici») • Johann Sebastian Bach: Concerto in do maggiore per clavicembalo BWV 976 (Clavicembalista Luciano Sgrizzi) (Replica)
23	Renzo Nissim presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte Al termine (ore 24 circa): Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Trentino domani di A. Cembran e S. Tafner. • 14,55 Nuovo mixer. • 15,15 Week-end in montagna a cura di Quirino Bezzi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le sezioni della SAT di G. Callin.

TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRILUI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Lorenzo Pilat presenta: «Fin che la radio va...». Divagazioni musicali per tre generazioni. Partecipa Laura Scherfanz. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,45-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discoteca. • Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me». • 14 Gazzettino sardo. • 14,30-15 «Sono le 14,30». Musica e curiosità in compagnia di... • 15,05-16,05 Concerto all'Auditorium. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Invito alla musica.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • 15 Pupi e pupazzi. Radiofantasia di Gaziano e Capitano con Pippo Spicuzza, Berta Ceglie e Lillo Dones, Trio «I Dioscuri». • 15,25 Viaggio attraverso un festival a cura di Vittorio Albano e Baldo Maggiore. Realizzazione di Rita Calapso. • 15,50 Musica per domani con M. Conchetta Bolone. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,35 Wer ist wer? • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen: 17-17,05 Nachrichten. • 17,45 Für unsere Kleinen. Barbara Bartos-Höppner. • Das Johannistfest der Wölfe. • Die Wildgänse. • 18,15-19,05 Zeit für gute Songs mit Peter Ghirardini. • 19,30 Ein Sommer in den Bergen. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Aus unserem Gästebuch. Am Mikrophon Ado Schlier im Gespräch mit Rex Gildo. • 21 Aus Kultur- und Geisteswelt. • 21,20 Die Serenade. Heinrich Ignaz Franz Biber: Serenade. • Mit dem Nachtwächterbass. • Antonio Vivaldi: Concerto op. X Nr. 2 «La Notte» in g-moll für Flöte, Streicher und Generalbass; Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata notturna in D-Dur K. 239. Ausf.: Otto Peter, Bariton; Hans Jürgen Möhring, Flöte; Kölner Kammerorchester - Orchester der Brühler Schlosskonzerte. Dir.: Helmut Müller-Bühl. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beleznica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaja jazz? • 9,30 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,45 Gugalnica: Cicibani telovadijo. • 11 Misterij žene, tržaške črtice Zofke Kvedrove, pripravlja Lelja Rehar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Iz naših festivalov. • 13 Poročila. • 13,15 Letošnja revija «Primorska poje»: Izola, 16. aprila: Deklirski zbor iz Devina, moški zbor «Lesonit» iz Ilirske Bistrice in ženski zbor «Venček» iz Dutovelj. • 13,30 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Resno, a ne prerensno. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Izbor novih plošč na 45 in 33 obratov. • 16,30 Na poletnicah. • 17 Kratka poročila. • 17,05 300-letnica Vivaldijevega rojstva, pripravlja Magda Bizjak. Antonio Vivaldi: Koncert v c duru za dve trobenti, godala in klavičembalo; Koncert v b duru za oboe, violino, godala in klavičembalo; Koncert v f duru za kljunasto flavto, godala in klavičembalo. • 17,35 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Pogled v zgodovino filmske umetnosti. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

sabato

19 AGOSTO

RADIOUNO

- 6** Segnale orario
Stanotte, stamane
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati
Conduce Erika Grassi con Osvaldo Bevilacqua
Testi di Toni Cosenza
Realizzazione di Roberto Gambuti (I parte)
- 7** **GR 1**
1ª edizione
- 7,20** **Stanotte, stamane**
(II parte)
- 8** **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1
- 8,40** **Stanotte, stamane**
(III parte)
- 10** **GR 1 flash**
3ª edizione
- 10,05** **Correva l'anno...**
Programma di umorismo, costume, fatti, canzoni, uomini e cose varie, il tutto mescolato da Massimo di Massimo e Luciano Guidobaldi
Regia di Romano Bernardi
- 10,30** Gisella Pagano e Elio Pandolfi presentano
Donna com'è
Ovvero quelle meravigliose donne della musica, della fantasia, della vita
Programma di Paolo Limiti e Gisella Pagano
Regia di Marco Lami
- 11,30** Una regione alla volta: Calabria
Programma di Luigi Lombardi Satriani e Mariano Meligrana
Decima trasmissione
Realizzazione effettuata negli Studi di Cosenza della RAI
- 12** **GR 1 flash**
4ª edizione
- 12,05** **Nella misura in cui...**
Divagazioni estive comico-disimpegnate di Maurizio Micheli e Giorgio Viterbo con Leo Gullotta, Fioretta Mari, Maurizio Micheli, Daniela Nobili e la partecipazione di Roberto Bonanni e Carlo Verdona
Programma di Dino De Palma
- 13** **GR 1**
5ª edizione
Estrazioni del Lotto
- 13,35** **Musicalmente**
con Sergio Agostini
- 14** **GR 1 flash**
6ª edizione
- 14,05** **Malalcoolia**
Storie di bianchi, rossi e spiritosi
Programma di Roberto Brivio
- 14,30** **Europa Crossing**
Novità, problemi, intenzioni e conquiste per l'Europa di domani
Programma di Ruggero Puletti
Consulenza di Paolo Guzzanti

Gisella Pagano



- 15** Dalla Sede Regionale RAI di Trieste
E... state con noi
Oggi con Furio Bordon
Realizzazione di Ruggero Winter
- 16,40** **L'incantadiavoli**
con Gianni Bonagura
Testo di Guido Leonì
Regia di Umberto Ciappetti
- 17** **GR 1 flash**
7ª edizione
- 17,05** **Radiodrammi in miniatura**
Il bicchiere della staffa
di Vittorio Ottino
Severo: Vittorio Quadrelli; Diego: Pierangelo Tomassetti; Il maestro: Mario Bajo; Dolores: Mariangela Welte; La madre: Lauretta Steiner; Il padre: Alberto Ruffini; La nonna: Stefania Piumatti; La morte: Maria Rezzonico; Il professore: Edoardo Gatti e le voci di: Pino Romano, Flavia Soleri, Annamaria Mion, Stefano Pesca, Arianna Zanchi, Laura Gnudi
Regia di Ketty Fusco
Realizzazione della Radio Svizzera Italiana
- 17,40** **L'età dell'oro**
Incontri con il mondo della terza età
Programma di Lino Matti
Regia di Marcello Sartarelli
- 18,25** **Schubert e l'Italia**
di Roman Vlad
Dicisettesima trasmissione
- 19** **GR 1 Sera**
8ª edizione
- 19,10** **In tema di...**
- 19,20** **Ascolta, si fa sera**
- 19,25** **Radiouno jazz '78: Estate**
Coordinato da Adriano Mazzeletti
Europa
Programma di Giorgio Balducci
- 20** **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
- 20,30** **Quando la gente canta**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio
In onore degli sposi (Terza parte)
(Replica)
- 21** **GR 1 flash**
9ª edizione
- 21,05** **Chiamata generale**
Ricerche e messaggi da una grande festa mobile, in collegamento con gli Studi RAI di Milano
- 21,50** Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in
Radio sballa
con Aldina Martano, Patricia Pilchard, Diego Abatantuono e Massimo Boldi
Regia di Alberto Buscaglia
(Replica)
- 22,30** Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
(Replica)
- 23** **GR 1 flash**
Ultima edizione
- 23,05** **Buonanotte da...**
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede Regionale RAI di Ancona
Al termine: Chiusura

RADIODUE

- 6** **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30):
GR 2 Notizie di Radiomattino
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30** **GR 2 Radiomattino**
Buon viaggio
Al termine: Un pensiero al giorno, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 7,55** **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30** **GR 2 Radiomattino**
con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli

- 8,45** **La scrivania**
Guida pratica alla vita burocratica di Silvano Ambrogio
Regia di Gennaro Magliulo
(Replica)
- 9,15** **Fortissimo**
- 9,30** **GR 2 Notizie**
- 9,32** **Romantico trio**
Originale radiofonico di Diego Fabbri
2ª puntata
Robert Schumann: Raoul Grassilli; Frederick Wieck: Vittorio Sanipoli; Clara Wieck: Milla Vannucci; Ernestina: Anna Maria Sanetti; La madre di Schumann: Grazia Radicchi; Goethe: Mario Lombardini; Ludvig Spohr: Mario Milita; Una ragazza: Patrizia Rossini; Un valletto: Stefano Gambacurti
con la partecipazione della pianista Ornella Vannucci Trevese
Regia di Carlo Di Stefano
(Registrazione)
- 10** **GR 2 Estate**
- 10,12** Un programma della Sede Regionale di Firenze
La corrida
Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado, Complesso diretto dal M° Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
- 11** **Canzoni per tutti**
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie
- 11,55** **Cori da tutto il mondo**
a cura di Enzo Bonagura
Trad.-Arm. G. Vacchi: Il povero Luisin (Coro Stelutis) • Trad.: Hava nagila (Mosa Pijade) • Trad.-Arm. Factory: I ride an old pain (Living Voices) • U. Dilasso: Io ti vorrei contar s'io ti vedessi (Cantores Mundi) • G. De Titta-A. Di Jorio: Din don (Corale «Giuseppe Verdi») • Trad.-Elab. B. Pradella: E' triscon (Corale Città di Ravenna)
- 12,10** **Trasmissioni regionali**
- 12,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45** **No, non è la BBC!**
di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni
con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
- 13,30** **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40** **Romanza**
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14** **Trasmissioni regionali**
- 15** Un programma della Sede Regionale di Trieste
Operetta, ieri e oggi
Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
- 15,30** **Bollettino del mare**
- 15,35** **Domenico Modugno**
presenta:
Gran varietà
Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde
Orchestra diretta da Marcello De Martino
Regia di Umberto Orti (Replica)
Nell'intervallo (ore 16,30):
GR 2 Pomeriggio
- 17,25** **Estrazioni del Lotto**
- 17,30** **Concerto minore**
Ludwig van Beethoven: Sei contraddanze (Violinista e direttore Willi Boskowsky - Complesso Strumentale) • Franz Schubert: Marcia militare in re maggiore op. 51 n. 1 (Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugene Ormandy) • Gioacchino Rossini: Il signor Bruschino; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Claudio Abbado) • Johann Strauss jr.: Pizzicato Polka (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Karl Böhm) • Igor Stravinsky: Ragtime per 11 strumenti (Chamber Players Boston Symphony Orchestra) • Johann Sebastian Bach: Badinerie dalla Suite n. 2 in si minore (Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger)
- 17,55** **Spazio X**
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età affidati a Alessandro Blasetti, Bebo Moroni e Roberto Raspani Dandolo
Realizzazione di Stefano Micocci
(ore 18,30): **GR 2 Notizie di Radiosera**
(ore 19,30): **GR 2 Radiosera**
(ore 22,30): **GR 2 Ultime notizie**
Bollettino del mare
- 23,29** **Chiusura**

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9,45
gli appuntamenti:

6	Colonna musicale
6,45	Il concerto del mattino (I parte) Musiche di scena Carl Maria von Weber: da «Turandot» musiche di scena op. 37 per il dramma di Schiller (da Gozzi): Ouverture e Marcia (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Hans-Hubert Schönzeller) ♦ Franz Schubert: da «Rosamunda, principessa di Cipro» musiche di scena op. 36 per la commedia di Helmine von Chézy (D. 797): Ouverture e Balletti (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Sergiu Celibidache) ♦ Richard Strauss: «Il borghese gentiluomo» suite op. 60 per la commedia di Molière: Ouverture - Minuetto - Il maestro di scherma - Entrata e danza dei sarti - Minuetto alla Lully - Corrente - Entrata di Cleonte (da Lully) - Intermezzo - Musica conviviale e danza degli sgatterieri (Violino solista Riccardo Brendola - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Wolfgang Sawallisch)
8	Il concerto del mattino (II parte) Musiche di danza Darius Milhaud: «Le boeuf sur le toit» farsa-balletto (da Cocteau) (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Pierre Dervaux) ♦ Albert Roussel: «Le festin de l'araignée» balletto in due parti op. 17 (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
8,45	Giornale Radiotre Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
8,50	Il concerto del mattino (III parte) L'esperienza religiosa nella musica Anonimi del XIII Sec.: 15 Laudi in lode alla Vergine dal «Laudario di Cortona» (Trascrizione di Clemente Terzi) (Quartetto Polifonico Italiano: Clemente Terzi e Arturo Perruccio, tenori; Luciano Arcangeli, baritono; Edoardo Cassuto, basso) ♦ Josquin Des Pres: Missa «Hercules dux Ferrariae» per coro, strumenti a fiato e organo (Organista René Clemencic - Wiener Kammerchor) e complesso di strumenti a fiato «Musica Antiqua» diretti da Hans Gillesberger) ♦ Giovanni Gabrieli: «Plaudite, psallite»: mottetto a 12 parti; «In ecclesiis benedicite Domino»: mottetto a 15 parti (Complesso di ottoni - Edward Tarr - Cori «The Gregg Smith Singers» e «The Texas Boys Choir» di Fort Worth diretti da Vittorio Negri - Organista Edward Power Biggs)
9,45	Giorgio Mancinelli presenta: Folkconcerto (I parte)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Folkconcerto (II parte)

Wolfgang Sawallisch



11,30	Un'antologia di Musica operistica
12,45	Giornale Radiotre
12,55	Musica per cinque Quintetto Boccherini: Montserrat Cervera e Claudio Buccarella, violini; Luigi Sagrati, viola; Marco Scano e Pietro Stella, violoncelli Gaetano Pugnani: Quartetto in si bemolle maggiore (con basso e violone): Adagio - Minuetto - Andante - Allegro assai ♦ Luigi Cherubini: Quintetto in mi minore per archi: Grave assai, Allegro comodo - Andante - Scherzo (Allegro non troppo) - Finale (Allegro)
13,45	Giornale Radiotre
14	Contro/canto
15,30	Valigia e passaporto Commenti sonori da tutto il mondo di Carlo Feola
16,15	Intermezzo Hector Berlioz: I Troiani: Caccia reale e temporale (London Philharmonic Orchestra diretta da John Pritchard) ♦ Ernest Chausson: Poème op. 25 per violino e orchestra (Violinista David Oistrakh - Orchestra Sinfonica del Teatro Bolshoi diretta da Kiril Kondrascin) ♦ Maurice Ravel: Bolero (Orchestra de Paris diretta da Charles Münch)
17	Sabato Festival Viaggio fra le manifestazioni musicali estive con Ariella Lanfranchi e Gianfilippo de' Rossi
18,45	Giornale Radiotre Quadrante internazionale Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
19,15	Concerto barocco Heinrich Schmelzer: La scuola di scherma, suite di danze: Aria 1ª, Allegro - Aria 2ª, Moderato - Sarabanda - Corrente - La scuola di scherma (Complesso strumentale «Pro Arte Antiqua» di Praga) ♦ Johann Kuhnau: Toccata e Fuga in la maggiore (Organista Franz Lehnendorfer) ♦ August Kühnel: Sonata in mi minore, per due viole da gamba e continuo dalle «Sonate e Partite» (Complesso strumentale «Alarius» di Bruxelles) ♦ Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore op. 1 n. 1: Allegro, Andante ma non troppo - Adagio - Minuetto, Prestissimo (Orchestra da Camera della «Saarländischen Rundfunk» diretta da Karl Ristenpart)
20	Il discofilo Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Emilio Lo Curcio
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Vittorio Goresio per la nota di costume
21	Festival di Salisburgo 1978 In collegamento diretto con la Radio Austriaca Tenore Peter Schreier Chitarrista Konrad Ragossnig Franz Schubert: Die schöne Müllerin, ciclo di Lieder (su testo di Wilhelm Müller): Das Wandern - Wohin? - Halt! - Danksagung an den Bach - Am Feierabend - Der Neugierige - Ungeduld - Morgengruss - Des Müllers Blumen - Thränenregen - Mein! - Pause - Mit dem grünen Lautenbande - Der Jäger - Eifersucht und Stolz - Die liebe Farbe - Die böse Farbe - Trockne Blumen - Der Müller und der Bach - Des Baches Wiegenlied
22,25	Dalla Radio Spagnola: Musica contemporanea José Luis Delás: Noticia ♦ Jesús Villa Rojo: Juegos grafico musicales VIII ♦ Antón Larrauri: Dualismos (Pianista Carlos Santos)
23	Il Pulcinella di Strawinsky Igor Strawinsky: Pulcinella - Suite dal Balletto omonimo: Sinfonia - Serenata - Scherzino - Allegro - Andantino - Tarantella -

Toccata - Gavotta - Vivo - Minuetto - Finale (Orchestra de la «Suisse Romande» diretta da Ernest Ansermet)

23,25	Renzo Nissim presenta: Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
24	Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,35 Ferlepiù. Informazioni, esperienze e suggerimenti per una vacanza «diversa». • 14,55 «Note... notissime». Musiche senza tempo scelte e commentate da Grete Savio. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 15,45-16,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 «Ore 11,30». Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo. • 12,30-13 «Secondo me». • 14,30 Gazzettino sardo. • 15-16 «Sabato pomeriggio». Divertimento di fine settimana in compagnia di Werter Assetta. • 19,20 Discoteca. • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14 Scusi è permesso? • 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vennini. • 15 Meglio soli che... Un programma per chi non va in vacanza condotto da Pippo Fava. • 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,20 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 11,30-11,50 Ein Sommer in den Bergen. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Liederstunde. Dietrich Fischer-Dieskau singt ausgewählte Lieder von Franz Schubert. Am Klavier: Gerald Moore. • 17,45 Lesung: «Olberge, Weinberge - ein Griechenlandbuch» von Erhart Kästner. • 17,55-19,05 Musik ist international. • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Volkstümliche Hitparade. • 21 Tier- und Jagdgeschichten: «Der Tümpel» von Paul Busson. • 21,10 Tanzmusik. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovensceni

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca): Poletna beležnica. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncev sveta. • 9,30 Naš horoskop. • 9,45 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Na sporedu je opera. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 S pevskih revij. • 13,35 Od melodije do melodije. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladi na počitnicah. • 14,20 Kje so tiste stezice, pripravljala Rosana Purger. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Glasba z malih in velikih zaslonov. • 16,30 Mojstri jazz. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Slavnj orkestri, Orkester dunajske državne opere vodi Hermann Scherchen. Paul Dukas: Črnašolec, skerc; Emmanuel Chabrier: España, rapsodija. • 17,25 Glasbena panorama. • 18 Kratka poročila. • 18,05 «Internatist». Napisal Fortunat Mikuletič, dramaturg Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. Režija: Stana Kopitar. Tretji del. • 18,45 Vera in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore all'oc-

chiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoscenico girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica «in». 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione.

Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione.

da edizione. Lunedì: 14,30 L'angolo dell'ascoltatore. 14,55-15 Appunti di viaggio. Martedì: 14,30-15 L'altra discoteca. Mercoledì: 14,30-15 Cosa farò da grande. Giovedì: 14,30-15 L'orchestra: uno strumento alla volta. Venerdì: 14,30-15 Dimmi dove vai. Sabato: 14,30-15 Ti ho toccato io.

Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio:

seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Per voi la Sinfonica di Roma. Martedì: Lazio in 78 giri. Mercoledì: La banda in piazza. Giovedì: Radiolina sulla spiaggia. Venerdì: Le audaci imprese delle ferie io canto. Sabato: Quadernetto romano.

Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. «Good morning from Naples», trasmissione in inglese per

il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Programmi vari.

Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 13

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Bizantino-Slava. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Pomeriggio musicale, a cura di A. Morelli. 17,30 L'ispirazione Mariana nella Musica di Monteverdi, a cura di S. V. Zaccaria. 18,30 Musica immortale: «Franz Schubert», a cura di G. Angeloni. 21,30 Römische Skizzen. 21,45 S. Rosario. 22,05 Religia penso. Semajnaj Informoj pri la katolika mondo. 22,15 De Castelgandolfo. 22,30 Angelus with the Pope. Vital Christian Doctrine. 22,45 Radiodomenica (Replica). 23,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 14

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 L'Angelus di Paolo VI - Presenza cristiana nella società - Note Filateliche - Mane Nobiscum. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,15 Autorità da Vaticano II (2). 22,30 We have read for you. 22,45 Programma Bis: Itinerari dello spirito: «Santuari mariani

a Bologna». 23,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 24 Filo diretto, a cura del Patronato Anla - L'Angelus di Paolo VI. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 15

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,15 Musiche di ispirazione mariana. 9,30 S. Messa, con omelia di P. A. Gemma (in collegamento RAI). 11 Regina Coeli. 12,15 Speciale Radiodomenica. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Discografia Mariana. 17,30 Dante Symphony di Franz Liszt. 18,30 Programma Bis: «Con la Madonna pellegrina per il mondo». 21,30 Meditation zum Fest. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Sainte Marie. 22,30 Taken Up Into Heaven. 22,45 Speciale Radiodomenica (Replica). 23,30 Asunción de Maria. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese,

inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - La Sindone racconta... a cura di Mons. G. Ricci e F. Bea - Mane Nobiscum, di Don F. Charrier. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Audience générale. 22,30 Meeting the Pope. 22,45 La Basilica di S. Pietro, a cura di C. Ceresa. 23,30 Los miércoles de Pablo VI. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Appuntamento Musicale. 18,30 Salviamo la natura... - Notizie - Mane Nobiscum. 21,30 Jugendforum. 21,45 S. Rosario. 22,15 Egypte: berceau d'humanisme. 22,30 «The Rusty Turnstile». 22,45 Aspetti umani della Bibbia, di Mons. B. Matteucci - Notizie e commenti a fatti del giorno. 23,30 Audacia in la reducción del Paraguay. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Millenovecentodiciotto, rievocazione storico-drammatica (7) - Controluce - Mane Nobiscum. 21,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,15 Egypte: pays des vieux contes. 22,30 Medellín and After. 22,45 Notizie - Immagini e significati di una scelta, a cura di G. Romano. 23,30 El cine por dentro. 24 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Notizie - Poesia religiosa italiana - Mane Nobiscum. 21,30 Sie schreiben - wir antworten. 21,45 S. Rosario. 22,15 Qui es-tu étranger? 22,30 The Vatican Swiss Guard. 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa - La Liturgia di domani. 23,30 La Juventud en el último Sínodo. 24 Selezione: Poesia religiosa italiana - La Liturgia di domani. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Sapevate che la carne di maiale è più buona se l'animale in questione non è stanco? Sapevate che una buona fetta di salame vista controluce è rosa perché non ha nervi?

Sono questi i primi risultati, ma moltissimi altri ne verranno, di un'inchiesta nel mondo del buon salame, nel mondo di Casa Citterio. In realtà a mano a mano che ci addentriamo nel problema, quando a poco a poco cominciamo a conoscere e a sapere, ci rendiamo conto della nostra ignoranza, del nostro procedere a luoghi comuni anche in fatto di salumi. Leggendo sul salame di campagna, sul salame fatto in casa, sul marchio del contadino e poi... tutti a mangiare le prime cose che ci mettono nel piatto... pronti ad ascoltare qualsiasi bugia ci raccontino.



rigida, difficilmente lavorabile, spesso grigiastro nel colore.

La Citterio ci pensa e nei suoi allevamenti gli animali stazionano tre o quattro giorni in assoluto riposo prima di essere avviati alla macellazione. Ma procediamo con l'indagine! La materia prima viene destinata agli usi più appropriati. Per i salami viene usata la spalla suina, ad esempio, a cui vengono tolti 13 nervi. Dopo di che in questa gigantesca salumeria che è lo sta-

biamento l'asciugatura e della successiva stagionatura degli insaccati. E' un momento estremamente difficile. L'umidità contenuta nell'insaccato non può asciugarsi né in fretta, né troppo lentamente poiché provocherebbe uno squilibrio nella maturazione che affina le carni magre con quelle grasse; squilibrio che rende-

Indagine su un salame al di sopra di ogni sospetto

rebbe il salame pesante, indigesto, cattivo. Gli insaccati vengono quindi asciugati in appositi stanzoni dove l'aria circola sempre alla stessa temperatura senza mai il minimo sbalzo. I salami asciugati perfettamente possono essere avviati alla successiva operazione: la stagionatura.

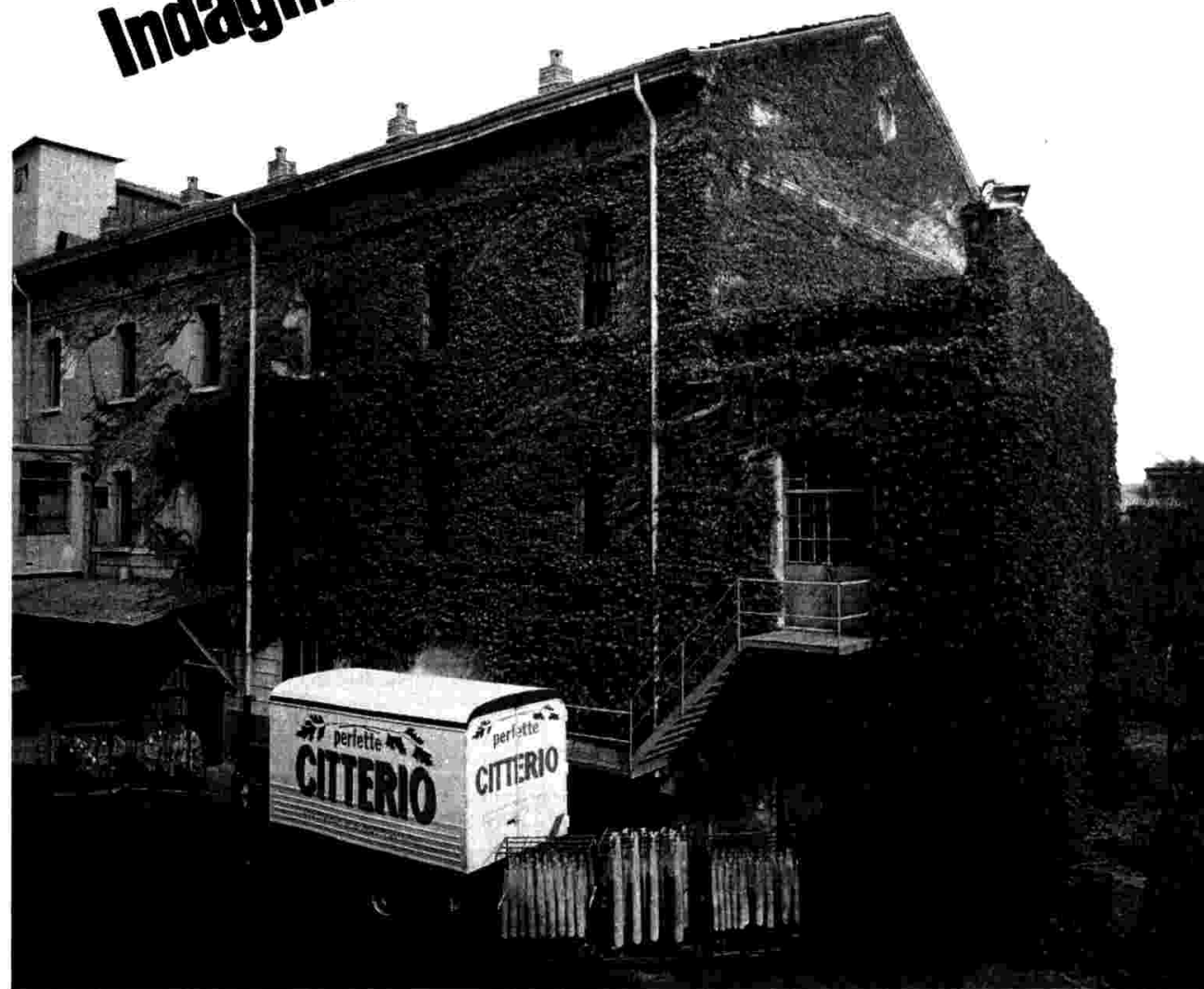
Operazione che si svolge in apposite torri dove i salami stanno a riposare il tempo necessario, fino a dodici mesi, prima di essere etichettati e posti in commercio.

Il termine naturale diventa, a questo punto, la costante che accompagna il nome Citterio. Allevamenti, selezione rigorosissima delle carni, asciugatura naturale, stagionatura naturale... Il discorso del contadino non funziona più.

Evidentemente parliamo di salami ma il discorso è valido per tutta la vastissima produzione Citterio; dai prosciutti crudi lavorati solo con sale alle mortadelle, ai prodotti affettati e poi imbustati da uno staff di persone in guanti e cremina, quasi chirurghi nel mondo del salame.

Gli assaggi che concludono la nostra inchiesta ci permettono di comprendere un'ultima cosa fondamentale; l'orgoglio, l'amore quasi degli uomini della Citterio per i loro prodotti.

Ci pareva esagerato all'inizio sentir parlare di salame come si trattasse di gioielli delicati e preziosi, un salame è pur sempre un salame, pensavamo. Invece quando un prodotto è perfetto è bene affermarlo, ribadirlo con forza. Salami appetitosi e gustosi ma anche leggeri, digeribili, dal colore invitante, salami di antica tradizione con addosso l'odore delle cose buone della natura.



Casa Citterio non avrebbe neppure bisogno di presentazioni particolari: sono cent'anni giusti che i suoi salami vengono fatti a mano, fino a diventare sinonimo di qualità in tutto il mondo. Tuttavia, visto che la superficialità dilaga, vengono messe a nostra disposizione un'ampia serie di

notizie, informazioni, curiosità che, se non fosse impropria l'espressione, danno al salame una dimensione « umana ».

Abbiamo detto del maiale « stanco »; ebbene lo confermiamo: un maiale macellato dopo un lungo, faticoso viaggio di trasferimento fornisce una carne dalla fibra pesante,

della Citterio a Rho si procede all'insaccamento ed alla legatura che, anche oggi, viene effettuata scrupolosamente a mano.

Qui ci dicono di fare molta attenzione perché le fasi che si aprono adesso sono determinanti per lo svolgimento dell'inchiesta. Si tratta del-

domenica

13 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

H. Purcell: Sonata in re per tromba e archi; J. S. Bach: Concerto in do maggiore per tre clavicembali e orchestra BWV 1064; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 - La Riforma -

8/Concerto operistico

G. Rossini: « La gazza ladra », Ouverture; G. Puccini: Bohème: « Che gelida manina »; G. Verdi: Traviata: « Sempre libera »; G. Bizet: Carmen: « Toreador en garde »

8,30/Un quartetto: Quartetto Borodin

A. Borodin: Quartetto n. 1 in la maggiore per archi

9,10/Pagine rare

A. Della Ciaia: Tre ricercari per organo; A. Lotti: Trio in la maggiore per flauto, oboe e cembalo; A. Caplet: Divertissement - à l'espagnole - per arpa

9,30/Charles Munch dirige

M. Ravel: « Dafne e Cléo », balletto (Orch. Sinf. di Boston - Coro del Conservatorio del New England - Coro di Alunni dir. Charles Munch - M° del Coro Robert Shaw)

10,25/Concerto del cornista Domenico Cecarossi

F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore per corno e pianoforte (Pf. Eli Perrotta); P. Hindemith: Sonata per corno e pianoforte (Pf. Marco Fumo)

11/Presenza religiosa nella musica

K. Penderecki: Magnificat per basso solo, insieme vocale, doppio coro, voci bianche e orchestra (Sol. Bernard Ladysz - Orch. Sinf. di Roma della RAI, Insieme vocale, coro misto e coro di ragazzi della Filarmonica Statale di Cracovia dir. l'Autore - M. del Coro Adam Palka - Bronislava Vitryny)

11,50/M. Haydn

Divertimento in re maggiore per fiati (Elementi del Quintetto Danzi -)

12/Interpreti alla RAI: Violoncellista Giuseppe Selmi

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte (Pf. Margaret Barton)

12,30/Folklore

Anonimi: Canti folkloristici sardi; Danze folkloristiche della Romania

12,55/Concerto del Quartetto di Praga

W. A. Mozart: Quartetto in mi bemolle maggiore K. 428; A. Dvorak: Quartetto in sol maggiore op. 106

14/Angelique

Farsa in un atto di Nino - Musica di Jacques Ibert
Angelique: Gianna Galli - Daisy Rossi, Ière Commère: Ester Orell - Michèle Alraut; 2ème Commère: Luisa Ribadchi - Nicole Gandini; Charlot: Teodoro Rovetta - Jacques Moinet; Boniface: Enzo Sordello - Raoul Bock L'italien: Giuseppe Baratti - Giorgio Gabrieli; L'anglais: Aronne Coroni - Raoul Bossuyt; Le nègre: Agostino Ferrin - John Aubaile; Le diable: Giuseppe Gismondo - John Aubaile - Un vicino: Giuseppe Gismondo - Carlo Cuomo (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - M° Concertatore e Direttore d'orchestra Arturo Basile - M° del Coro Giulio Bertola)

15/Concertino

F. Suppé: La bella Galatea, ouverture dall'Operetta; E. Kálmán: La Principessa della Czarda: « O jag'dem Glück nicht, nacht... »; L. Delibes: dal Balletto « Coppelia »: Prélude et Mazurka - Czardas - Scène et valse de la poupée - Danse de fête - Galop final

Musica in stereofonia

15,42/Novità discografiche

DISCO COLUMBIA M/3531: F. J. Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (- New York Philharmonic - Orchestra dir. Leonard Bernstein); DISCO ECLIPSE ECS/798: J. Brahms: « Schicksalslied » op. 54, per coro e orchestra, su testo di Hölderlin (Canto del destino) (- New Philharmonia - e - Ambrosian Chorus - dir. Claudio Abbado - M° del Coro John McCarthy) - « Gestillte Sehnsucht », su testo di Ruckert, da « Zwei Gesänge » op. 91 per contralto, con viola obbligata (Contr. Helen Watts, pf. Geoffrey Parson, v.l.a. Cecil Aronowitz) - Rhapsodie op. 53, per contralto, coro maschile e orchestra, su testo di Goethe (Sol. Helen Watts - Orch. dir. Ernest Ansermet - M° del Coro André Charlet); DISCO GRAMMOPHON 2530783: M. Mussorgsky: Quadri di una esposizione (Orchestrazione Ravel) (- Chicago Symphony - Orchestra dir. Carlo Maria Giulini)

17,30/Stereofilomusica

W. A. Mozart: « Laut verkunde unsere Freunde », da Musica massonica - Eine kleine Freimaurerkantate - Cantata K. 623 (Ten. Werner Krenn, bar. Tom Krause - London Symphony Orchestra - e - Edinburgh Festival Chorus - dir. Istvan Kertesz); J. Brahms: 8 Danze ungheresi (Orch. Filarm. di Vienna dir. Fritz Reiner); A. Schoenberg: Das Lied du Waldräuber, Lied su testo di J.P. Jacobsen per so-

prano e orchestra da « Gurrelieder » (Sopr. Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna); A. Webern: Tempo lento per quartetto d'archi (« Quartetto Italiano »); B. Bartók: All'aria aperta, 5 pezzi per pianoforte (Pf. Noël Lee); R. Strauss: Festliches Präludium, op. 61 (Org. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 24 in re magg. per pf. - Quartetto in sol min. op. 74 n. 3 - Sinfonia n. 91 in mi bem. magg.

20/Concerto Sinfonico diretto da Wolfgang Sawallisch

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52 (Staatskapelle di Dresda); F. Mendelssohn-Bartholdy: Lobgesang, sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 per soli, coro e orchestra (Sopr. Helen Donath e Rotraud Hansmann, ten. Waldemar Kmennt - Orch. New Philharmonia e Coro); J. Strauss jr.: Wiener Bombon op. 307 (Orch. Wiener Symphoniker)

21,35/Pagine organistiche

D. Buxtehude: Magnificat primi toni in re minore - Corale « Wie schön leuchtet der Morgenstern » (Org. Finn Vidar); M. Reger: Fantasia e Fuga in re minore op. 135 b) (Org. Anton Heiller)

22,10/Fogli d'album

J. F. Fasch: Sinfonia in sol magg. per archi e continuo

22,20/Musiche di danza

R. Strauss: Schlagobers op. 70 (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Frieder Weissmann)

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Vivere (Enzo Jannacci); Solo lui (Mina); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti); Gran Premio (Albatros); Roller (Goblin); Alienazione (Le Orme); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un concerto (Mina); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Ha-Ri-Ha (Albatros); Death dies (Goblin); Regina al troubadour (Le Orme); Dalgalerun fandango (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E me metto a canta' (Luigi Proietti)

9/Da un capo all'altro del mondo

Hymn to rock (Burt Blanca); Ring of a change (Status Quo); Naturally free (Birdies); Pogo pogo (Elton Montello); Sweet soul (Judy Kaine); Miguel (Sammy Barbot); Granada (Baccara); Jessica (Patrick Juvet); Move it (Sheila B. Devotion); My love, my life (Abba); Dimenticare (Panda); Come un angelo (Gianna Mannini); Se fosse possibile (Franco Tortora); Specchio di cielo (Patrizia Lazzari); E' l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Elia Santa Fe); Balliamo (Fred Bongusto)

10/Crescendo in musica

Ancora dolcemente (Mina); Atlantide (F. De Gregori); Sara (Bob Dylan); Un uomo navigato (R. Vecchioni); Tonight's the night (Rod Stewart); Ebony eyes (Stevie Wonder); Shakey talky (Toni D'Andrea); Love will come (I Ricchi e Poveri); Funky bump (Pino Presti); Loving you baby (A. Franklin); Here it is (D. Moore); Heaven must miss an angel (Tavares); It's only love (Z. Z. Top); Celebration day (Led Zeppelin); We're an american band (Grand Funk Railroad); Blue star (André Carr)

11/I re

Strip cartoon (Jethro Tull); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Giacobbe); Apache (Shadows); Unlimited citations (Café Crème); Laura (C. Sebastianelli); Vierno (Fausto Leali); Viva evviva (Rita Pavone); Future Woman (Les Rockets); Roxy roller (Suzy Quatro); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Blood and Honey (Amanda Lear); Bella (Luciano Rossi); Un uomo per me (Mia Martini); Kiss you, baby (Champagne); Herdes (David Bowie); We are the champions (Queen)

12/Scelti per voi

I want to stay with you (Carol Douglas); Float on (Floater); Baby it's me (Diana Ross); The singer not the song (Gibson Brothers); When love... (Adriano Celentano); I miei giorni felici (Chapel of dream); (Santino Rocchetti); A song about the boys from Liverpool (Silver Convention); Summer love (Edward Cliff); Non legarti a me (Sammy Barbot); Thunder in my heart (Leo Sayer); Name of the game (Abba); Deep purple (Illusione) (I Ribelli); How deep is your love (Bee Gees); Mi prenderai, ti prenderò (Mara Cubeddu); Shut out (Paul Jabara); Dancing vibrations (Rice and Beans Orchestra); Tango in Space (Space)

13/I cantautori

Dannon (Paul Anka); Fortunato (Pino Daniele); You haven't done nothin' (Stevie Wonder); I'm alright (Gary Wright); Quale allegria (Lucio Dalla); Catch the wind (Donovan Leitch); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Viaggio (Dario Baldan Bembo); O. K. papà (Rino Gaetano); American Tune (Paul Simon); Mr. Tamburine man (Bob Dylan); Xica da Silva (Jorge

Ben); Olhos non olhos (Chico Buarque); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Che cosa c'è (Gino Paoli); Una rosa profumata (Umberto Balsamo)

14/Tutto jazz

Fiorin fiorello (Dino Piana); Blue Lou (Hot Club de France); Caldonia (Woody Herman); It's blue world (Ella Fitzgerald); Shut your mouth (Fatz Thomas Waller); Alpha (Ornette Coleman); New York sketchbook (Charlie Mingus); Tin roof blues (Roman New Orleans Jazz Band); Half Nelson (Miles Davis); Stella by starlight (Stan Getz); Dinah (Lionel Hampton); Bernie's tune (Mulligan Jerry); Night in Tunisia (Modern Jazz Quartet); Tain't nobody's biz ness if I do (Fatz Waller); Nutty (Thelonious Monk)

15/Cocktail musicale

Baia (Lalo Schiffrin); Coniglietto (I Romans); Hideaway (John Sebastian); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Bello bello bello (Nadia e Antonella); Theme from Taxi driver (Peter Musso); Can you do it (Grand Funk Railroad); Señora Chichera (Inti Ilumani); Coro di zingari da « Il Trovatore » (Giancarlo Chiamello); Scettico blues (Mina); Eu vou torcer (Jorge Ben); Fiore di melograno (Mia Martini); Fata Morgana (Perigeo); Serenata sincera (Lando Fiorini); Anna come sei (Anna Identici); I've got you under my skin (John Davis); If you leave me now (Chicago)

16/Meridiani e paralleli

In the mood (Glenn Miller); Wonderful baby (Don McLean); Whispering waves (Donna Summer); Knockin' on heaven's door (Bob Dylan); Pensiero (I Pooh); Agapimu (Mia Martini); Year of the cat (Al Stewart); I'm not in love (Stanley Turrentine); Sparkle (A. Franklin); Heaven must be missing an angel (The Tavares); Ma perché (Matia Bazar); Hasta mañana (Abba); Symphonic salsa (Rice & Beans); Smile (Pino Presti); La pioggia di marzo (Mina); Dopo l'orizzonte (Roberto Carlos); Rythm tropical (The Chocobats); Se e la quiesce (Vanoni Toquinho Vinicius D.); Amapola (S. Los Paraguayos); Cabo (Mina); Manduria (José Mascolo); La Podrida (G. Barbieri); Laura (Ciro Sebastianelli); I star is born (Barbra Streisand); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); One of these night (The Eagles); Risveglio (I Pooh); Avanti (Leano Morelli); Montagne verdi (Marcella); Get happy (Jimmy Bo - Horne); Do what you wanna do (T. Connection); Funk yourself (Eumir Deodato); It only takes a minute (The Tavares); Living for the city (Ramsey Lewis)

18/Invito alla musica

More than a feelin' (Boston); Solo (Baglioni); The way we were (Paul Mauriat); Con te ci sto (U. Napolitano); Are you sincere? (Andy Williams); Town without pity (Vince Tempera); Bambola (Luciano Rossi); Penna a sfera (Venditti); Me and you and a dog named Boo (J. Last); Hey baby (Ringo Starr); Una storia disonesta (Stefano Rosso); A taste of honey (Arturo Mantovani); Eccola di nuovo (Rokes); Happy together (Ray Conniff); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Stargazer (Sinatra); Anonimo veneziano (Stelvio Cipriani); Sweet was my rose (The Lovelets); Evviva il grande amore (Rosalino Cellamare); Michelle (Percy Faith); My love (Mina); Settembre (P. Gagliardi); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Moonlight sere-nade (Franck Pourcel); Anidride solforosa (Lucio Dalla); Twist and shout (Mama's and Papa's); As time goes by (M. Leighton); Girl I've got news for you (Mardi Gras); Piccola mela (De Gregori); Everybody loves somebody (Dean Martin); Donna sola (Augusto Martelli); Giardino proibito (Giacobbe); Da doo ron ron (S. Cassidy); Che male fa (Matia Bazar); Rain Forest (Biddu)

20/Quaderno a quadretti

Success (Iggy Pop); Heroes (David Bowie); Ritratto (Anna Melato); Unlimited citations (Café Crème); 67 parole d'amore (Gino Paoli); La casa del serpente (Ivano Fossati); Rock me (Brendon); Why do lovers break each other's heart? (Daryl Hall & John Oates); Let's clean up the ghetto (Philadelphia Internat. All Stars); Riprendi me, riprendo te (Roberto Carlos); Hard Rock Café (Carole King); Bella di notte (Toni Rotolando... respirando (I Pooh); Nega de obaluá (Wando); I believe in music (Mass Production); Venezia (Alberto Beltrami); Mi prenderai... ti prenderò (Mara Cubeddu); Sleepwalker (The Kings); I wouldn't want to be like you (Alan Parsons Project); Tu grillo parlante (Eduardo Bennato); Profeta non sarò (Demis Roussos); The return of Leroy (The Jimmy Castor Bunch); Running away (Roy Ayers Ubiquity); Da capo (Mina); Baby baby (The Vibrators); Good morning Judge (Ten C.C.); Flor d'luna (Santana); Io canto e tu (Gianni Bels); Could heaven ever be like this (Idris Muhammad); You'll never rock alone (Tata Vega); We can fly (John Davis)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Chanson d'amour (The Manhattan Transfer); Dormire con te (Cilleg Amare); Thank god it's Friday (Love & Kisses); Neaples in discoliteque (Bach Gammon); Heaven (Gibson Brothers); Free people (Ozila); Rossana (Manrico Mologni); Blue concerto (Franck Pourcel); Sei contento (Iva Zanicchi); Sag warum (Eddie John); Vedrai vedrai (Gabiella Ferri); Do it for love (Uncle Sam); I love the punk (Toni Santagata); Chains (J.M. With Love); Una danza (Pino Mango); Black rose (Sad Café); The letter (Queen Samantha); La mano (Luciano Rossi); Fly (Tony Pacino); They can't take that away from me (Earl Hines); Dance dance dance (Chic); Due mele (Homo Sapiens); Superbeat (1ª parte) (Mismo); Pomeriggio d'agosto (Bruno Martino); Hot love, cold world ascap (Bob Welch); Meboya (Sweet Bananas); Supernature (Cerrone); Quante volte (Claudio Baglioni); Moon flower (Gil Ventura); Defying gravity (Emmylou Harris)

IV CANALE Auditorium

8/Concerto di apertura

J. Ch. F. Bach: Sestetto in do maggiore, per oboe, violino, due corni, violoncello e basso continuo (Ob. Alfred Sous, vl. Günther Kehr, cr. Gustav Neudecker e Waldemar Seel, vc. Reinhold Buhl, clav. Martin Galling); P. I. Ciaikowski: Trio in la minore op. 50, per violino, violoncello e pianoforte (Trio Suk)

9/Il trionfo degli strumenti e il concerto

A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per flauto, oboe, violino, tagotto e continuo op. 44 n. 24; G. Frescobaldi: Due Capricci per organo; G. Torelli: Concerto «a due cori» per due trombe, due oboi e archi

9,40/Filomusica

G. Tartini: Concerto in fa maggiore «Il mistero dell'anima» per violino e archi; L. van Beethoven: Sonata in do maggiore op. 102 per violoncello e pianoforte; G. Verdi: Otello: «Credo in un Dio crudele...»; G. Rossini: Semiramide: «Serbami ognor sì fido...»; G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto e pianoforte; F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 1 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra; C. Chavez: Sinfonia India

11/Intermezzo

F. Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra dir. Bernard Haitink); E. Grieg: Concerto in la min. per pianoforte ed orchestra op. 16 (P. Sviatoslav Richter - Orch. Nazionale dell'Opera di Montecarlo dir. Lovro von Matačić); J. Sibelius: Finlandia op. 26 (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan)

12/Liederistica

M. E. Bossi: Sette liriche op. 116 per soprano e pianoforte (Sop. Lucia Vinardi, pf. Margherita Delfino Spiga)

12,15/Concerto del duo pianistico Gino Gorini-Eugenio Bagnoli

J. Brahms: Sonata in fa minore op. 34 bis per due pianoforti (dal Quintetto op. 34)

13/Musica oggi

M. Kagel (1931): Hallelujah, per sedici voci soliste a cappella (Solisti della Schola Cantorum Stuttgart dir. Cytus Gottwald)

13,30/Salotto ottocento

J. B. Krumpoltz: Aria e Variazioni per arpa (Sol. Nicandro Zabaleta); F. Liszt: Gastibelza-Bolero (su testo di Victor Hugo); (Ten. Jozsef Simándy, pf. Pal Arató); S. Koussevitzky: Chanson triste, per contrabbasso e pianoforte (Cb. Corrado Penta, pf. Franco Barbalonga); F. Chopin: Variazioni brillanti in si bemolle maggiore op. 12 sul Rondò «Je vend des scapulaires» di Ferdinand Herold (Pf. Marcella Crudeli)

14/Antologia di interpreti

DIRETTORE HERBERT VON KARAJAN; G. Bizet: L'Arlesienne, suite n. 1 (Orch. dei Filarmonici di Berlino); PIANISTA FRANCO MEDORI; L. van Beethoven: Sonata in la maggiore op. 101; VIOLONCELLISTA DANIEL SCHAFFRAN; A. Khaciaturian: Concerto per violoncello e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Franco Caracciolo); MEZZOSOPRANO JENNIE TOUREL; P. I. Ciaikowski: Due liriche (Pf. Allen Rager, cb. Gary Karr); COMPLESSO «I MUSICI»: T. Albinoni: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 7 per violino, archi e basso continuo (Sol. Roberto Michelucci, cemb. Maria Teresa Garatti - Orch. da camera «I Musici»)

Musica in stereofonia

15,30/I Concerti in replica

Dall'Auditorium della RAI
I CONCERTI DI TORINO
Stagione Sinfonica Pubblica 1977
Direttore Carlo Zecchi

W. A. Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16 - Sinfonia in do maggiore K. 551 «Jupiter»; R. Schumann: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana»
Orch. Sinf. di Torino della RAI
(Reg. effettuata il 21-1-1977)

G. Negri: Carlo Gesualdo Principe di Venosa (Diario dell'assassinato) Atto unico per voce femminile in 5 strumenti (Voce femminile Milva, fl. Roberto Romanini, clar. Emo Marani, chit. Giulio Cammarca, vla Carlo Pozzi, vc. Antonio Mosca)

17,30/Stereofilomusica

I. Pizzetti: Tre preludi sinfonici per l'«Edipo Re» di Sofocle (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo); G. Puccini: Edgar: «Addio, mio dolce amor» (Sopr. Leontyne Price - Orch. «New Philharmonia» dir. Edward Downes); G. Verdi: Il corsaro: «Al mio stanco cadavere» (Ten. Carlo Bergonzi - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi); G. Rossini: Sonata a quattro in mi bemolle maggiore n. 5 (Orch. da Camera di Tolosa dir. Louis Auriacombe); C. Gounod: Faust: Valzer (Orch. Filarm. di Berlino dir. Herbert von Karajan); G. Bizet: La jolite fille de Perth: «A' la voix» (Sérénade) (Ten. Kenneth Mac Kellat - Orch. Sinf. dir. Robert Chappess); R. Wagner: Sinfonia in do maggiore (Orch. «Bamberger Symphoniker» dir. Otto Gerdes)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 22 in mi maggiore per pianoforte (Sol. Sviatoslav Richter) - Missa brevis in fa maggiore (Sopr. Hedot Heusser e Ann Berger, positivo Anton Heiller - Archi dell'Orch. Sinf. di Vienna e Akademie Kammerchor dir. Hans Gillesberger) - Sinfonia n. 104 in re maggiore «London» (Orch. Filarm. Hungarica dir. Antal Dorati)

lunedì

14 AGOSTO

20/Archivio del disco

F. Chopin: Tre Mazurke op. 7 (Pf. Adam Harasiewicz); N. Paganini: Concerto n. 1 in re maggiore op. 6 per violino e orchestra (Sol. Leonid Kogan - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruck)

20,45/Antonin Dvorák

Requiem op. 89 per soli, coro e orchestra (Sopr. Consuelo Rubio, contr. Genia Las, ten. Giuseppe Baratti, bs. Carlo Cava - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

22,30/Momento musicale

M. Castelnuovo-Tedesco: Tarantella; A. Adam: Variazioni di bravura su «Ah vous dirai-je maman...»; K. Szymanovsky: Sheherazade, da «Maski» op. 34; F. Delius: Scena finale dell'Opera «Koanga»

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Tre settimane da raccontare (Fred Bongusto); E la chiamano estate (Bruno Martino); Felicità (Peppino Di Capri); Rosa (Fred Bongusto); Cos'hai trovato in lui (Bruno Martino); Champagne (Peppino Di Capri); Doce doce (Fred Bongusto); Garota de Ipanema (Bruno Martino); Magari (Peppino Di Capri); Francesca (Fred Bongusto); Kiss me - Kiss me (Bruno Martino); Malatia (Peppino Di Capri); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Ma come mai stasera? (Bruno Martino); Non lo faccio più (Peppino Di Capri); La mia estate con te (Fred Bongusto); Raccontami di te (Bruno Martino); Regina (Peppino Di Capri)

9/Da un capo all'altro del mondo

Super Elton (Paul Vincent); Dreaming about you (Blackbyrds); Do re mi fa sol (Bouzouki Disco Band); Barrelhouse shake - down (Emerson Lake & Palmer); What's your name what's your number (The Andrea True Connection); Rockin' all over the world (Status Quo); Brazil (The Ritchie Family); Michaelangelo (José Feliciano); Guanabara (Maria Toledo); Storia o leggenda (Le Orme); Rio della Tana (Maurizio Piccoli); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Op. 29 in do maggiore (Tugeno Finardi); Cose irreali (Letto a Quattro Piazze); Twenty four hours a day (Barbara Pennington)

10/Crescendo in musica

L'investimento (Mauro Pelosi); Io e il mare (U. Bindi); All by myself (Pen and paper 77); Che strano (Don Backy); Bella bellissima (Drupi); You are my love (Liverpool Express); Remember yesterday (J. Miles); Tonight's the night (Rod Stewart); Since I met you baby (J. Watson); Shoulder holster (Elton John); Give it all to you (Cate Bros.); Fantasy girl (S. Schlaks); Who said honky's aint got soul (The bang gang); 16 Tons (Don Harrison Band); It's only love (Z Z Top); Rock on brother (The Chequers); Anvedi chi c'è (I Vianella)

11/I re

One (Carole King); Discomania (The Lovers); Io morirò (Gino Paoli); Ritratto di donna (Mia Martini); Solo tu (Matia Bazar); Tico tico (Giovanni Fenati); Only you (The Platters); Gave it all up (Ringo Starr); The entertainer (Gottfried + Lonzo); Storia o leggenda (Le Orme); Volerai volerei (Epoca); Child in time (Deep Purple); Pinball Wizard (Elton John); Tomorrow (Amanda Lear); La strana coppia (Jerry Goldsmith); The whistler (Jethro Tull); Help (The Beatles); Tenero al cioccolato (Toto Torquati)

12/Scelti per voi

Yes sir I can boogie (Baccara); Dancing vibrations (Rice e Beans Orchestra); Nel dolce ricordo del tuo sorriso (Roberto Soffici); Non legarti a me (Sammy Barbot); You'll never rock alone (Tata Vega) Reggae disco (Arthur Adams); Balliamo (Fred Bongusto); Natural man (I'm a natural woman) (Ramona Wulf); San Francisco (You've got me) (Village People); Judas Iscariot (Sphinx); Queen of the disco (Ruby Andrews); How deep is your love (Bee Gees); Napule è (Pino Daniele); The name of the game (Abba); The singer not the song (Gibson Brothers); Sono una star (Everything) (Marisa Sacchetto)

13/I cantautori

Fosse vero (Enzo Carella); Child for a day (Cat Stevens); Born to run (B. Springsteen); Water sign (Gary Wright); Every body ought to be in love (Paul Anka); Compro tutto (Walter Foini); Il panettiere (Enzo Jannacci); Morire qui (Renato Zero); American night (Paul Anka); Un grido di gabbiani; (Anselmo Genovese); Lugano addio (Ivan Graziani); Corso Buenos Ayres (Lucio Dalla); Taj mahal (Jorge Ben); Avanti (Leano Morelli); Mi vedevo già (Charles Aznavour)

14/Tutto jazz

Show boat shuffle (King Oliver and His Dixie Syncopators); Jones beach (Basso - Valdambini); Sumphin' (Sonny Rollins); Vibraphone blues (Benny Goodman);

Miss Thing (Count Basie); Up on Teddy's Hill (Christian Charlie); Black and dan fantasy (Duke Ellington); Can't we be friends (Ella Fitzgerald); I'm be bobb'n' too (Dizzi Gillespie); Struttin' with some barbecue (Louis Armstrong); Perdido street blues (Johnny Dodds); Eager beaver (Kenton Stan); Griffin' jaw (Johnny Dodds); Let's call this (Thelonious Monk)

15/Cocktail musicale

Hello old friends (Eric Clapton); Importante (I Vianella); I shot the sheriff (Eumir Deodato); Sienteme (Alan Sorrenti); Silenzio cantatore (Neapolis); Disco duck (D. J. Scott); Tu sei mia (Paolo Barabani); Broadway (Rocky Roberts); Abbracciati (Marcella); Turn the beat around Vicki (Sue Robinson); Oggi 26 settembre (Umberto Napolitano); More more more (Andrea True Connection); Solo (Anna Rusticani); Balas (Los Machucambos); Piccola (I Grimm); Red Pink (Franco Ambrosini); Michaelangelo (José Feliciano); Pensare capire amare (Il Guardiano del Faro); Nina si voi dormite (Lando Fiorini)

16/Il leggio

Fireflies (Gato Barbieri); I thing of you (The Merseybeats); The might queen (Manfred Mann); Boss bird (Quincy Jones); Niente da capire (Francesco De Gregori); Samba pa ti (Santana); Tiger rag (Roman New Orleans Jazz Band); More more more (Andrea True Connection); Samba de sausalito (Santana); Le cinque stagioni (Alvin Curran); One for the vine (Genesis); I've got a feeling (Al Wilson); Night and day (John Davis and the Monster Orchestra); Je t'aime... moi non plus (Jane Birkin); Fantasia di motivi (Patti Smith); Walking in the park together (Prefect); Gloria (Patty Smith); Vento bravo (Herb Alpert); High falls (Allman Brothers); My eyes adored yo (Frankie Valli); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band); Tonight's the night (Rod Stewart); In dulci jubilo (Mike Oldfield); Baby cokes (Quincy Jones); The lion sleep tonight (Brian Eno); The fool on the hill (Sergio Mendes & Brasil '77)

18/Colonna continua

Tanti amici (Roberto Carlos); You're a miracle (Jesse Green); Soft and sexy (Biddu); Bugiardo e incosciente (Mina); Tip toe through the tufts (Franck Pourcel); Hound dog (Elvis Presley); Bimba (Nina) (Julio Iglesias); Down by the riverside (James Last); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Pepita (La vera Romagnola); Una ciocca di capelli (Adamo); Tu che m'hai preso il cuor (Nini Rosso); Hoe hoe (Black Soul); Non arrossire (Giorgio Gaber); La bamba (James Last); Quando si vuol bene (Riccardo Cocciante); Busted (Ray Charles); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Come stai (Domenico Modugno); Let's limbo some more (Chubby Checker's); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); La cucaracha (Las Machecumbas); Ebb tide (The Platters); Baby (Peppino Di Capri); Scettico blues (Mina); Auf wiederseh'n sweetheart (Willi Glahé); Moonlight serenade (Gleen Miller); The huckle-buck (Chubby Checker's); C'eri anche tu (Ornella Vanoni); Vivere un po' (Drupi); Who's got the paper (Roberto Delgado); Blood and honey (Amanda Lear); How do you do? (Gil Ventura); Andante from the violin concerto in E minor op. 65 (James Last); Le farfalle nella notte (Mina); O meniño da porteira (Jair Rodrigues); Le trésor (F. Pourcel)

20/Scacco matto

Cretin hop (Ramones); Judas Iscariot (Sphinx); Alligator (Amanda Lear); Solo tu (Matia Bazar); Dammi solo un minuto (Pooh); Stop stop violence (Albatros); Unlimited citation (Café Crème); Do you dance (parte prima) (Rose Royce); Dance, bunny honey, dance (Penny McLean); Rockollection (parte prima) (Laurent Voulzy); Black is black (Cerrone); Heroes (David Bowie); Samarkanda (Roberto Vecchioni); Com'è profondo il mare (Lucio Dalla); The best disco in town (The Ritchie Family); Love's theme (The Love Unlimited); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Can't we just sit down (Donna Summer); Mal d'amore (Iva Zanicchi); Oxygène (Jean-Michel Jarre); Ritratto (Anna Melato); Moving like a superstar (Amadeo); Gonna fly now (Maynard Ferguson); Welcome home (Osibisa); Radio activity (Kraftwerke); Mi vendo (Renato Zero); Flor d'luna (Santana); Per amarti (Mia Martini); Il gatto e la volpe (Eduardo Bennato); Space talk (Asha Puthli)

22-24/Musica leggera in stereofonia

You and me (Alice Cooper); Strani fili (Dik Dik); With a little luck (Wings); Jane B. (Jane Birkin); Another fine mess you've got me into Stanley (Silent Movies); Se fossi cosa (Premiata Forneria Marconi); Just one more time again (Joe Rice); Aria, acqua, terra e fuoco (Gli Opera); Rock'n' roll nigger (Patti Smith Group); Un orsacchiotto (Homo Sapiens); The house of the rising sun (Revelation suite (Revelation); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Lady freud (Loredana Farnese); Al Messico che vorrei (Christy); La canzone di Orfeo (I Grani di Pepe); Be yourself (Eruption); Cogli il giorno (Luciano Basso); Che facciamo stasera (Dora Moroni); Killing me softly (Franck Pourcel); E sapere (Enzo Jannacci); She is loving behind (Edward Cliff); Mama don't cry (Fantasy); Ah... l'amore (Bruno Lauzi); It's so easy (Linda Ronstadt); Ma che magnifica serata (Miko e Michelle); Let them dance (D.C. Larue); Feel me (Baccara)

martedì

15 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

A. Dvorak: Tre Ouvertures; S. Prokofiev: Concerto n. 1 in re maggiore op. 69 per violino e orchestra

8/Concerto di apertura

F. Geminiani: Concerto grosso n. 4 in fa maggiore (Revisione di Franz Giegling); J. G. Mùthel: Concerto in do maggiore per fagotto e archi; A. Dvorak: Variazioni sinfoniche op. 78 su un tema originale

9/Musiche pianistiche di Mozart

W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 46 — Sonata in si bemolle maggiore K. 281 — Dieci variazioni in sol maggiore K. 455 sull'aria « Unser dummer Phöbel meint » di Gluck — Rondò in fa maggiore K. 494

9,40/Filomusica

F. Manfredini: Concerto in re maggiore per due trombe, archi e continuo; J. S. Bach: Concerto Italiano in fa maggiore (BWV 971); F. J. Haydn: Sinfonia in do maggiore « Dei giocattoli »; L. van Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte; R. Strauss: Die Tageszeiten op. 75 per coro maschile e orchestra su testi di Eichendorff

11/Interpreti alla radio: Franco Caracciolo

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia in la minore n. 3 op. 56 « Scozzese »

11,35/Momento musicale

A. Jolivet: Notturmo per violoncello e pianoforte; O. Respighi: Tarantella « Puro Sangue » dalla suite « Rossiniana »

11,55/Polifonia

O. di Lasso: Cinque Madrigali; W. A. Mozart: Missa brevis in do maggiore K. 115 per coro a 4 voci miste ed organo

12,30/L'ombra dell'asino

Commedia in sei quadri su testo di Hans Adler (da Christoph Martin Wieland) - Traduzione di Boris Porena Musica di Richard Strauss
Struthion: Renato Cesari; Antrax: Aldo Bertocci; Krobyle: Maja Sumara; Gorgo: Alfredo Mariotti; Kentetere: Leonardo Monreale; Attori: Agathirsus: Alfredo Bianchini; Strobilus: Franco Giacobini; Cameriere di Agathirsus: Lino Murolo; 1° Sacerdote: Maurizio Guelli; 2° Sacerdote: Claudio Sora; Un servo giudiziale: Domenico Caruso - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, Coro delle « Santissime Stimmate » dir. Franco Mannino - M° del Coro Quinzio Petrocchi

13,45/Zoltan Kodaly

Danze di Galánta (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Miltiades Caridis)

14/Salotto ottocento

F. Liszt: Apparition n. 1 (Pf. France Clidat); N. Paganini: Tre capricci dall'op. 1 (VI. Salvatore Accardo)

14,15/Musica oggi: Antonio Veretti

(Verona 1900)
Ouverture della campana (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Gaetano Delogu) — Sonatina per pianoforte (Pf. Giancarlo Cardini)

14,40/Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Orch. Sinf. di Toronto dir. Seiji Ozawa)

Musica in stereofonia

15,42/Maestri dell'interpretazione

CLARINETTISTA JACQUES LANCELOT: W. A. Mozart: Concerto in la maggiore K. 622 per clarinetto e orchestra (Orch. « Jean-François Paillard » dir. Jean-François Paillard); DUO PIANISTICO BRACHA EDEN-ALEXANDER TAMIR; F. Liszt: Reminiscenze de « Don Juan » (da Mozart); BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU; G. Meyerbeer: Da « Quaranta Melodies »; Le chant du dimanche (su testo di Hermann Kietke); Sicilienne (su testo di Joseph Méry) — Mina (su testo di Michael Beer) (Pf. Karl Engel); QUINTETTO « CHIGIANO »: A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi; DIRETTORE OTTO KLEMPERER; R. Strauss: Till Eulenspiegel (« New Philharmonia » Orchestra)

17,30/Stereofilomusica

F. Poulenc: Concerto in sol minore per organo e orchestra d'archi (Org. Edward Power Biggs - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy); C. Saint-Saëns: Variazioni su un tema di Beethoven op. 35 per due pianoforti (Pff. Bracha Eden-Alexander Tamir); G. Meyerbeer: Dinorah: « Dors, petite » (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); L. van Beethoven: Lied aus der Ferne (Ten. Peter Schreier, pf. Walter Olbertz); F. J. Haydn: Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 n. 4 « Aurora » (Aeolian String Quartet); G. Torelli: Concerto a « due cori » per due trombe, due oboi e archi (Tr. e Maurice André e Marcel Lagorge, ob. Gino Siviero e Giuliano Giuliani - Compl. Strum. di Bologna dir. Tito Gotti)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Quartetto in sol minore op. 20 n. 3 — Quattro canzoni per 4 voci e pianoforte — Sinfonia n. 42 in re maggiore

20/Compositori del '900

A. Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra; B. Maderna: Hyperion III per flauto e orchestra

20,45/Coralità in Schubert

F. Schubert: Lieder per coro e chitarra (Chit. Mauro Storti - Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

21/Per contrabbasso

G. Bottesini: Concerto per ob. e orch.; S. Koussevitzky: Concerto op. 3 per cb. e orch.

21,30/Le voci del passato: Tenore Aureliano Pertile

G. Donizetti: La Favorita: « Spirto gentil » — L'Elisir d'amore: « Una furtiva lacrima »; U. Giordano: Andrea Chénier: « Un di all'azzurro spazio »; R. Wagner: Lohengrin: « Da voi lontano »

21,40/Pagine rare

Anonimo Fiorentino: Istampitta - Ghaetta, per strumenti antichi; C. Demantius: Cinque danze; A. Destouches: Première Suite da « Les éléments » (realizz. di J. Feuillie)

22,10/Musica all'aperto

G. P. Sousa: Fairest of the fair — El capitán; F. von Suppé: Cavalleria leggera: Ouverture (trascr. di N. Ricardson); M. Robba-V. Robba: Les Klisan, valzer; A. Bianco: Elga

22,30/Liederistica

R. Schumann: Liederkreis op. 24 (su testi di H. Heine) « Rossiniana »

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Les trois cloches (Pino Calvi); Ancora dolcemente (Mina); L'esorcista (Pisano); Il vecchietto (Modugno); L'ultimo aereo per Venezia (A. Trovati); Invece con te (Daniela Davoli); Marty (Enrico Intra); Bambola (Luciano Rossi); Moondrops (Augusto Martelli); Sogno (Mino Reitano); Hora allegro (Armando Sciascia); Impazzire ti farò (Marcella); Blue frog (E. Simonetti); Libera (Mia Martini); Hook the hook (Pippo Caruso); Più (Ornella Vanoni)

9/Da un capo all'altro del mondo

A' canzoncilla (Fausto Papetti); ...E allora senti cosa fo' (Stefano Rosso); Se tu mi aiuterai (Marcella); Pigro (Ivan Graziani); Caldo (Lina Savano); (La) Sposa rubata (Angelo Branduardi); Mama tembu's wedding (Demis Roussos); Air that I breathe (The) (Champaigne); Rings (Charlene); Cathedral (Crosby, Stills and Nash); And you've got me (Therma Houston); Enter in (The Blackbyrds); Peel a banana (Rice & Beans); Manana Chico (Afric Simone); Fire on high (Electric Light); (La) vie en rose (Grace Jones)

10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (H. Gualdi); T'aspetterò (B. Martino); Mahogany (Lovelettes); Dimmi almeno se (O. Vannoni); Darkest hour (A. Guthrie); Cinderella (Firefall); Datemi della musica (A. Mingardi); Pane quotidiano (A. Camerini); Day or night (Little feat); You + me = love (Undisputed Truth); 16 Tons (Don Harrison Band); Show me the way (P. Frampton); Speed of life (D. Bowie); Disco boy (F. Zappa); Extrication love song (Hot Tuna); Witching hour (C. Hillman)

11/I re

We are the champions (Queen); Rock'n'roll medley (Kim & the Cadillacs); Trying to get to you (Evis Presley); Madama malinconia (Gino Paoli); Lullaby for myself (Barbra Streisand); Come to America (Gibson Brothers); Superdancer (Bus Connection); Sky (Edward Cliff); Speedy Gonzales (Pat Boone); Ma volendo (Rita Pavone); 'Na tazzulella 'e caffè (Pino Daniele); If you leave me now (James Last); Solo tu (Matia Bazar); L'amore (Charles Aznavour); Tomorrow (Amanda Lear); Do it for me (Jennifer); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Maria Madalena (Afric Simone); Borsalino (Claude Rolling)

12/Scelti per voi

Yes sir, I can boogie (Baccara); Another Star (Stevie Wonder); I want to stay with you (Carol Douglas); Dedicate a te (Santino Rocchetti); Non legarti a me (Sammy Barbot); Ooh I want (Taffy Quay); Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite (Santa Esmeralda Leroy Gomez); Future woman (Les Rockets); Love me baby (Sheila B. Devotion); Can't we just sit down (And talk it over) (Donna Summer); Camarade (Charles Aznavour); Compro tutto (Walter Foini); Come softly (Linda G. Thompson); Night time boogie (Fat Larry's Band); Soul party (Sam Clarte Orchestra); Easy (Commodores); I just to be your everything (Andy Gibb); Adriano (Bruno Lauzi)

13/I cantautori

Vocazione (Enzo Carella); Compro tutto (Walter Foini); Questione di cellulite (Lucio Battisti); Una canzone forse nascerà (Charles Aznavour); Cosmic wheels (Donovan Leitch); Song sung blue (Neil Diamond); Salviamo il salvabile (Eduardo Bennato); Jodi e la scimmietta (Antonello Venditti); Life (Cat Stevens);

Night (B. Springsteen); Come se fa (Luciano Rossi); La voglia di te (Leano Morelli); Sapore di sale (Gino Paoli); Aida (Rino Gaetano); Vaudeville (Roberto Vecchioni); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Brother (Jorge Ben)

14/Tutto jazz

Twice upon a theme (Charlie Mingus); Azure (Ella Fitzgerald); Be bop and roses (Woodie Herman); Yellow River blues (Nunzio Rotondo); Samba triste (Charlie Byrd); Like, you know, baby (Herbie Mann); I love my man (Billy Holiday); Afternoon of a basie lte (Lester Young); Pep (Jelly Roll Morton); Perdido street blues (Johnny Dodds); She's gryin' for me (Original New Orleans Rhythm Kings); Globetrotter (Terry - Monk); All too soon (Sarah Vaughan); Basarun (Basso Valdambri); Blues in boss flat (Count Basie); Klactoveedstene (Charlie Parker)

15/Cocktail musicale

Ti senti solo stasera (Giovanna); You forever (Ver-non); Island man (André Carr); Ancora dolcemente (Mina); Coro di zingari da « Il Trovatore » (Giancarlo Chiamarello); Tonight's the night (Rod Stewart); Bello bello bello (Nadia e Antonella); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); The Kings of clubs (Chocolat's); Me io son sensibile (Braccio di ferro); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzy); Quasi quasi (I Nomadi); Me ne vado (Gianni Nazario); Nel cuore nei sensi (Albatros); Polka dots and Moonbeams (John Denver); Honky tonky train blues (Keith Emerson); Ramaya (George Saxon); Theme from Taxi driver (Dave Blume)

16/Invito alla musica

Some kind a earthquake (Duane Eddy); Than Lucky old sun (Ray Charles); Saturn (Stevie Wonder); Ecstasy (Ray Conniff); Uomo di pane (L') (Antonello Venditti); Io ti ricordo (Roberto Carlos); Love all night (Platters); So long beauty (Michel Poinareff); Bridge over troubled water (Simon and Garfunkel); Petite fleur (Sydney Bechet); The other side of midnight (Michel Legend); Just once in my life (Beach Boys); Heroes (David Bowie); You wear it so well (Lou Reed); Happy music (Blackbyrds); Samba (Miriam Makeba); Airport love theme (Stanley Turrentine); Deep purple (Percy Faith); With a little help from my friends (Joe Cocker); Flor de luna (Moonflower) (Santana); Sleepwalker (Kinks); Mr. Magic (Grover Washington Jr.); Love castle (Chick Corea); Paolina (Ivan Graziani); New York, New York (Liza Minnelli); Cow town (Carly Simon); Sarah nel sole (Pooh); Luna (La) (Angelo Branduardi); Composition in Venice (Steven Schlaks)

18/Intervallo

Spendi spendi effendi (Rino Gaetano); Tema (I Giganti); Singin' in the rain (Igor Bernstein); Beranda (Maria Bethania); The pink panther (André Carr); Non credere (Mina); Mrs. Robinson (Frank Chacksfield); (The) Stranger song (Léonard Cohen); I close my eyes and count to ten (Dusty Springfield); Pais tropical (Augusto Martelli); C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones (Joan Baez); All you need is love (The Beatles); I talk to the wind (King Crimson); Bourrée (Jethro Tull); In the mood (Glen Miller); Coyote (Jon Mitchell); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); E' festa (Premiata Foneria Marconi); Cioccolata e panna (Donatella Bardi); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); I'm not in love (Ten C.C.); Il miele delle api (Claudio Rocchi); Tarantella o' Sannicandre (Eugenio Bennato & Carlo D'Angiò); Et bonjour à toi l'artiste (Nicole Rieu); Killing me softly... (Ronnie Aldrich London Festival); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The shadow of your smile (Sarah Vaughan); Lady of the dancing water (King Crimson); Moonchild; The illusion (King Crimson)

20/Quaderno a quadretti

Satisfaction (I can't get no) (Tritons); Poesia (Riccardo Cocciante); Honey please can't you see (Barry White); Tangerine (Salsoul orch.); I'm ready (Commodores); Francesca G. (Fred Bongusto); Maybe your baby (Stevie Wonder); Honey I (I'll live my life for you) (George McCrae); Pick up sticks (Dave Brubeck); Lucy in the sky with diamonds (Elton John); Love explosion (Tony Camillo's Bazuka); Once you get it (B. T. Express); Flash (The Duke of Burlington); Fosse vero (Enzo Carella); Walking man (James Taylor); I'm searching for a love (Harold Melvin); The three fates (E.L.P.); I get a kick out of you (Gary Sheerton); The way we were (Barbra Streisand); Blue Bahamas (Bobo Step); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney & Wings); Roma capoccia (Schola Cantorum); Aria pulita (Luciano Rossi); Oh, l'amour (Giorgio Moroder); Love hangover (Diana Ross); Mandy (Barry Manilow); Seasons (America); Welcome (Santana)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Flinstone boy (Elton John); Provincia (Drupi); « H » Friend (Black Devil); Superbeat (2° parte) (Mismo); Summertime - Rhapsody in blue (Earl Hines); Brick house (Commodores); Semaphore signals (Wreckless Eric); Resta co' l'occhi chiusi (La Bottega dell'Arte); Stessa spiaggia, stesso mare (Le Cicale); L'uomo oggetto (Bruno Canfora); Time control (Sanguliano); St. James (Jefferson Starship); The sung song (Lucio Battisti); Pussa via (Cillege Amare); Rien qu'un soupir (Jean Musy); Santamaria de Portugal (Albatros); Ecco (Leo e Antonella); Borsalino (Franck Pourcel); It's all up to you (Jeanne Mas); Coney Island baby (Lou Reed); Acoustic image (Perigeo); Fly to baires (Paciugo); Cucciola (Domenico Modugno); Dad' and mam (Ozila); Baby it's me (Diana Ross); Compleanno (I Vianella); Lay back daddy (Marilyn Scott); Iron man (Black Sabbath); Night and day (Frank Sinatra); Il cielo è sempre là (Luciano Rossi); Your love is so good for me (Diana Ross)

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. Leo: Ouverture (trascrizione di René De Ceuninck); E. Grieg: Undici pezzi lirici; M. Castelnuovo-Tedesco: Quintetto op. 143 per chitarra e archi

8/Concerto di apertura

S. Prokofiev: Dieci Pezzi op. 12 (Pf. Claudio Gherbitz); L. van Beethoven: Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte - Kreutzer - (Vl. David Oistrakh, pf. Lev Oborin)

9/Da opere italiane del Novecento

A. Casella: La donna serpente - Kikkabaul Fuggil Fuggil Sire, nostro sire - O. Respighi: La fiamma - Una potenza misteriosa - G. F. Malipiero: Sior Toderò Brontolon, su libretto dell'Autore

9.40/Filomusica

W. A. Mozart: Ouverture e Controddanze K. 106; J. Werner: Pastorale in sol maggiore per clavicembalo e archi; J. Dunstable: O Rosa bella... Canzone; C. Monteverdi: Mentre vaga angioletta - Madrigale; M. Giuliani: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e orchestra; M. De Falla: Suite popolare spagnola per violino e pianoforte; C. Litolff: Scherzo dal Concerto sinfonico n. 4 per pianoforte e orchestra op. 102; A. Honegger: Rugby, Movimento sinfonico n. 2

11/Antologia di interpreti

PIANISTA IDE BIRET: S. Rachmaninov: Venti variazioni op. 42 su un tema di Corelli; CLAR. JACQUES LANCELOT: J. Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e basso continuo (Orch. da Camera di Rouen dir. Albert Beauchamp); CAPPELLA VOCALE HAMBURG: G. da Venosa: Tre Madrigali (Dir. Martin Behrmann); QUARTETTO SCHAEFFER: G. Tartini: Sonata a quattro in re maggiore; DIRETTORE THOMAS BEECHAM: H. Berlioz: Le corsaire op. 21 (Orch. Royal Philharmonic)

12.10/La vedova allegra

Selezione dall'operetta - Musica di Franz Lehár Sopr. Renata Righetti, ten. Franco Artoli, comico Elvio Calderoni, soubrette Elena Sediak - Orch. dir. Cesare Gallino

12.30/Intermezzo

G. Rossini: Sonata a quattro n. 2 in la maggiore (4 Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone); C. M. von Weber: Gran pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra (Sol. Thomas Blees - Orch. Sinf. di Berlino dir. Carl Albert Buntel); A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale, schizzo sinfonico (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet)

13.10/Musiche francesi del '700

A. Destouches: Première Suite des Éléments (Realizz. di J. Feuillie) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Beraud); A. Forqueray: Première Suite Realizz. di Jean-Pierre Ballon) (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean Sebastian Beraud); L.-C. Daquin: Dal Premier Livre de clavecin - Ronde bachique (Rondeau - Les bergères (Rondeau) (Clav. Brigitte Haudebourg)

13.55/Musica oggi

K. Serocki: Continuum (Compl. - Les percussions de Strasbourg -); D. Guaccero: Sinfonia n. 2 per corno solista e archi (Sol. Giacomo Grigolato - 4 Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone)

14.20/I concerti per due e tre cembali di J. S. Bach

Concerto in do minore per due cembali, archi e basso continuo (BWV 1062) (Sol. Isolde Ahlgrimm e Hans Pischner - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel) - Concerto in re minore per tre cembali, archi e basso continuo (BWV 1063) (Sol. Isolde Ahlgrimm, Hans Pischner e Zuzana Ruzickova - Staatskapelle di Dresda dir. Kurt Redel)

14.55/Musiche del nostro secolo

E. Satie: Parade, suite dal balletto (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Louis Auriantombe); H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 5 per soprano e otto violoncelli (Sopr. Natania Davrath - Strumentisti della New York Philharmonic Orch. dir. Leonard Bernstein)

Musica in stereofonia

15.42/Il Giocatore

Opera in 4 atti - Libretto di Sergei Prokofiev (da Dostoevskij) Musica di Sergei Prokofiev Alessio: Vladimir Makhov; Pauline: Nina Poliakova, Il Generale: Gennady Troitsky; Blanche: Anna Matiuschuna; Il Marchese: Andrei Sokolov; Mr. Astley: Boris Dubrin; Il Barone: Ivan Petukhov; La nonna: Tamara Antipova; Principe Nilsky: Vladimir Tsarsky; Potapitch: Ivan Budrin; 1° Croupier: Ivan Kartavko; Il Direttore: Alexis Korolev; 2° Croupier: Alexis Usmanov - Orch. della Radio dell'URSS e Coro della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvensky

18/Stereofilomusica

R. M. de Lalande: Premier Caprice du caprice de villers-cotters (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); G. Frescobaldi: Partite sopra l'aria «La Moncha» (Clav. Blandine Verlet); A. Stradella: Sonata in la minore, per due violini e continuo (Vl. Angelo Ephrikian e Mario Ferraris, vc. Antonio Pocaterra e Ennio Miori, clav. Maria Isabella De Carli); G. Rossini: Prélude inoffensif n. 5 da «Album de Chaumière» - L'innocence italienne - La

mercoledì 16 AGOSTO

candeur française, n. 7 da «Album pour les enfants adolescentes» (Pf. Aldo Ciccolini); G. Bizet: Jeux d'enfants, suite op. 22 (orchestrazione dell'Autore) (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Jean Martinon)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 33 n. 6 (Quartetto Weller) - Ein, Magd, ein Dienerin - Cantata (Sopr. Gertraud Stoklassa - Orch. da Camera di Mainz e Coro Purcell Singers dir. Gunther Kehr) - Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore (Orch. Philharmonia dir. Eugene Jochum)

20/Antologia di interpreti

FLAUTISTA WERNER TRIPP: W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm); PIANISTA JEAN DOYEN: V. D'Indy: Le Poème des montagnes, op. 15 per pianoforte; QUARTETTO AMADEUS: L. van Beethoven: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; DIRETTORE BRUNO MADERNA: F. Liszt: Tasso - Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino)

21.30/Ritratto d'autore: Giovanni Battista Viotti (1755-1824)

G. B. Viotti: Sinfonia concertante n. 2 in si bemolle maggiore per due violini principali e orchestra (Elab. di Felice Quaranta) (Sol. Giuseppe Prencipe e Angelo Gaudin - Orch. - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Renato Ruotolo) - Quartetto n. 2 in si bemolle maggiore, per archi (Quartetto Monteceneri) - Concerto n. 3 per pianoforte con violino obbligato, violini, viole e bassi (Pf. Enrica Cavallo, vl. Franco Gulli - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Mario Rossi)

22.30/Recital della pianista Vera Drenkova

R. Schumann: Carnevale, di Vienna op. 26; A. Scriabin: Poema notturno op. 61

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Figure di cartone (Orme); Fabbrica di fiori (Il Raccomandati); Piramide di domani (Agora); Concerto (Alunni del Sole); Simme iute e simme venute (Napoli Centrale); Quanto male fai (Area Blu); Abbattemo dello Zeppelin (Area); Insieme a me tutto il giorno (Loy Altomare); Comunque (Baricentro); Il Messico è lontano (Grosso Autunno); Città sottile (Banco Mutuo Soccorso); Aquaman (Goblin); L'ombra (Raccomandata Ricevuta di Ritorno)

9/Da un capo all'altro del mondo

Latino America (Gato Barbieri); Fiesta a Himara (Fazio Santillan); In a little Spanish town (Yusef Lateef); Granada (Los Indios); Une femme parmi les femmes (Françoise Hardy); Après de ma blonde (L'Equipe du Caveau de la Boîte); J'ai vu le loup, le renard et la belette (Malicorne); Russian fantasy (Sania Poustynicoff); Midnight in Moscou (Michael Minsky); Just the same (Claudia Ferrero); Invece adesso (Roberto Soffici); (Il) vero amore (Andrea Zarrillo); Sicura (Wes e Dori Ghezzi); Motocross (Ivan Graziani); Munasterio e Santa Chiara (Iva Zanicchi)

10/Crescendo in musica

Georgia on my mind (Gualdi); Mahogany (The Loveletters); Testarda io (Zanicchi); Nostra Signora di Lourdes (A. Venditti); Il veliero (L. Battisti); Margherita (Crosby and Nash); Moments of future and past (Unterberger); It makes me giggle (J. Dever); Shower the people (J. Taylor); Moonlight feels right (Starbuck); Helpless (The Manhattan Transfer); It's a crime shame (Cher); Nice 'n' nasty (The Salsoul Orchestra); Spring reprise (Donna Summer); Show me the way (P. Frampton); S. Claus retreat (Hot Tuna)

11/I re

Soleado (Paul Mauriat); Living for the city (Ray Charles); Nights in withe satin (The Moody blues); Europa (Santana); Canzone dei dodici mesi (Francesco Guccini); Lady Jane (The Rolling Stones); All you need is love (The Beatles); Matilda (Harry Belafonte); Space oddity (David Bowie); Che vuoi che sia... se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); Testardo io (Andy Bono); Cincin minutes (Jorge Ben); Smile (Diana Ross); Lo shampoo (Giorgio Gaber)

12/Scelti per voi

Edge of the universe (Bee Gees); Lowdown (Boyz Scaggs); This heart (Natalie Cole); Birdwalk (Herbie Mann); Cerrone's paradise (Cerrone); Shine (Mr. Cook); Crazy music (Jenny Nevasco); To love somebody (Claris Dennis); Colour her sunshine (Willie Hutch); Superman (Celi Dee e The Buzzy Bunch); Let the music play (Giorgio); Lui, lui, lui (Anna Rusticani); Faster seat belt (Space); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Risveglio (Renato Brioschi)

13/I cantautori

Solo (Claudio Baglioni); Un amore diverso (Leano Morelli); Scandalo (Cristiano Malgioglio); Bambola (Luciano Rossi); Posso ballare (Angeleri); Sogno (Mino Reitano); E gli altri sanno (Vincenza Spampinato); Come sei bella (Pupo); La mia ragazza è un gran

caldò (Mango); When I wanted you (Gino Cunico); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Dormi (La Nuova Gente); Quei giorni vanno via (Genova e Steffan); Oggi settembre 26 (Umberto Napolitano); L'immenso (Amedeo Minghi); Com'eri bella (Piero Alose); Quante volte (Claudio Baglioni)

14/Tutto jazz

Oo-shoo-be-doo-be (Double Six with Dizzie Gillespie); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald and Louis Armstrong); Salt peanuts (Pointer Sisters); Time's lie (Flora Purim); Georgia on my mind (Ray Charles); The champ (Joe Carroll); St. Louis blues (Billie Holiday); Indian summer (Frank Sinatra); Trouble in mind (Nina Simone); Lullaby in Birdland (Sarah Vaughan); Basin street blues (Louis Armstrong); Swinging machine (Mose Allison); O grande amor (Getz Gilberto); Yo le canto a la luna (Gato Barbieri); Lady sings the blues (Billie Holiday)

15/Cocktail musicale

Rock and roll star (Champagne); Margherita (Riccardo Cocciante); Casablanca (Steven Schlacks); Allah Allah (Daniel Sentacruz); Diverso (Snakes); Ma mo ah (Tony Valor); Sempre nel mio cuor (Piccole Ore); Black dog (Eumir Deodato); Funky bump (Pino Presti); Lady (Blackbirds); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); It's only love (Z Z Top); Più (Ornella Vanoni); The things we do for love (10 CC)

16/Intervallo

Apache (The Shadows); This song (George Harrison); Good vibrations (Beach Boys); Sweet Caroline (Neil Diamond); Pigro (Ivan Graziani); Morire qui (Renato Zero); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Ventura highway (America); Saturday in the park (Chicago); Incontro (Patty Pravo); Fiabe Loredana Berté; Viola (Adriano Celentano); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); You're my everything (Santa Esmeralda); I'm in you (Peter Frampton); Un pais tropical (Jorge Ben); Walkin' in rythm (Blackbirds); Sand in your shoes (Al Stewart); Teacher I need you (Elton John); L'amici mia (Vianella); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Un'altra poesia (Alunni del Sole); My eyes adored you (Frankie Valli); Noi andremo a Verona (Charles Aznavour); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Aloha (Andy Bono); Come Adriano (Don Backy); Tequila (Chocolat's); The best disco in town (Ritchie Family); Dance dance dance (Chid)

18/Colonna continua

There's a whole lot of loving (Guys & Dolls); Compagno di scuola (Antonello Venditti); Eppure mi son scordato di te (Formula Tre); Il disertore (Ornella Vanoni); January (Pilot); Been to Canaan (Carole King); Fallen Angel (Rogue); Night Prowler (Duane Eddy); Barbera e champagne (Giorgio Gaber); Diesel (Eugenio Finardi); Sail away (Nilsson); Stones (Neil Diamond); Colpa mia (Mina); Lontano lontano (Luigi Tenco); Summer (War); Let's spend the night together (Tina Turner); Ode to Billy Joe (Bobby Gentry); Il paradiso (Patty Pravo); Rhapsody in blue (Eumir Deodato); Wanda (Paolo Conte); Garibaldi Blues (Bruno Lauzi); Shake (Otis Redding); Viramundo (Brasil '66); Un'ora fa (Fausto Leali); Giù la testa (Ennio Morricone); Love Hangover (The 5th Dimension); L'istrione (Charles Aznavour); Rosetta (Fame & Price); Day Tripper (The Beatles); Io ho in mente te (Equipe 84); Un matto (Fabrizio De André); Blowin' in the wind (Stan Getz); Let your love flow (Bellamy Brothers); Beautiful feelin' (Anthony Rutherford); Summer of our love (The Bar Kays); Un finished business (The Blackbirds)

20/Scacco matto

Hurricane (Bob Dylan); Year of the cat (Al Stewart); Heaven must be missing an angel (Tavares); Turn the beat around (Vicky Sue Robinson); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Energy to burn (B. T. Express); Disco connection (Isaac Hayes); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Sweet sticky thing (Ohio Players); Livin' for a weekend (O'Jays); Don't leave me this way (Harold Melvin); Citylife (Blackbirds); Theme from «King Kong» (Love Unlimited); Soul improvisation (Van McCoy); Let the music play (Barry White); Ha cha cha (Brass Construction); This is your life (Commodores); Fantasia di motivi (Café Crème); Fanfare for the common man (E.L.P.)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Rumour has it (Donna Summer); Run man run (Christy); Winter in Berlin (Maggie MacNeal); You really got me (Eclipse); La costruzione (Enzo Jannacci); Confessions (D. C. Larue); Metropolis (Kraftwerk); Hai rubato la mia moto (Manrico Mologni); Pipertime (2ª parte) (Odeon); Ave Maria (Gabriella Ferri); Gerry & The Pipkins (Kim & The Cadillacs); Amore un corno (Piero Focaccia); Dancin' eyes ascap (Bob Welch); Non aspettarmi (Pino Mango); Crocos dance (parte 1ª) (Revelación); Pensiero stupendo (Patty Pravo); Amarti... (Franco Marino); Donna umanità (Loredana Farnese); Pirate love (Heartbreakers); Una calda sera d'estate (Bruno Martino); Tennessee waltz (Silver Blue); Casa Bianca (Alan Sorrenti); Pretty woman (Uncle Sam); Midnight cowboy (Franck Pourcel); No time to live (Brian Auger & Julie Tippitts); Mal di Luna (José Mascolo); Point of know return (Kansas); A mano a mano (Riccardo Cocciante); Love is the healing (Roberta Flack); Wonderful world (Art Garfunkel); Drive me wild (Child)

giovedì

17 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

J. S. Bach: Suite inglese n. 2 in la minore; J. Küfner: Trio in la maggiore op. 21 per clarinetto, viola e chitarra; F. Schubert: Fantasia in do maggiore op. 15 «Wanderer»

8/Concerto di apertura

M. Clementi: Sonata in sol minore op. 34 n. 2, per pianoforte; J. Brahms: Quintetto in si minore op. 115, per clarinetto e archi

9/Il disco in vetrina

L. van Beethoven: Concerto in re maggiore, per pianoforte e orchestra, dal Concerto op. 61 per violino e orchestra (Disco Gramophone)

9,40/Filomusica

R. M. de Lalande: Symphonies pour les soupers du Roy; B. Marcello: Sonata in fa maggiore n. 1 op. 2, per armonica a bocca e continuo (dall'originale per flauto e basso continuo); G. M. Monn: Concertino fagato in sol maggiore per violino e archi; F. Schubert: Gesang der Geister über den Wassern, su testo di Goethe op. 167 per coro maschile e orchestra; R. Strauss: Feuersnot, «Feuersnot, Minnegebot»; B. Bartók: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra

11/Concerto Sinfonico diretto da Victor De Sabata

J. Sibelius: «Valzer triste», op. 44; L. van Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 «Eroica» (Incisione del 1946) (Orchestra - London Philharmonic)

12/Il Lied in Hugo Wolff

H. Wolff: Da «Spanisches Liederbuch, nach Heyse und Geibel» (numeri da 23 a 34)

12,30/La bella dormiente nel bosco

Fiaba musicale in tre atti di Gian Bistolfi (Revisione di Gian Luca Tocchi) Musica di Ottorino Respighi (L'usignolo - la fata azzurra: sopr. Emilia Ravaglia; La principessa: sopr. Antonietta Cannarile Berdini; Il principe Aprile: ten. Ennio Buoso; L'ambasciatore - il re: bar. Lino Puglisi; La fata verde: recitante Wilma De Eusebio; La vecchietta - la regina: mezzosopr. Rosa Laghezza; Il gatto - la duchessa: mezzosopr. Fernanda Cadoni; Il russo - Una rana: Margherita Benetti; Il cuculo: mezzosopr. Giuseppina Arista; Il boscaiolo: bar. Fernando Valentini; Mister Dollar: recitante Giovanni Moretti; Quattro dottori: ten. Giovanni Angelli e Enrico Schieder, bar. Walter Azzarelli, bs. Giuliano Ferrein - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Arturo Basile - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

13,35/Per gruppi strumentali

F. Poulenc: Trio per oboe, fagotto e pianoforte; A. Casella: Introduzione, Corale e Marcia op. 57 per strumenti a fiato, pianoforte, contrabbassi e percussioni

14/Maurice Ravel: Dal pianoforte all'orchestra

M. Ravel: Le Tombeau de Couperin, suite per pianoforte - Le Tombeau de Couperin, suite per orchestra

14,40/Un disco per voi

P. Hindemith: Quartetto n. 3 op. 22 (Quartetto Kreuzberger) (Disco Telefunken)

15,10/Viaggio fra le regioni d'Italia: Friuli

Anonimi: Lentamente cala il sole; «Fa la nana, bambino»; Furlana in sol maggiore; Quando il mare fa burrasca; In che «di da bis mes gnozzis»; La Ribos e Maffei; Rezianka - zayatina

Musica in stereofonia

15,42/Magnificat (1749)

In re maggiore per soli, coro e orchestra in nove parti (dal Vangelo secondo S. Luca) Musica di Carl Philipp Emanuel Bach (Sopr. Felicity Palmer, contr. Helen Watts, ten. Robert Tear, bs. Stephen Roberts - The Academy of St. Martin in the Fields - Coro of King's College Cambridge dir. Philip Ledger)

16,30/Due trii di Beethoven

Trio in mi bemolle maggiore op. 1 n. 1, per pianoforte, violino e violoncello - Trio in re maggiore op. 70 n. 1 per pianoforte, violino e violoncello - «Geister»

17,30/Stereofilomusica

P. I. Ciaikovski: Amleto, ouverture fantasia op. 67 a) («National Symphony Orchestra» di Washington dir. Antal Dorati); R. Wagner: Sigfrido - «Nothing! Nothing! Neidliches Schwert!» (Ten. Wolfgang Windgassen e Gerhard Stolze - Orch. Filarm. di Vienna dir. Georg Solti); G. Verdi: Falstaff - «Sul fil d'un soffio etesio» (Sopr. Katia Ricciarelli - Orch. del Teatro Regio di Parma dir. Giuseppe Patané); L. van Beethoven Die Weihe des Hauses, ouverture op. 124 (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan); F. Schubert: Sonata in re maggiore op. 137 n. 1 per violino e pianoforte (Vi. Henryk Szeryng, pf. Ingrid Haebler); F. Liszt: Berceuse in re bemolle maggiore (Pf. France Chidat); Z. Kodaly: Sera d'estate (Orch. - Philharmonia Hungarica - dir. Antal Dorati)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 52 in si bemolle maggiore per pianoforte - Tre canzoni per 3 voci e pianoforte (The Abbey Singers) - Sinfonia n. 101 in re maggiore - La Pendola

20/La scala di seta

Opera buffa in un atto, libretto di Giuseppe Foppa Musica di Gioacchino Rossini (Dormont: Pietro Besma; Giulia: Angelica Tuccari; Lucilla: Giuseppina Salvi; Dorvil: Giuseppe Gentile; Biancaci: Nestore Catalani; Germano: Tito Dolciotti - Orch. della Società del Quartetto di Roma - M^{re} concertatore e Direttore d'Orchestra Giuseppe Morelli - Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma)

21/Concertino

L. van Beethoven: Variazioni in do maggiore sul tema «Là ci darem la mano» per due oboi e corno inglese (Ob. Willy Schnell e Georg Rast, cr. inglese Diemar Keller); F. A. Boieldieu: Andante lento e rondò dal concerto in do maggiore per arpa e orchestra (Arp. Annie Challan - Orch. Sinf. dir. Jean Witold); P. Mascagni: Le Maschere: sinfonia (Orch. Philharmonia di Londra dir. Alceo Galliera)

21,30/Ritratto d'autore: George Enescu

(1881-1955) Prima Suite op. 9 per orchestra - Sette Canzoni su versi di Clement Marot, op. 15 per voce e pianoforte - Sinfonia da camera op. 33, per dodici strumenti

22,30/Pagine clavicembalistiche

G. Farnaby: Lord Zouche's Maske - Loth to depart, variazioni; J. S. Bach: Suite inglese n. 1 in la maggiore

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Indian war (The Les Humphries Singers); Bella da morire (Homo Sapiens); Sola (Anna Rusticano); Love lovely love (Jefferson Starship); California (Joni Mitchell); You've got a friend (C. King); Everybody's talking (Harry Nilsson); If you could read my mind (G. Lightfoot); Redondo beach (Patty Smith); Lively up yourself (Bob Marley); A horse with no name (America); Anelli alle tue dita (Luigi Grechi); My sweet Lord (G. Harrison); Giornate di tenera attesa (Renzo Zenobi); Fiaba moresca (Tony Esposito)

9/Da un capo all'altro del mondo

Natale in casa d'appuntamento (Ortolani); Rita, no Walter Foini; Anna come sei (Anna Identici); Magica Maria (Tavernese); Il vento (Marcella); Fiori trasteverini (Alvaro Amici); Love will come (Ricchi e Poveri); Try to imagine (Alan Sorrenti); Minstrel in the gallery (Jethro Tuli); What I did for love (The Three Degrees); The family (Roberta Kelly); Leonie (Arjan Brass); Café café (Nice People); Upa nequinho (Edu Lobo); Bidon (Alain Souchon); Une femme parmi les femmes (François Hardy); Blinded by the light (Manfred Mann's Earth Band)

10/Crescendo in musica

Amstel (J. Mascolo); Cause we've ended as lovers (J. Beck); Ancora dolcemente (Mina); Strada (A. Venditti); Sabato pomeriggio (C. Baglioni); Victor Jara (A. Guthrie); Sara smile (D. Hall-J. Oates); Tonight's the night (R. Stewart); Francesca G (F. Bongusto); I don't want nobody (Cate Bros.); Foots (Stuff); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Oggi ho imparato a volare (E. Finardi); Show me the way (P. Frampton)

11/I re

Dancing queen (Abba); Can't help falling in love (The Stylistics); King of the road (Dean Martin); Shakara (Sergio Mendes); La serenata (Herbert Pagani); Sanguine (Yves Montand); You (George Harrison); Barrelhouse shake down (Keith Emerson); Today's the day (America); Cabo (Mina); Let it shine (Al Green); House of the rising sun (Jimmy Hendrix); Blinded by the light (Manfred Mann); Taxi grab (Jethro Tuli); Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi); We got to make it (Miriam Makeba); Saying goodbye again (Bert Kampfert)

12/Scelti per voi

Let's get it on (Marvin Gaye); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Cavallo (Adriano Pappalardo); Si ballava... si rideva (Roberto Soffici); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Magic fly (Space); Hopeahope (Tiger Lily); Still I'm sad (Boney M.); You and me (Slave); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Lovin' you is killin' me (Moment of Truth); Love is here beside us (Peaches and Herb); Zodiacs (Roberta Kelly); Me ne andrò (Gianni Bella)

13/I cantautori

Isn't she lovely (Stevie Wonder); Remember yesterday (John Miles); Gagarin (Claudio Baglioni); Ancora un minuto (Dario Fainna); Laura (Ciro Sebastianelli); Una storia disonesta (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Strada (Antonello Venditti); Madame (Renato Zero); Il mio cielo la mia anima (Sandro Giacobbe); Cenerentola (Ernesto Bassignano); Nuvolari (Lucio

Dalla). Atlantide (Francesco De Gregori); Rido (Enzo Iannacci); Danze (Renzo Zenobi)

14/Tutto jazz

Creepy feeling (Jelly Roll Morton); Honeystuckie rose (Art Tatum); Humoresque (Earl Hines); Night and day (Dave Brubeck); One down (Bobby Timmons); You go to my head (Bud Powell); Misty (Erroll Garner); Bye-bye blackbird (Oscar Peterson); Boy next door (Bill Evans); Manhattan reflection (Amad Jamal); Canto ritrovato (Mal Waldron); A silent tear (Mc Coy Tynes); Calypso in Roma (Don Pullen)

15/Cocktail musicale

Sola (Anna Rusticano); Living next door to Alice (Smokie); Tu mi rubi l'anima (Collage); Disco connection (Isaac Hayes); Bambola (Luciano Rossi); Man naggia a te (Lando Fiorini); Try to imagine (Alan Sorrenti); Santa Lucia lontana (Peppino Di Capri); Bahia (Alice Street Gang); Letto 26 (Stefano Rosso); Harlem nocturne (Gil Ventura); Take me back (Rich Billay); Se (Iva Zanicchi); Dis-Gorilla (parte 1^a) (Rick Dees); Importante (I. Vianella); Spanish Harlem (Norman Candler); Coro di zingari da «Il trovatore» (Chiaromello)

16/Meridiani e paralleli

Hurt (Timi Yuro); Madame Becassing (Sidney Bechet); Paloma bianca (Roberto Delgado); Nuttata e sentimento (Sergio Bruni); La voglia, la pazzia (Ornella Vanoni); Memories are made of this (Dean Martin); King of clowns (Neil Sedaka); Maria Caracòs (Santana); El caravenero (The Chocolat's); Si tu vois ma mère (Sidney Bechet); All over this world (Golden Gate); Le vieux maries (Paul Mauriat); Soleado (Fausto Papetti); Ampolpa (James Last); Pa todo el año (Giovanna); Tico tico (Los Machucambos); Jamaica farewell (Harry Belafonte); Latin fire works (Las Mochecumbas); La leggenda di Olaf (Ornella Vanoni); Numero cinco (Roberto Delgado); Non soy de aqui (Julio Iglesias); Morgen (Bert Kaempfert); Twelfth street rag (Dukes of Dixieland); Se tu vuoi (John Foster); Que nadia sepa mi sufrir (Los Paraguayos); Danke schön (Ray Conniff); Napule ca se ne va (Massimo Ranieri); Skokiaan (James Last); The sounds of silence (Simon e Garfunkel); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); A banda (Herb Alpert); Annie Bell (Daniel Santacruz); Carnavallito (Roberto Delgado); Hymne à l'amour (Tony Tomas); Strada 'nfosa (Domenico Modugno); Inch Allah (Adamo); Emmanuelle (Fausto Papetti); Page d'écriture (Yves Montand); Indian love call (Santo & Johnny)

18/Il leggio

Dance a little bit closer (Charo & The Salsoul Orch.); Generale (Francesco De Gregori); Little one (Chicago); Sometimes I feel like a motherless child (Ramsey Lewis); Senti (Cristiano Malgioglio); Run to me (Flower); Malamore (Enzo Carella); Honey don't leave L.A. (James Taylor); Wake up and make love with me (Ian Dury); Ricordare, sognare, cantare ancora (Ornella Vanoni); Touch me in the morning (M.F.S.B.); Happy happy (Herbie Mann); Lay down Sally (Eric Clapton); Per chi vuol capire (Filippino); Theme song from «Which way is up» (Stargard); Are you lonesome tonight (Pat Boone); Quarta specie (Tonet); I'm gonna go fishin' (Mel Tormé); You are the sunshine of my life (Stevie Wonder); Se io lavoro (Le Orme); Love you, ooh it's true I do (Love Unlimited); High society (Louis Armstrong); Affetto (Eugenio Finardi); With a little luck (Wings); Che bella idea (Fred Bongusto); Theme from «Taxi Driver» (Dave Blume); Bonbon's (Josh White); Kaya (Bob Marley); La casa del serpente (Ivano Fossati); Ma tu che fai stasera (Maurizio Piccoli); Borsalino (P. Mauriat); Tiguana bolero (James Last); Tequila (Roberto Delgado)

20/Quaderno a quadretti

Main title (London Symphony); Star wars theme - Cantina band (Meco); Tomorrow (Amanda Lear); Cocaine (J. J. Cale); Piss factory (Patti Smith); Year of the cat (Al Stewart); Say it ain't so Joe (Roger Daltrey); Thunder in my heart (Leo Sayer); How deep is your love (Bee Gees); First cut is the deepest (Rod Stewart); Sweet mama fix (Larry Martin Factory); What can I say (Boyz Scaggs); Manhattan skyline (John Miles); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Morire qui (Renato Zero); Hold back the night (Graham Parker & The Rumours); Hold tight (Vicki Sue Robinson); First time (The Boys); Papaya (Ursula Dudziak); Revelations (Santana); New York polka (Michal Urbaniak); You make me feel like dancing (Leo Sayer); Rocky (Rythm Heritage); The fly (Maynard Ferguson); It's hot tonight (Alice Cooper); Why do lovers break each other's heart (Daryl Hall & John Oates); Modern love (Peter Gabriel); Jet airliner (Steve Miller Band); Unlimited citations (Café Crème); Rockollection (Laurent Voulzy); Discomania (The Lovers); Body english (Michal Urbaniak); Getaway (Salsoul Orchestra)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Easter (Patti Smith Group); I can't stand the rain (Eruption); Con la voglia di te (Iva Zanicchi); The man machine (Kraftwerk); Propositi di carta (Luciano Rossi); Love is a stranger (J. M. With Love); Chere (Suicide); Suspicious mind (Little Tony); Hard stuff (Dik Dik); Don't let it bring you down (Wings); Good morning my blue (Riz Ortolani); Turn me on (Silent Movies); Ufo sexo (Toni Santagata); Piero va (Druipi); Follow me (Black Devil); Flying (Paciugo); The long and winding road (Franck Pourcel); Siamo in confidenza (Le Cicale); Helpless (The Manhattan Transfer); Aliante (Luciano Basso); It's hot tonight (Alice Cooper); Tarlumbana (Perigeo); Ego (Elton John); Cruisin' (Jefferson Starship); Cantando (Fantasy); Empty bed blues (Bette Midler); Vole (Tony Pacino); Men don't ever cry (Mike Kennedy); Around the universe in eighty days (Klaatu); Bella come me non hai avuto nessuno (Le Sorelle Bandiera); Master of love (Fred Payne)

IV CANALE Auditorium

3/Mattutino musicale

7/Interludio

J.V. Kalliwoda: Concertino in fa maggiore op. 110 per oboe e orchestra; G. Charpentier: Impressions d'Italie

8/Concerto di apertura

M. Ravel: Alborada del Gracioso; F. Martin: Concerto per violoncello e orchestra; D. Sciothakovich: Chiaro fiume (Il limpido ruscello), suite dal balletto

9/L'ispirazione religiosa nella musica corale del Novecento

G. Holst: Salmo 148 per coro e organo; F. Poulenc: «Stabat Mater» per soprano, coro e orchestra

9,40/Filomusica

Anonimo sec. XVI: Pavane - I smile to see - La donna cello - La shy myze - La bounette; W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 314 per flauto e orchestra; L. van Beethoven: Una sonatina per mandolino e cembalo; S. Rachmaninov: Aleko - «La luna è alta nel cielo»; A. Borodin: Il principe Igor; Cavatina di Vladimir; P. Hindemith: Sonata op. 25 n. 2 per viola d'amore e pianoforte (Piccola Sonata); I. Strawinsky: Apollon Musagète, suite dal balletto; parte II

11/Tastiere

B. Schmid: «Il vecchio»; Due Danze; K. Boehm: Suite n. 1 in do minore; C. Ph. E. Bach: Sonata n. 6 in sol minore

11,25/Divertimenti e serenate

L. G. Guillemain: Divertimento in re minore op. 15 n. 2; A. Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per strumenti a fiato, violoncelli e contrabbassi

12,15/Intermezzo

G. Donizetti: Studio in si bemolle maggiore per clarinetto solo; A. Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1 per flauto, oboe, fagotto e orchestra d'archi - La tempesta di mare

12,30/Lieder e arie da concerto di Mozart

W. A. Mozart: «Dans un bois solitaire et sombre» - Lied K. 308 su testo di A. Houdart de la Motte - Due Arie da concerto: «Aura che intorno spira» - K. 431 - «Se al labbro mio non credi» - K. 295

13/Il concerto nel Novecento italiano

C. Cammarota: Concerto per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Mannino)

13,25/Presenza religiosa nella musica

T. Tallis: «Sanctus Deus» (Jesus Anthem); H. Purcell: «Te Deum» - Jubilate Deo; G. F. Haendel: «Alleluja» e «Amen» dall'oratorio «Messiah»

14/Interpreti di ieri e di oggi: Bruno Walter e Carlos Kleiber

J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Bruno Walter); L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Carlos Kleiber)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto Sinfonico diretto da Antal Dorati

F. Liszt: Les Préludes, poema sinfonico n. 3 (Orch. Sinf. di Londra); P. I. Ciaikovski: Suite n. 3 in sol maggiore op. 55 (VI. sol. Hugh Bean - «New Philharmonia» - Orchestra); C. Debussy: Tre Notturni per orchestra (Orch. Sinf. di Washington e Coro «Ladies of the Oratorio Society of Washington» - M^o del Coro Robert Shafer); Z. Kodaly: Variazioni del pavone («Philharmonia Hungarica» - Orchestra)

17,30/Stereofilomusica

D. Gabrieli: Sonata in sol maggiore per violoncello e continuo (Vc. Reinhold J. Buhl, org. Franz Lehnendorfer); C. Monteverdi: L'incoronazione di Poppea - Addio Roma - (Sopr. Cathy Berberian, ten. contr. Paul Esswood - Compl. strum. - Concentus Musicus Wien - dir. Nikolaus Harnoncourt); W. A. Mozart: Il flauto magico; «Zu Hiesel Zu Hiesel» (Introduzione) (Sopr. Hildegard Hillebrecht e Cvetka Ahlin, msopr. Sieglinde Wagner, ten. Fritz Wunderlich - Orch. «Berliner Philharmoniker» - dir. Karl Böhm); H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: «Je sens un feu secret» (Msopr. Frederica von Stade - Orch. «London Philharmonic» - dir. John Neschling); K. D. von Dittersdorf: Concerto in la maggiore per arpa e orchestra (Arp. Helga Storck - Orch. da Camera del Württemberg dir. Jörg Faerber); I. Albeniz: Da «Iberia» (Libro I); n. 1 Evocación - n. 2 El Puerto (Pf. Alicia De Larrocha); D. Milhaud: Concertino d'Inver per trombone e archi (Tb. Victor Venglovsky - Orch. da Camera di Leningrado dir. Lazar Gouman); A. Casella: Puppazzetti, cinque musiche per marionette (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella)

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 49 in mi bemolle maggiore - Genzinger - per pianoforte (Sol. Svyatoslav Richter) - Due Lieder (Sopr. Ingeborg Hallstein, pf. Eric Werba) - Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore - Rullo di timpano - (Orch. Filarm. di Vienna dir. Herbert von Karajan)

20/Intermezzo

N. Rimsky-Korsakov: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi; S. Liapunov: Rapsodia ucraina op. 28 per pianoforte e orchestra; C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50

Venerdi 18 AGOSTO

21/Concerto del duo Aldo Bennici (viola-viola d'amore) Giuliana Barsotti (pianoforte)

R. Schumann: Märchenbilder op. 113 per viola e pianoforte; B. Maderna: Viola (I) per viola d'amore sola; M. Bortolotti: Combinazioni libere, Improvvisazioni per viola e pianoforte; P. Renosto: Players, per viola d'amore, pianoforte e percussioni

21,40/Liederistica

F. J. Haydn: Tre Lieder; A. Dvorak: Quattro Duetti op. 32 per due soprani e pianoforte

22,05/Un compositore francese d'oggi: Francis Miroglio (Marsiglia 1924)

Tremplius (Compl. Musique Vivante dir. Diego Masson)

22,30/Salotto musicale

G. Frescobaldi: Capriccio di durezza; F. Couperin: Concert royal n. 13 in sol maggiore per flauto e oboe; F. Chopin: Due notturni in do diesis minore op. 27 n. 1 - in fa diesis minore op. 15 n. 2; F. J. Fröhlich: Serenata in re maggiore per flauto, clarinetto, viola e violoncello

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Somebody to love (Queen); Words unspoken (Supertramp); Pissing in a river (Patty Smith); Make no mistake (John Martyn); Song with no words (Crosby); La valle dei templi (Perigeo); Try to imagine (Alan Sorrenti); Once I had a sweetheart (Pentangle); House of the king (Jan Akkermann); L'elefante capovolto (I. Cattaneo); Solsbury Hill (Peter Gabriel); Lil boogie in the afternoon (John Mayall); Venderò (Bennato); Vado verso una mata (Osanna); Le chiavi (L. Grechi)

9/Da un capo all'altro del mondo

Theme from King Kong (parte I) (Love Unlimited); More than a feeling (Boston); Baby I remember you (Bonnie Tyler); Isn't she lovely (Stevie Wonder); The great pretender (The Patters); Indian war (The Les Humphries Singers); Te quiere gozar la Linda (Anton Frisco e Co.); (El) Canelazo (Sumampa); Mary Martinica (Sunday Band); Dormi, amore dormi (Iva Zanicchi); Pace (Maurizio Piccoli); Dalle fiabe (Anna Identici); Soldi (Eugenio Finardi); Je ne suis que de l'amour (Corinne Cléry); Si c'était à refaire (Francis Lai); Tonight's the night (Rod Stewart)

10/Crescendo in musica

Starway to heaven (S. Turrentine); White wing (F. Purim); Quiet afternoon (S. Clarke); Scende la notte (S. Endrigo); Tema di Adriana (F. Papetti); Venderò (E. Bennato); Michelle (Unterberger); You are my love (Liverpool Express); Motore del 2000 (L. Dala); Knocks me off my feet (S. Wonder); Funky bump (Pino Presti); Shakey ground (The temptations); Shoulder holster (E. John); It's only love (Z Z Top); Nowhere at all (L. Reed); Yes maybe no (First Choice)

11/I re

Ricordo di Lilia (Fausto Papetti); Lady of my life (John Miles); Where am I now (Joe Cocker); Valzer per un amore (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Io ti venderei (Patty Pravo); Do I kill you or do you kill me? (The Les Humphries Singers); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Back on my back (Middle of the Road); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); Can't we be friends (Elia Fitzgerald & Louis Armstrong); Stand by me (John Lennon); L'habitude (Françoise Hardy & Georges Moustaki); Smoke on the water (Deep Purple); Cotton tail (Ted Heath)

12/Scelti per voi

Cloudy (Average White Band); Birdwalk (Herbie Mann); It takes two (Claudia Barry e Ronnie Jones); Chicken every day (Bulldog); War (Temptation); Stelle su di noi (Opera); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Samarcanda (Roberto Vecchioni); Looks like we made it (Barry Manilow); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Stella (Riccardo Fogli); Lui lui lui (Anna Rusticani); Getaway (Salsoul Orchestra); Monkey see monkey do (Mark Radice); Incantesimo (Bruno Lauzi)

13/I cantautori

Anche se fosse peggio (Stefano Rosso); Eppure soffia (Angelo Bertoli); Nell'aria (Mario Lavezzi); Alla fie'ra dell'Est (Angelo Branduardi); Meno male che adesso non c'è Nerone (Edoardo Bennato); Stuck inside of mobile with the Memphis blues again (Bob Dylan); Summer sof. (Stevie Wonder); High fly (John Miles); Io camminerò (Umberto Tozzi); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Tentazione (Franco Simone); Mai (Junie Russo); La Berta (Donatella Rettore); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Guardi me guardi lui (Gli alunni del sole); Da lunedì (San Francisco)

14/Tutto jazz

Plastic dreams (Modern jazz quartet); Straight life (Art Pepper); You go to my head (Nunzio Rotondo); Lover man (Lionel Hampton); A new thing (Dexter Gordon); Europa (Gato Barbieri); Lat night when we were young (Kenny Burrell); Oleo (Miles Davis); Take the - A - train (Dave Brubeck); Naima (John Coltrane);

Work song (Julian Cannonball Adderley); Lazy bird (Mc Coy Tyner); Here that's rainy day (Gary Burton & Stephane Grappelly)

15/Cocktail musicale

Life is music (Ritchie Family); Coniglietto (I Romani); Tarantella po' scugnizzo (Tullio De Piscopo Revoli Group); Ballad for space lovers (Space); Gagarin (Claudio Baglioni); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Jaws (Lalo Schifrin); Miele (Il giardino dei semplici); If not you (Dr. Hook); Dolcemente contro te (Francesco Florio); The Swan (Augusto Martelli); Me compère Giacometo (Sergio Endrigo); Una terra giovane (Grosso Autunno); In Zaire (Johnny Wakelin); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Lost without your love (Bread)

16/Invito alla musica

My chérie amour (Stevie Wonder); Penny Lane (The Beatles); Sapore di sale (Gino Paoli); Piazza grande (Lucio Dalla); Your smiling face (James Taylor); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); L'immenso (Amedeo Minghi); Theme from «Shafi» (Isaac Hayes); L'aime (Jean-Pierre Posit); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Lovely sax (Dino Solera); All the time in the world (Louis Armstrong); The singer not the song (Gibson Brothers); Lust for life (Iggy Pop); Theme from «Taxi driver» (Dave Blue); Che bella idea (Fred Bongusto); Maintenant je sais (Jean Gabin); Wishing on a star (Rose Royce); Love letters in the sand (Pat Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Dolce amore mio (I Santo California); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai); African queens (Ritchie Family); Somebody told me (Teddy Pendergrass); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Santana); Abbracciati (Marcella); And I love her (Money); I don't know what he told you (Perry Como); Amore, amore, amore, amore (Alberto Sordi); Guantanamo (Salsoul)

18/Intervallo

Aquile e scoiattoli (Lattemiele); Love me baby (Sheila B. Devotion); Almost persuaded (Louis Armstrong); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Don't take away your love (Hodges James and Smith); Rock on (Hunter); So you win again (Hot Chocolate); Alcool (Andrea Antonelli); Con te ci sto (Umberto Napolitano); I've got love in my mind (Jimmy Smith); Heroes (David Bowie); She so fine (The Continental Kids); Nel ghetto (Alberto Radius); Ave Maria (Stevie Wonder); Barracuda (Heart); Here come the sun (Beatles); When a man loves a woman (Jerry Lee Lewis); Funiculi funicular (Werner Müller); Yes sir I can boogie (Baccara); Illusione (I Ribelli); Blue Dolphin (Steven Schiaks); Ritratti della mia coscienza (Mia Martini); Girl who used to be (Daryl Hall and John Oates); Birimbau (Stanley Black); Easy (Commodores); When I think about you (Aretha Franklin); Tema dal film «Guerre stellari» (David Matthews); Europa (Gato Barbieri); Satin doll (Joe Venuti); Bahia (Giovanni Fenati); Vitamina U (Smokie Robinson)

20/Scacco matto

Trenchtown rock (Bob Marley); Pretty flamingo (Rod Stewart); It may be winter outside (Love Unlimited); When I wanted you (Gino Cunico); E' scesa ormai la sera (Gabriella Ferri); La ballata del Cerutti (Giorgio Gaber); Young americans (David Bowie); Save me (Julie Driscoll); Caste your fate to the wind (Quincy Jones); Turquoise (Babe Ruth); La la peace song (C. C. Smith); So you wanna be a boxer (Paul Williams); Le calze velate (Tavernese); Grazie (Gino Paoli); The Cat (Jimmy Smith); How long (Pointer Sisters); Je t'aime (Gilbert Bécaud); Rock and roll star (Champane); Fool on the hill (The Beatles); L'ultimo amore (Ricchi e Poveri); Dancing in the street (Mama's & Papa's); First movement (Electric Light Orchestra); Motherless Children (Eric Clapton); My eyes adored you (Frankie Valli); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Tu si' na cosa grande (Ornella Vanoni); Strokin' (Leon Haywood); Who loves you (The Four Seasons); Band on the run (Wings); Fool (Al Matthews); Life goes on (Fifth, Hope & Charity); Neve bianca (Mia Martini); Who was it (Gilbert O'Sullivan); Rock me with your love (Biddu Orch.)

22-24/Musica leggera in stereofonia

Everybody dance (Chic); Everybody's talkin' (Skis-crakers); Re Salomone (Opera); Neon lights (Kraftwerk); Bridge over troubled water (Frankie Pourcel); Kicks (Lou Reed); Rien qu'un soupier (Jean Musy); Love walked in (Earl Hines); Naples in discoteque (Bach Gammoin); To feel in love (Lucio Battisti); Track down (G. & C. Orchestra); Sensazioni e sentimenti (Dora Moroni); You're the most precious thing in my life (Love & Kisses); Wuthering heights (Kate Bush); Theme from Big Time (Smokey Robinson); Lei è per me (I Grani di Pepe); Whole wide world (Wreckless Eric); Born to be wild (Eclipse); Oayò ayò (Ettore Sciorilli); Ebony eyes ascap (Bob Welch); Un'altra dimensione (Leo e Antonella); Passpartù (Premiata Forneria Marconi); Aria d'amore (Lucio Gori); Passione (Alan Sorrenti); Bilboa dance (Sweet Bananas); Disco pool blues (Fantastic Four); Like a Cinderella (The Rhythmic Players Ltd); Tomorrow is a long time (Elvis Presley); I'm in love (Easy Connection)

sabato

19 AGOSTO

IV CANALE Auditorium

6/Mattutino musicale

7/Interludio

L. Mozart: «Die musikalische Schliettenfahrt»; H. Wolf: Intermezzo in mi bemolle maggiore; F. Berwald: Sinfonia in mi bemolle maggiore

8/Concerto di apertura

B. Marcello: Introduzione - Aria - Presto; F. J. Haydn: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; F. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore

9/Musiche in Ungheria

Z. Kodály: Duo op. 7, per violino e violoncello; G. Ligeti: Concerto per violoncello e orchestra

9,40/Filomusica

L. van Beethoven: Egmont - Ouverture op. 84; F. Schubert: Sonatina in la minore op. 137 n. 2 per violino e pianoforte; J. Brahms: «Il canto delle Parche» op. 89 da Goethe per coro a 6 voci e orchestra; F. Chopin: Preludio in do diesis minore op. 45 - Scherzo n. 2 in si bemolle minore; P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, suite dal balletto op. 20

11/Intermezzo

W. A. Mozart: Divertimento in do maggiore K. 188, per due flauti, quattro trombe e timpani; P. I. Ciaikovski: dal balletto «La bella addormentata» op. 66 Poco adagio - Panorama - Valtz; F. Chopin: Rondo in do maggiore op. 73 postuma per due pianoforti; M. Ravel: Alborada del Gracioso

11,40/I grandi cantanti: Soprano Montserrat Caballé

G. Donizetti: Maria di Rohan: «Havvi un Dio»; G. Rossini: Otello: «Assisa a piè d'un salice»; G. Puccini: Turandot: «In questa reggia»; G. Verdi: Il Trovatore: «Tacea la notte placida»

12,15/Il Milhaud di Milhaud

D. Milhaud: da «Sei little Symphonies» - Sinfonia n. 1 - Printemps - Sinfonia n. 2 - Pastorale - Sinfonia n. 3 - Sérénade

12,30/Polifonia

A. Caldara: La speranza, madrigale a quattro voci e continuo; E. Desderi: Quattro Mottetti

12,50/La scuola slava

J. Dismas Zelenka: Sonata a tre in si bem. magg. per vl., ob. e 2 bs. obbligati; J. A. Benda: Sinfonia in do magg.; M. Kabelac: Otto invenzioni

13,35/Musica e poesia

C. Debussy: Trois Ballades de François Villon; A. Borodin: Per lidi dei paesi tuoi lontani (testo di Puskin); L. Dallapiccola: Sicut umbra, su testi di Juan Ramón Jiménez

14/Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo

J. Brahms: Ouverture tragica in re minore op. 81 - Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a «Corale S. Antonio» - Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Reg. del 12-2-71)

15,15/Domenico Scarlatti

Tre Sonate (Pf. Maria Tipo)

Musica in stereofonia

15,42/Concerto operistico con la partecipazione del soprano Joan Sutherland e del baritono Robert Merrill

Ch. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Danze dall'Opera (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard); G. Bononcini: Griselda: «Troppo è il dolore» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. - London Philharmonic - dir. Richard Bonynge); W. A. Mozart: Don Giovanni: «Deh, vieni alla finestra», serenata (Bar. Robert Merrill, pf. George Schick); J. Offenbach: I Racconti di Hoffmann: «Voici les valseurs» (Sopr. Joan Sutherland - «Pro Arte di Losanna di Brasseur» - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Il pallor funesto orrendo» («Appressati Lucia») (Sopr. Joan Sutherland, bar. Robert Merrill - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard); G. Meyerbeer: Il Profeta: Marcia dell'Incoronazione (Orch. - London Symphony - dir. Richard Bonynge); G. Verdi: Il Trovatore: «Il balen del suo sorriso» (Bar. Robert Merrill - Orch. e Coro del Teatro dell'Opera di Roma dir. Thomas Schippers); J. Massenet: Cendrillon: «Reste au foyer petit grillon» (Sopr. Joan Sutherland - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge); G. Verdi: La Traviata: «Pura siccome un angelo» (Sopr. Joan Sutherland, bar. Robert Merrill - Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. John Pritchard); G. Bizet: Carmen: «Toreador en garde» (Bar. Robert Merrill - Orch. Filarm. e Coro di Vienna dir. Herbert von Karajan); L. Boccherini: Quartetto n. 1 in re maggiore per archi - Quartetto n. 2 in do minore (Quartetto della Scala)

17,30/Stereofilomusica

A. Vivaldi: Concerto in sol minore op. 58 per due vcl. e archi; J. C. Bach: «Ach, dass ich Wessers genug hatte», cantata; W. A. Mozart: Fantasia in do min. K. 475; F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in mi min. op. 44 n. 3; O. Respighi: Suite in sol magg. per archi e org.

19/La settimana di Haydn

F. J. Haydn: Sonata n. 37 in re maggiore - Quartetto in re maggiore op. 76 n. 5 - Sinfonia n. 48 in do maggiore «Maria Teresa»

20/Zar e carpentiere

Opera comica in tre atti, testo e musica di Albert Lortzing (Pietro I, Zar della Russia come carpentiere Pietro Michailov; bar. Horst Günter; Pietro Iwanow; ten. Alfred Pfeifle; Van Bett, sindaco: bs. Gustav Weidinger; Maria: sopr. Ellinor Junker-Giesen; La vedova Brown: contr. Therese Anders; Il marchese di Chateaufort: ten. Walter Ludwig; L'ammiraglio Lefort: bs. Gustav Grefe; Lord Syndham: bs. Wolfram Zimmermann; Un ufficiale: Karl Spierwes; Un servo: Siegfried Fischer-Sandt - Orch. e Coro del Teatro di Stato di Stoccarda - Mo' concertatore e direttore d'orch. Ferdinand Leitner)

22,10/Samuel Barber: Souvenirs, op. 28

22,30/Concertino

G. F. Haendel: Serse: Ouverture; J. Brahms: Andante moderato dalla Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98; B. Smetana: Vivace dal Quartetto n. 1 in mi minore; D. Cimarosa: Sinfonia da «Matrimonio segreto»

23-24/A notte alta

V CANALE Musica leggera

8/Concerto a modo mio

Year of the cat (Al Stewart); Hey Paula (Pino Di Modugno); Do I love you (yes in every way) (Donna Fargo); Rockin' dollar (Mike Winter); La musica è di tutti (Canzoniere Internazionale); I'm qualified to satisfy you (Barry White); Get back (Rod Stewart); Cavalcata solare (parte I) (Agorà); I am what I am (Supermax); Te voio ben (I love you girl) (Alan Taylor); Io e la bambina (Maurizio Monti); Softly woman (Paraná); Warm ways (Fleetwood Mac); Io ti porterei (L. Morelli); Delicado (Pino Di Modugno); Il crack delle Banche - La strada (Pandemonium)

9/Da un capo all'altro del mondo

Yara (Guido e Maurizio De Angelis); Da ghe la me ni (Anton Frisco e Co.); Corazón (Carole King); Española can (Illier Pattacini); Cheek to cheek (Ella Fitzgerald e Louis Armstrong); Sitting in limbo (Robin Serstedt); Fire on the mountain (The Marshal Tucker Band); At the end (Gitte); (The) Magic touch (You've got te...) (The Platters); J'amaï un fou (La mia pazzia) (Ornella Vanoni); Un destino (Snakes); Corri ragazzo corri (Scilla Dani); Incredibile voglia di te (Peppino Di Capri); Maruzzella (Gabriella Ferri); Napule mia (Fausto Cigliano); Honky tonk train blues (Keith Emerson); I can't be satisfied (Hot Tuna)

10/Crescendo in musica

Dixie/Up on the roof (Stuff); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Mal di luna (José Mascolo); Cablo (Mina); Quando si vuole bene (R. Cocciante); Lady (George Benson); The prisoner and the dancer (Alan Sorrenti); Music (J. Miles); With your love (Jefferson Starship); Texas lullaby (Doobie Brothers); Charley's girl (Lou Reed); Celebration day (Led Zeppelin); Bella bellissima (Drupi); Since I met you baby (J. Watson)

11/I re

Una mezza dozzina di rose (Severino Gazzelloni); Long may you run (The Still-Young Band); Moon Mary (Harry Belafonte); Do it right (Gloria Gaynor); Acht o'clock rock (Duke Ellington); Pontico (Astrud Gilberto); Io e il mare (Umberto Bindi); Hot summer night (MFSB); 1 - 2 - 3 - 4... Fire! (Penny McLean); The dock of the bay (Otis Redding); E' già mattina (Gianni Morandi); Par el amor de una muser (Julio Iglesias); Vivere (Enzo Jannacci); Pascua Linda (Inti Illimani); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); A casual look (The Beach Boys); Queridinha (Fausto Papetti)

12/Scelti per voi

Jet Airliner (Steve Miller Band); Lay back in the arms of someone (Smoke); Dog day afternoon (Larry Martin Factory); Alcohol (Andrea Antonelli); Broadway hotel (Al Stewart); Dark star (Crosby Stills Nash); Hold back the tears (Neil Young); Catch the wind (Sammy Hagar); Venezia (Alberto Beltrami); Cerco la lingua (Premiata Forneria Marconi); Canzone per Sergio (Roberto Vecchioni); Vent'anni (New Trolls); Dadoy don't go (Jennifer Warners); Goodbye my love (Jim Capaldi); C'est fa vie (Greg Lake)

13/I cantautori

Ma perché? (Matia Bazar); Giuro (Il nuovo sistema); Dormi (La nuova gente); Lei bambina lei signora (Opera); Guardi me guardi lui (Alunni del sole); Da lunedì (Il san Francisco); Tu (Le dolci armonie); Le tue ali (Mario Lavezzi); All'improvviso l'incoscienza

(Roberto Soffici); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescura); Dimmi (Genova Steffan); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Io e tu su quei giorni (Renzo Zenobi); Il dono del cervo (Angelo Branduardi); I lupi (Ivan Graziani); L'ingorgo (Lucio Dalla); Un amore diverso (Leano Morelli)

14/Tutto jazz

Hello satch (Marcello Rosa); Sonia (G. Marinacci D. Prana); Mediterraneo (Santucci-Scoppa); Stella by starlight (Franco Cerri); Blue Daniel (Frank Rosolino); Tre quarti (Sante Palumbo); Charlie & Charlie (Guido Manusardi); Lingua franca (Enrico Rava); In via Lodo-vice il Moro, 11 (Gaetano Liguori); Siria (Gianni Basso); Piece for Joan (Enrico Pierannunzi); Festa sul monte (Toni Esposito); Take off (Perigeo); Triton (Roberto Della Grotta)

15/Cocktail musicale

Disco play (Astantis); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Gran premio (Albatros); Sing me (The brothers); Com'è bello (far l'amore) (Decina sinfonia); Amore bellissimo (Wess & Dori Ghezzi); Big town 2061 (Paris); Francesca (Fred Bongusto); New Vienna (Perigeo); Blue Danube hustle (Rice & Beans); Laura (Ciro Sebastianelli); La torre di Babele (Eduardo Benato); Ma perché (Matia Bazar); Sound and vision (David Bowie); Sambalonga (Augusto Martelli); Aria (Biddu)

16/Colonna continua

Intermission riff (Stan Kenton); Vivere (Enzo Jannacci); Sì, viaggiare (Lucio Battisti); A modo mio (Gianni Nazzari); An American in Paris (Les Brown); Ti lasci andare (Charles Aznavour); Non pensarci più (I ricchi e i poveri); Il valzer dei fiori (Sinfonici); Guitar boogie (Arthur Smith); Dune buggy (Gil Ventura); C. C. Rider (Les Humphries); Bambina (Sergio Leonardi); South of the border (Hugo Winterhalter); Honey (Bobby Goldsboro); Wiener burger (Philharmonica Promenade Orch.); Stasera tu ed io (Rosanna Fratello); Minuetto (Blue Marvin); Sleepy shores (Johnny Pearson); Mrs. Vanderbilt (Paul McCartney); He (Il guardiano del faro); Eu a brisa (Lyrio Panicali); Una spina e una rosa (Ubaldo Continello); La farfalla giapponese (Roberto Vecchioni); Be (Neil Diamond); Sermonette (Nat Adderley); Prelude to a kiss (Carmen Cavallaro); My heart stood still (Chet Baker); Stepping stones (Johnny Harris); Superstar (George Shearing)

18/Meridiani e paralleli

Kalinka (Coro della radio di Mosca); Pe lungo Tevere (Lando Fiorini); Black is the colour if my love's (Joan Baez); Firenze (Otello Poli); El pueblo unido jamás sera vencido (Inti Illimani); Bella figliola tarantella i comme t'aggiamaio (Teatro Gruppo di Salerno); Belle rose du printemps (Coro della S.A.T.); Canto di Buchenwald (Coro polizia popolare tedesca); La raqueta (Les Folkloristas); Ponte mollo (Lando Fiorini); Santaria (Los Tutankamon); Sentite buona gente (Le mondine di Trino Vercellese); Guanahama (Mangue); Porta un bacione a Firenze (Ferrini); Home on the range (Pete Seeger); Caseta de Trastevere (Centi); Chacarilla (Quilapayun); Golfo de Zena (I Trilli); Main rue Platz (Gruppo Folk Internazionale); Montagnes Valdôtaines (Coro Dolomiti); El Chinchorro (Los Folkloristas); E chi ce lo fa fare (Dario Fo); California Dreamin'; (David Matthews); Canta se la vuoi cantar (Mauri); La cucaracha (Los Mayas); La Valsugana (Coro della S.A.T.); Hacia la libertad (Inti Illimani); Madonnina (D'Anzi); House of the rising sun (Guthrie); Vitti na crozza (T. Cucchiara); Recabarren (Quilapayun); Barcarolo romano (G. Ferri); Wimoweh (Pete Seeger); Scior padrun da li beli braghi bianchi (I bravi Brianzoli); Cucurruccu paloma (Trios los Paraguayos)

20/Quaderno a quadretti

Fata Morgana (Perigeo); Après l'amour (Charles Aznavour); Poster (Claudio Baglioni); Besame mucho (Dave Brubeck); Lucky man (Emerson Lake Palmer); Libera (Mia Martini); Unforgettable (Esther Phillips); Come rain come shine (Wes Montgomery); Space Oddity (David Bowie); Et maintenant (Gilbert Beaud); Chicago (Crosby Stills Nash Young); Bags' Grove (Milt Jackson); Sitting (Cat Stevens); Amarsi un po' (Lucio Battisti); Sing (Carpenters); Hai le haway (Herbert Pagani); Mandy (Barry Manilow); Ha cha cha (Bras Construction); Prelude in e minor (Gerry Mulligan); For absent friends (Genesis); Have you seen the saucers (Jefferson Airplane); Let the music play (Barry White); So What (Miles Davis); Ali Shuffle (Alvin Cash); Mellow yellow (Herbie Mann); Sereno è... (Drupi); Baby (El Tigre); L'amicizia (Herbert Pagani)

22-24/Musica leggera in stereofonia

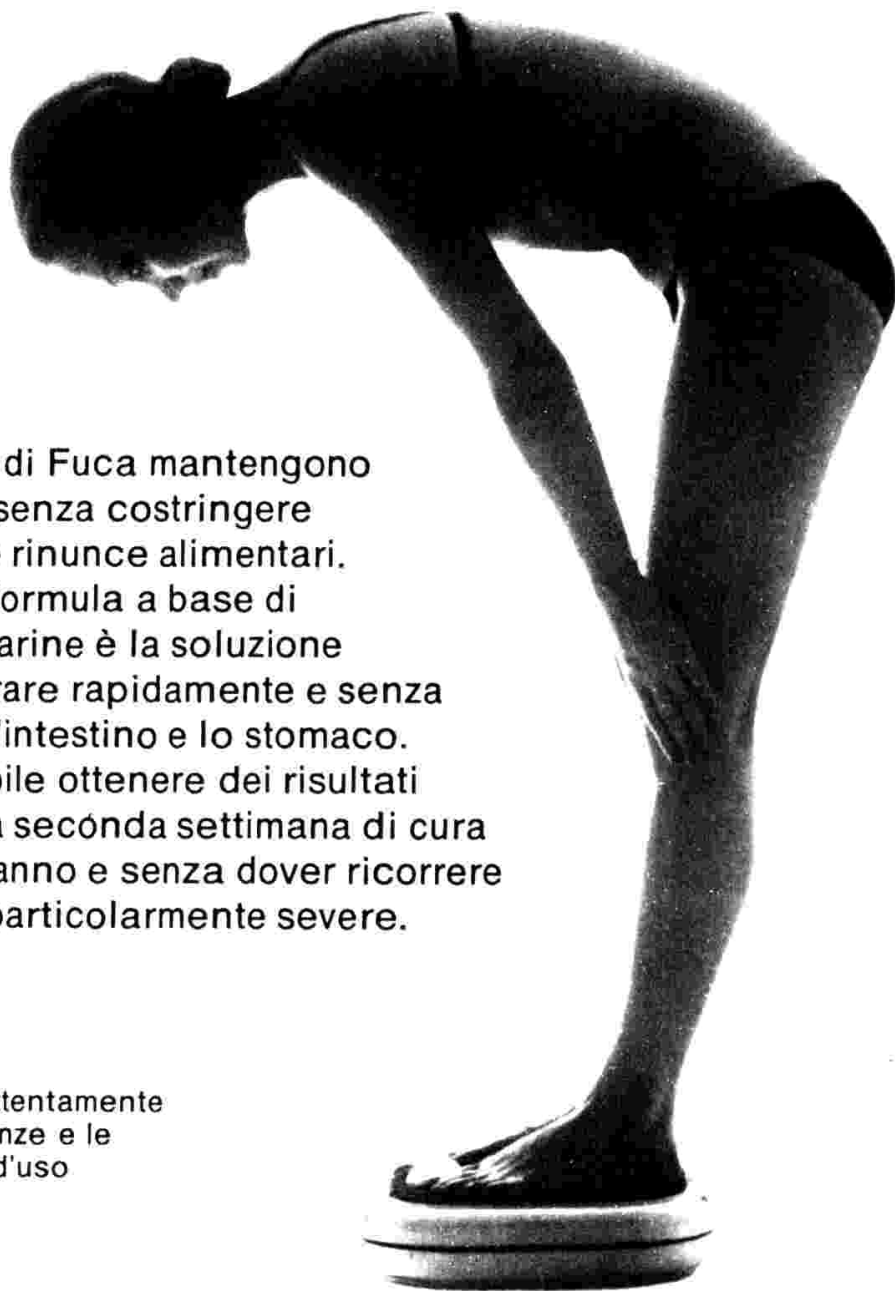
Your love is so good for me (Diana Ross); Don't make me wait (Pattie Brooks); «Na bbella malatia» (Domenico Modugno); Don't stop I feel good (Queen Samantha); Bella sarai (La Bottega dell'Arte); It's not enough (Heartbreakers); Lo siento mi vida (Linda Ronstadt); For the good times (Little Tony); Peccato (Franco Martino); Pipertime (1a parte) (Odeon); Je t'aime... moi non plus (Serge Gainsbourg & Jane Birkin); Roma (Il Vianella); 25th floor high on rebellion (Patti Smith Group); Dancing with strangers (D. C. Larue); Take off (Sangialiano); Good vibrations (Silver Blue); T'aspetterò (Bruno Martino); Donna umanità (Loredana Farnese); Magico (Miko & Michelle); Let it be (Frank Pourcel); Morse moose and the Grey goose (Wings); Night off september (Edward Cliff); Sha la la (Kim & The Cadillacs); Movies (Eddie John); Bahia (José Mascolo); Hungry eyes (Sad Café); On the moon (Jeanne Mas); Taste of destruction (Belle Epoque); Men was born in Africa (African Magic Combo); Eye of the Storm (Sanford & Townsend); Sentimento (Mia Martini); Disparada (Mandrake Som); Il bolide (Anna Melato)

LE VIGNETTE

DELLA
SETTIMANA



DIMAGRIRE



Le Fave di Fuca mantengono la linea senza costringere a troppe rinunce alimentari. La loro formula a base di alghe marine è la soluzione per liberare rapidamente e senza irritare l'intestino e lo stomaco. È possibile ottenere dei risultati già dalla seconda settimana di cura senza danno e senza dover ricorrere a diete particolarmente severe.

seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso

Fave di Fuca

in vendita in tutte le farmacie

Poiché una linea snella comincia anche da un buon funzionamento dell'organismo, ogni giorno una buona tazza di

Tisana Fuca





Ieri tua madre ti dava Nutella, e oggi tu la dai al tuo bambino

L'esperienza delle mamme è sempre per Nutella

Vuoi sapere perché? Perché per le mamme conta molto l'esperienza:
e Nutella ha vent'anni d'esperienza. Perché per le mamme
conta molto la genuinità: e Nutella da sempre
è fatta solo con ingredienti semplici e genuini.

Perché per le mamme conta molto
anche sapere
come una
cosa viene
fatta: e

Nutella da sempre è fatta con
molta cura ed attenzione. Ecco
perché quando le mamme danno Nutella ai loro bambini,
sanno di dare tante buone cose su una fetta di pane



**...anche perché ogni volta
la trovi sempre fresca**

FERRERO